

INTERPRETACION

"EL TRABAJO CON LA IMAGENES " Jorge Bines

- 1) Es importante que empecemos a diferenciar lo que es imagen de película y lo que es imagen sensorial; la imagen de película está un poco teñida de la definición de imaginación que tomamos de la vida. Cerramos los ojos y nos puede pasar por la mente una especie de película en la cual podemos recordar una cosa o bien fantasear y crear una cosa nueva; ésta sería un poco la imaginación no demasiado útil para el actor. La del actor debería de ser sensorial porque tiene que ver con un aquí-ahora, el poder tener algunos datos sensoriales que alguna vez hemos vivido, pero en el aquí-ahora del trabajo no es un problema de visualizar fotogramas, sino de aprender a imaginar con la mente y el cuerpo. Entender que es posible recuperar algunos momentos, proyectarlos al aquí y ahora del trabajo.

- 2) ¿Cual es la resonancia que lo que hago provoca en mí, en lo que tengo dentro, y que hace que cuando trabaje con algo eso resuene? Si hay resonancia hay imagen; si cuando estoy trabajando me resuenan cosas puedo trabajar con imágenes; si no resuena nada a lo sumo hago exteriormente algo, dibujo un movimiento en el espacio que puede suponer que parezca que estoy haciendo algo con ese objeto, pero es simplemente exterior; de la otra manera eso que es la resonancia interna, a su vez tiene una manifestación externa que es lo que estoy haciendo. La primera etapa es el tiempo de la resonancia, estamos tratando de ver como resuenan las cosas y, por tanto, cómo sonamos, cómo estamos compuestos como instrumentos, qué teclas tenemos, qué pasa con nuestra cabeza y nuestro cuerpo cuando cuando apretamos un determinado lugar, cómo suena, por qué suena, a partir de qué se produce eso. Nosotros tenemos todas las cosas ahí puestas, unas cosas que si no escuchamos la música no hay posibilidades de ver cómo suenan, de ver qué pasa con todo ese mundo interno. Si algo es un actor, es un mundo interno, sensible, inteligente, puesto a disposición de la expresión, y todo ese mundo interno estamos empezando a tratar de verlo, de sacarlo. Estas son las raíces, éste es el sótano de un edificio en el que podemos hacer una buena construcción y en ese momento habremos llegado a ese lugar que el señor Stanislavski definía como "mi propio sentido de la verdad", aquello que vosotros tenéis que construir y tiene que ver con un darse cuenta de qué es o no verdadero o qué es o cómo es la verdad para cada uno como posible actor.

- 3) Trabajamos para que os respondáis. La respuesta la obtendréis desde la acción. Si yo me quedo sentado queriendo sentir que estoy metido en un río quizá aparece algo, porque evoco y me aparecen imágenes por todo ese esfuerzo evocador que estoy haciendo, pero si yo empiezo a accionar con ese río y empiezo a hacer cosas pequeñas, a tratar de encontrar en esas acciones vinculantes con ese río, voy dándome cuenta de que a partir de ahí voy abriendo las posibilidades de que aparezcan imágenes más completas. Voy desencadenando como un proceso de acción donde por interacción de una con la otra voy acercándome a un comportamiento más complejo. Tengo un patrimonio indisoluble del comportamiento actoral que es la acción. El actor es acción; éste es un autoreconocimiento que tenéis que hacer, esto ya entra dentro de las respuestas que estais empezando a daros; lo que pasa es que hay que arriesgar, hay que probar, hay que investigar, darse cuenta, experimentar desde la praxis, encontrar respuestas que conduzcan a nuevas preguntas.

4) La lógica de la vida siempre nos juega en contra. Esto es el teatro, no la vida. Lo que traemos de la vida es la noción sensorial-emocional de que estamos metidos en un río, pero sin las acciones halladas aquí no hay río posible. El "a ver si siento" hay que traducirlo en "a ver si hago". Lo que en la vida nos es suficiente para vivir en el teatro no nos es suficiente para expresar.

En la vida real no lo hubieras hecho, pero aquí hay que hacerlo, hay que hacer muchas cosas que no están en la vida, y por tanto, las acciones son diferentes, hay que hacer un esfuerzo para buscar las cosas que no están, con lo cual todo eso que tú no te permitiste es lo que hay que permitirse, esas son las acciones que hay que usar para poder encontrar qué es lo que ~~me~~ pasa con relación a ese algo. De esa forma, y a través del juego, voy abriendo la brecha que me permite entrar hacia el inconsciente vinculado con la creación. Hay que dejarse transitar por esa vía.

5) Uno puede tener una absoluta incoherencia en lo que hace y ser absolutamente coherente con la verdad que está creando; sin embargo, el signo externo de lo que aparece, en la medida en que puede ser incoherente para un observador al no estar dirigido a un espectador, como que no nos preocupa; esta preocupación empezará a aparecer más adelante en términos de que el actor no sólo es lo que pasa, sino cómo expresa lo que le pasa, pero en este momento, y en estos ejercicios específicamente, estamos instalados en lo que nos pasa, no en cómo contamos lo que nos pasa; esto plantea dentro del ejercicio tres cosas fundamentales:

- Sentido de la verdad.
- Fe (esto es muy importante)
- Concentración

Fe en cuanto a que yo digo: "Tiene que ser posible que yo encuentre la verdad"; la fe en un sentido cuasi filosófico de lo que es mi comportamiento como actor, en la confianza de que es posible que la verdad aparezca; creer que esto que parece una locura, que en este espacio, que en esta moqueta nosotros vamos a construir una playa o un río, es absolutamente ilógico desde lo que las pautas de lo real nos indican; esto es posible; de aquí al sentido de la verdad hay un solo paso, empieza a aparecer en cada uno de nosotros una lucecita que va diciendo qué es verdad y qué no es verdad. Uno empieza a darse cuenta de que esto tiene una acomodación en nuestra cabeza, en nuestro cuerpo, que la verdad no es algo que está ahí como un lugar al cual llegar, que no se entiende bien qué es y empezamos a entender qué es la vivencia en el trabajo. La concentración, obviamente. Sin concentración estos dos pasos no aparecen de ninguna manera, sin la concentración que va totalmente de la mano de hacer, de acción, la fe en cuanto a qué tengo que hacer para que surjan las cosas y entender que la concentración se desarrolla en función de lo que hago, no de lo que supongo que hago, no de lo que pienso, sino de un hacer modificador del afuera, del objeto de mi concentración, aquello sobre lo cual me estoy concentrando no es nada por sí mismo, yo hago que eso sea, yo tengo que hacer.

6) La voluntad tiene poco que ver con la técnica y mucho con lo que uno lleve puesto en ese momento cuando está trabajando; diríamos que cuando no podemos poner la voluntad al servicio de lo que deberíamos hacer la única posibilidad que tenemos es empezar a hacer; en muchos momentos nos habrá pasado por la cabeza arrojar la toalla y decir "no me puedo poner a hacer cosas, porque no tengo ganas de hacerlas", y ahí la única alternativa que tenemos es: "Bueno, tengo que hacer". Es como cuando uno por la mañana no tiene ganas de levantarse y quiere quedarse todo el día en la cama, y uno dice: "¿Con qué cosas de la vi-

da puedo engancharme para que me hagan levantarme?" A ver... El olor a café, o el zumo de naranja o la ducha, uno encuentra; cuando estaba en la cama la ducha le parecía tan lejana, pero cuando uno está debajo de la ducha dice "no está tan mal", y ahí empieza uno a tener ganas; la concentración es el imperio de la voluntad, y creo que si la voluntad no me abre algunas cosas no me las abrenadie. Ahí estamos en un terreno que podemos describir, comentar, pero cada uno de vosotros sabe cómo poner la voluntad al servicio de lo que estáis haciendo.

- 7) Parece ser que cuando entramos en el terreno de la creación, del arte, esto tendría que convertirse en un goce permanente, y no es así; para que se convierta en un goce en cualquier momento hay que poner mucho trabajo; nos parecenormal que la mayor parte de la gente haga cosas que no le gustan y que no quieren hacer, y sin embargo, las tienen que hacer; es como que hemos aceptado que eso es una realidad y que debe de ser así y que tiene que hacerlas porque ése es su trabajo. Esto también es un trabajo y que tiene momentos en los cuales para poder llegar al goce, que es lo maravilloso que tiene, que es un trabajo con un beneficio secundario muy amplio, hay que poner el esfuerzo igual que el que uno pondría en cualquier actividad, y a veces uno no tiene ganas de ponerlo, pero hay que ponerlo igual.
- 8) Siempre estamos trabajando sobre lo posible de lo imposible, la esencia de nuestro trabajo es la imposibilidad, la imposibilidad de que sea real aquello que es imaginario y que nosotros tratamos de que sea vivencial. Es en última instancia de la más estricta lógica de lo que sería el suceder puro de la mente; imposible porque la playa no está aquí, porque el río no está aquí, es decir, todo, todo es imposible, pero nosotros lo hacemos posible; se hace posible por haber sido concebido como posible, a partir de ese momento para nosotros se convierte en posible, cuando empezamos a concebir que podemos llegar a crear algo que es verdad, porque yo lo puedo producir, en la medida en que lo estoy haciendo y a partir de ese momento, se instala en nosotros la posibilidad de concebir algo que ahora estamos empezando a construir, precisamente cuando empiezan a aparecer aquellos atisbos del sentido de la verdad, cuando es posible que me crea el alor a mar, la sal en la boca, de que me crea aquellas cosas que me hacen empezar a concebir algo que hasta el momento era inconcebible.
- 9) Nada es por si mismo para nosotros trabajando como actores, todo es por lo que yo hago sobre eso para que se convierta en algo diferente de lo que es. Tienes que empezar desde lo mas mínimo, desde lo más pequeñito, empieza a hacer desde lo más elemental y mínimo que te parezca, pero si no empiezas a hacer no va a aparecer nada. Lo mejor y lo peor del actor se desencadena a partir de un buen o mal uso de la acción. Pero no te pido que hagas porque si, sino que te pido que "busques haciendo", pero dentro del tiempo de cada uno. Eso de cada uno que hará o no hará de vosotros un actor tiene también que ver con los internos y su desarrollo en lo exterior. Es una de nuestras búsquedas esenciales. Que descubramos nuestros tiempos.