EL TRABAJO DEL ACTOR

1) Atención organica: Igual que en la vida

Atención a) por la vista
b) por el oido
c) por el tacto
d) por el olfato
e) por el gusto

Objeto de atención (persona, pensamiento...)

En la vida la atención es voluntaria o involuntaria
En el escenario la atención siempre es voluntaria.

Controlar nuestra propia atención

2) Tensión muscular producida por el miedo escenico ante un público.

Si enfocamos nuestra atención en un objeto, de forma organica (miramos, escuchamos), la tensión muscular empieza a disminuir al mismo tiempo.

A mas atención menos tensión

3) Libertad muscular

Para conseguir la libertad muscular es necesario emplear la cantidad de energia requerida por cada operación de la acción, ni más ni menos.

4) Justificación

La justificación se consigue mediante la imaginación o fantasia creativa

5) Fantasia creativa

Justificamos con la fantasia. Todo lo que sucede en el escenario debe de ser justificado. Toda acción, movimiento, pensamiento, toda mirada, debe de tener una razón y un objetivo.

6) Actitud escenica

7) Soledad en público

8) Acción escenica : interior y exterior

9) La tarea escenica

El actor no debe unicamente hacer la acción y decir las palabras. Debe de tener los mismos objetivos que el personaje que está interpretando.
Los tres elementos principales de la tarea escenica son: 1) Acción... qué estoy haciendo 2) Volición... por qué estoy haciendo 3) Ajuste... cómo estoy haciendo.

Los dos primeros elementos son determinados conscientemente por el actor y surge como resultado el tercero.

10) Acción y contraacción escenicas

La ejecución adecuada de la tarea escenica solo es posible cuando se dirige a la superación de los obstaculos que se oponen en su camino. Como resultado de esta lucha y de la superación de obstaculos, se genera sentimiento escenico.

Al decir obstaculos nos referimos a circustancias externas e internas.

11) Sentimientos escenicos: resultado del cumplimiento de la Tarea Escenica

Es imposible actuar sentimientos "en general". Uno debe de efectuar la tarea que evocará el sentimiento especifico.

12) Interinfluencia escenica.

Es la influencia de unos actores sobre otros, bajo condiciones de una relación indisoluble entre ellos, cuando el menor cambio en el comportamiento de uno produce inevitablemente un cambio correspondiente en el comportamiento del otro y viceversa.

13) Trabajo en la parte

Parte externa e interna

14) División en secciones

En cuentra la tarea principal, la acción prevaleciente, la acción central del personaje y el objetivo al que tiende durante toda la obra.
Denominaremos a esto la acción prevaleciente de la parte.

15) Texto y Subtexto

Las palabras escritas del papel constituyen el texto. Pero el proposito con el cual son dichas las palabras, su significado interno, lo llamamos "subtexto".

16) Rasgos principales de la caracterización

Surgen del estudio cuidadoso y atento de la obra. Y tambien de un estudio cuidadoso de la realidad que representa la obra.
La personalidad del personaje, su mundo interno, hallan se expresión en sus acciones y palabras, lo mismo que en las acciones y opiniones de los que lo rodean. Mientras mejor sea el autor, más claras y vivas son sus imagenes trazadas con palabras y más expresiva y distinta aparece ante nosotros la forma del personaje. Naturalmente, la apariencia externa del actor debe de estar de acuerdo con las caracteristicas del papel.

17) Importancia de las varias secciones

Al dividir la parte en secciones, determinando su contenido, notando la tarea de cada una y la linea principal del papel, presente en cada una (la acción prevaleciente), determinamos el grado de importancia de cada sección. Mientras más se conforme la tarea de la sección a la acción prevaleciente de la parte, más importante será. Esto no significa, por supuesto, que hay secciones de un papel, en las cuales la actuación no es de importancia. Toda sección, aún la más insignificante, ayuda a la creación del papel como un todo. No debe haber disonancia; cada sección necesita seguir organicamente a la anterior. Dar una nota en cualquier sección, significa estropear la parte de un todo. Sin embargo, es necesario determinar qué es más importante en el papel y qué es menos importante (transitorio), para comprender qué es esencial, para apreciar las diferentes secciones de la parte y para distribuir el "enfasis".
Todo nuestro trabajo en la parte debe ser guiado por nuestro sentido de la verdad.
Hacer esta o aquella parte del papel mas o menos importante, llevar a primer plano, o glosar sobre este o aquel rasgo caracteristico, es trabajo del actor y del director, en su actitud hacia la parte. Esto es llamado interpretación del papel.

18) Diseño del papel

Diseño externo e interno

19) La actitud del personaje

Así dominamos las palabras y acciones del personaje. Dominamos sus pensamientos y sentimientos, y tratamos de ponernos en su lugar, reproduciendo su comportamiento.

20) Caracterización: caracteres internos y externos.

Los caracteres externos (porte, voz), son en parte una consecuencia y en parte un suplemento de las caracteristicas internas que son expresadas primariamente en los ojos del actor
Ritmo.