XVII ENCUENTRO CON MUJERES EN ESCENA

MEMORIA
=========

Entre el 6 y el 8 de Octubre de 2017, y en la Casa de la Cultura de Lugones, se celebró el XVII ENCUENTRO CON MUJERES EN ESCENA. Este año se contó en el encuentro con actriz, directora, gestora y pedagoga aragonesa Cristina Yañez

Cristina Yañez dirige en Zaragoza la Compañía Tranvia Teatro y la sala El Teatro de la Estación.
Ha desarrollado su actividad tanto como actriz que como directora y pedagoga, primero en la Escuela de Teatro de Zaragoza y en la actualidad en la Escuela de Teatro de El Teatro de la Estación.

Cristina Yáñez es una de las pocas mujeres directoras que existen en España y que además lleva dirigiendo de forma continuada desde el año 2000.

CURRICULUIM DE CRISTINA YAÑEZ

COMO ACTRIZ DE TEATRO (últimos años)
2009/10.- "María Estuardo" de F. Schiller.-
Premio Mejor Actriz Protagonista- Festival
Garnacha de Teatro
Dir: Pedro Álvarez-Ossorio
Tranvía teatro- La Fundición de Sevilla- Centro Dramático de Aragón
2009.- "Voces de ciudad" (espectáculo bilingüe francés-español)
Autor y Director: Mariano Anós
Ayuntamiento de Zaragoza y Ayuntamiento de Toulouse. (Francia)
2007.- "Yo no soy un Andy Warhol" de Alfonso Plou (musical)
Dir: Carlos Martín
Centro Dramático de Aragón- Teatro del Temple

2006.- "Días sin nada" de R. Campos
Dir: Santiago Meléndez
Tranvía Teatro S.L.
"Noches de amor efímero" de Paloma Pedrero
Dir: Alfonso Desentre
Teatro Imaginario
2005.- "Misiles melódicos" de J. Sanchis Sinisterra (musical)
Dir: David Amitin/Carlos Martín
Centro Dramático de Aragón- Teatro Español de Madrid
2004.- "Los verdes campos del Edén" de Antonio Gala
Dir: Antonio Mercero. **Centro Dramático Nacional**
2002.- "Medea-Medée" de Benito de Ramón
Dir: Mariano Cariñena
NTA.- La Rueda- Centre Midi- Pyrenées- Gobierno de Aragón
"Nada donde el estruendo" de José Luis Rodríguez
Dir: Rafael Campos
Tranvía Teatro S.L.
2001.- "Los justos" de A. Camus
Dir: Rafael Campos
"Memoria de bolero. Una comedia musical" de Rafael Campos (musical)
Dir: Paco Ortega
Tranvía Teatro S.L.
2000.- "Bestiario" de Javier Tomeo
Dir: Paco Ortega
NTA- Ayuntamiento de Zaragoza
"Baby Boom en el paraíso" de Ana Istarú (musical)
Dir: Rafael Campos
Tranvía Teatro S.L.
1999.- "Ay, Carmela" de J. Sanchis Sinisterra
"Pareja abierta" de Darío Fo y Franca Rame
Dir: Rafael Campos
Tranvía Teatro S.L.

COMO AYUDANTE DE DIRECCIÓN, entre otros:
2004.- "Los verdes campos del Edén" de A. Gala
Dir: Antonio Mercero
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
2003.- "Morir cuerdo y vivir loco" de F. Fernán Gómez
Dir: Fernando Fernán- Gómez
CENTRO DRAMÁTICO DE ARAGÓN
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

COMO PEDAGOGA TEATRAL:
2008- Actualidad: Directora Pedagógica. Escuela Teatro de la Estación-Zaragoza
2004- 2008.- Pertenece al Equipo de Directores de Escena y Profesores del Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza y es Directora Pedagógica de los Cursos y Talleres impartidos en el Teatro de la Estación de Zaragoza

COMO DIRECTORA
2013.- **Sigue la tormenta**
2011.- **Mein Kapital**
2011.- **El Hospital de los podridos**
2009.- **Dos en conserva**
2008.- **Iberia**
2008.- **Doña Jiomena**
2007.- **En la soledad de los campos de algodón**
2006.- **Cambaleo Chespiriano**
2005.- **Dialogo de sombras**
2005.- **De donde nace la farsa**

REPRESEN TACIONES TEATRALES

Se realizaron tres representaciones teatrales

El viernes 6 de Octubre, a las 12 de la mañana, y para alumnos de 1º y 2º de Bachiller del IES Astures el Teatro del Norte representó **Las Voces de la Voz.** Espectáculo demostración sobre el uso de la voz en situación de representación. El espectáculo tuvo muy buena acogida por parte de alumnos y profesores. Manteniendo un animado coloquio con los alumnos tras la representación.

El viernes, 6 de Octubre, a las 18 horas, El Gato Turulato representó el espectáculo **¿Princesas tontas?** destinado a público infantil y público familiar. El espectáculo ha tenido muy buena acogida por parte del público infantil y adulto que asistió a la representación.

El sábado 7 de Octubre, a las 19:30, El Teatro del Norte representó **La mujer perdida**. Espectáculo que habla sobre la situación de la mujer e interpretado por Cristina Lorenzo.

El espectáculo tuvo muy buena acogida tanto por el público que asistió como por los alumnos del curso de Cristina Yáñez.

El domingo 8 de Octubre, a las 19:30, Tranvía Teatro de Zaragoza, bajo de dirección de Cristina Yáñez, representó **Sigue la tormenta** del autor francés Enzo Corman.

El espectáculo ha contado con una gran acogida por parte del público asistente como por los alumnos del curso de Cristina Yáñez

SIGUE LA TORMENTA.

Enzo Cormann

Dirección y puesta en escena:

Cristina Yáñez

CURSO CON CRISTINA YAÑEZ

Los días 6, 7 y 8, de 15 a 19 horas se realizó el curso **La interpretación del teatro contemporáneo** impartido por Cristina Yáñez.
Asistieron un total de 15 alumnos de diferentes puntos de Asturias.

El Curso tuvo una parte teórica y explicativa y otra parte practica.

Los temas que Cristina tocó en la parte teórica fueron:

1) La muerte del personaje clásico
2) El personaje fragmentario
3) Sicología y personaje contemporáneo
4) El dialogo en el teatro contemporáneos
5) Personajes masculinos y femeninos
6) Textos clásicos y textos contemporáneos
7) Antecedentes del teatro contemporáneo
8) Ambigüedad y teatro contemporáneo
9) La desaparición de las tres unidades.
10) Fragmentación y teatro contemporáneo
11) El cuerpo en el teatro contemporáneo
12) La voz en el teatro contemporáneo
13) Interpretar teatro contemporáneo
14) Teatro contemporáneo español

En la parte práctica Cristina trabajo con tres textos contemporáneos: dos del alemán Heiner Muller y una de Lorca.
1)
Al habla Electra. En el corazón de la oscuridad. Bajo el sol de la tortura. A las metrópolis del mundo. En nombre de las víctimas. Expulso todo el esperma que he recibido. Convierto la leche de mis pechos en veneno mortal. Devuelvo a mi vientre el mundo que he parido. Asfixio entre mis muslos al mundo que he parido. Lo sepulto en mis partes. Abajo la felicidad de la sumisión. Arriba el odio, el desprecio, la sublevación, la muerte. Si cruzo vuestros dormitorios con cuchillos de carnicero sabréis la verdad.
2)
Yo soy Ofelia. La que el río no retuvo. La mujer de la horca. La mujer de las venas cortadas. La mujer de la sobredosis. NIEVE SOBRE LOS LABIOS. La mujer de la cabeza en el horno de gas. Ayer dejé de matarme.

Estoy sola con mis pechos mis muslos mi vientre. Rompo los instrumentos de mi encarcelación, la silla, la mesa, la cama. Destruyo el campo de batalla que fue mi hogar. Abro de golpe las puertas, para que el viento pueda pasar y el grito del mundo.

3)

Yo era una mujer quemada, llena de llagas por dentro y por fuera, y tu hijo era un poquito de agua de la que yo esperaba hijos, tierra, salud; pero el otro era un río oscuro, lleno de ramas, que acercaba a mí el rumor de sus juncos y su cantar entre dientes, y yo corría con tu hijo que era como un niñito de agua, frío, y el otro me mandaba cientos de pájaros que me impedían el andar y que dejaban escarcha sobre mis heridas de pobre mujer marchita, de muchacha acariciada por el fuego. Yo no quería, ¡óyelo bien!; yo no quería. Tu hijo era mi fin yo no lo he engañado, pero el brazo del otro me arrastró como un golpe de mar, como la cabezada de un mulo, y me hubiera arrastrado siempre, siempre, aunque hubiera sido vieja y todos los hijos de tu hijo me hubiesen agarrado de los cabellos!

A partir de estos textos contemporáneos loa alumnos trabajaron en la construcción de una secuencia de acciones partiendo de una frase de uno de los textos. Trabajaron también la relación de estos textos con lo emocional y con las imágenes. También se trabajó la relación texto y voz y texto y acción.

Finalmente se realizó un coloquio con Cristina Yáñez donde se le fueron planteando cuestiones muy diversas.

- La presencia de la mujer en el teatro español.
- Su historia. Como llego al teatro.
- Las mujeres directoras en el teatro español
- Su historial como actriz
- ¿Por qué el paso de la interpretación a la dirección?
- ¿Se considera igual a una directora que a un director?
- La escasa consideración de la mujer, frente al hombre, en la actividad teatral como directora.
- Sus proyectos futuros.

Tras la representación de "**Sigue la Tormenta**" Cristina Yáñez realizó un coloquio con el público asistente, junto con los dos actores del espectáculo. Cristina explico el significado del espectáculo, su lectura del texto como directora, el espacio escénico, las proyecciones, etc. También hablaron los actores del espectáculo. El público, que también intervino en el coloquio, salió muy impresionado de la intensidad de espectáculo.

EL XVII ENCUENTRO CON MUJERES EN ESCENA ha sido todo un éxito a lo que ha contribuido la presencia de una actriz y directora tan experimentada como Cristina Yáñez.

El XVII ENCUENTRO CON MUJERES EN ESCENA ha contado con la subvención de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Siero y el Instituto Asturiano de la Mujer del Principado de Asturias.

Etelvino Vázquez
Lugones, 12-10-17