ARQUETIPOS DE MUJER : UNA BUSQUEDA

==========

ARQUETIPOS DE MUJER: UNA BÚSQUEDA es una pieza escénica en forma de encuentro en el que Juana Lor, actriz fundadora del espacio de investigación teatral KABIA Teatro, ofrece una serie de herramientas útiles que permiten identificar y conocer a todas las mujeres que pueden llegar a habitar en una sola mujer. En esta pieza, la actriz describe ciertos patrones de comportamiento de algunas mujeres que son muy dependientes de la relaciones (especialmente con un hombre) y que no se sienten realizadas si no tienen tal relación. Se pregunta:
¿Por qué? ¿Por qué hay mujeres que somos tan dependientes y otras que no? ¿Qué tienen ellas que no tengamos nosotras?
Es entonces cuando habla de dos libros que le han abierto "puertas" y le han ayudado a entender por qué tiende a querer establecer relaciones y qué tipo de aspectos puede activar en sí misma para ser más independiente y disfrutar, por ejemplo, de la soledad. (Algo que antes le aterraba y que ahora le encanta). Estos libros son:
Las Mujeres que Corren con los Lobos de Clarissa Pinkola Estés y
Las Diosas en Cada Mujer de Jean Shinoda Bolen
Un encuentro cercano y cómplice que aporta un nuevo punto de vista con el fin de liberar las ataduras que nos impiden desarrollar nuestro ser al completo.

Interprete: Juana Lor

RETABLO: VALLE-INCLAN - GARCIA LORCA

"Ese tabanque de muñecos sobre la espalda de un viejo prosero, para mí, es más sugestivo que todo el retórico teatro español"
Valle-Inclán
"Los cuernos de Don Friolera"

"Llenemos el teatro de espigas frescas, debajo de las cuales vayan palabrotas que luchen en la escena con el tedio y la vulgaridad a la que la tenemos condenada, y

saludemos hoy a don Cristóbal el andaluz, primo del Bululú gallego y cuñado de la tía Norica, de Cádiz; hermano de Monsieur Guiñol de París, y tío de don Arlequín de Bérgamo, como uno de los personajes donde sigue pura la vieja esencia del teatro."

Federico García Lorca
"El retablillo de Don Cristóbal"

En 1920 Valle-Inclán publica el esperpento de *Los cuernos de don Friolera* y en el prologo y en el epilogo de esta obra nos encontramos con otras dos pequeñas piezas teatrales, El Bululú y el Ciego de los Romances, que cuentan nuevamente la historia de Don Friolera desde los muñecos de guiñol y desde el romance de ciego. Estos dos pequeños *retablos* populares conectan a Valle-Inclán con toda la gran tradición del teatro menor español: El Lazarillo, Cervantes, Ramón de la Cruz..., y fueron también ejemplo a seguir por escritores posteriores como, por ejemplo, García Lorca.

Federico García Lorca, siguiendo al gran maestro Valle-Inclán, cotinua esa tradición escribiendo también su *Retablillo de don Cristobal* y su Romance de Ciego en *La zapatera prodigiosa.* Y esta tradición de *retablos* escritos para muñecos continuará en La Barraca, en las Misiones Pedagógicas, en Alberti, Max Aub, Casona.....Francisco Nieva.

Con este **Retablo de Valle-Inclán y García Lorca** no solo se muestra la estrecha relación artística que hubo entre Valle y Lorca, maestro y alumno, cara y cruz de la misma moneda, sino que se muestra también la evolución de un genero teatral repleto de humor y que, gracias a don Ramón, vuelve a aflorar en el teatro española del siglo XX y tienen continuadores de la talla de García Lorca.

Dirección e Interpretación: **Etelvino Vázquez**
Vestuario: **Manuela Caso**
Iluminación: **Rubén Álvarez**
Espacio y accesorios: **Carlos Lorenzo**

La mujer perdida

==========

Hay mujeres mártires, como Mariana Pineda, hay mujeres guerreras como Elektra, hay mujeres rebeldes como Nora, pero hay también mujeres humilladas y perdidas, aunque estemos en pleno siglo XXI.

Y de eso trata ***La mujer perdida***, de todas esas mujeres, anónimas y olvidas, que, día tras día, sufren en silencio el ataque cotidiano del machismo endémico y asesino.

Mujeres perdidas en su propio silencio, en su propio matrimonio, en su propio mundo, en su propio ser, pero sin posibilidad de rebelarse y, peor aún, incluso sin posibilidad de ser mártires.
Una mujer pérdida, sin norte ni sur, una mujer que, en silencio y con humor, soporta las mismas vejaciones que, día tras día, sufren en el mundo la gran mayoría de las mujeres.
Y de todo eso trata nuestro espectáculo, pero siempre desde la comedia, desde el esperpento, aunque detrás de esa sonrisa, de esa carcajada, se esconda la mas cotidiana de las tragedias, y la mas difícil de erradicar.

Interprete: Cristina Lorenzo
Dramaturgia y Dirección: Etelvino Vázquez

Espacio Escénico: Carlos Lorenzo
Vestuario: Manuela Caso
Iluminación: Rubén Álvarez

Arquetipos de Mujer: Una búsqueda

La Nueva España

EDITORIAL PRENSA ASTURIANA

OVIEDO, DOMINGO, 9 DE OCTUBRE DE 2016

DIARIO INDEPENDIENTE DE ASTURIAS

Precio: 2 euros

JUANA LOR | Actriz y profesora de teatro en el País Vasco, ofrece un curso en Lugones

"El teatro tiene que estar mal de continuo para que no se apoltrone"

"Nunca hice cine ni televisión y me sería difícil porque las producciones vascas son en euskera y yo no sé hablarlo"

Lugones (Siero), Lucas BLANCO

Juana Lor es una bilbaína nacida en 1978 para la que el teatro es su vida. Licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad Pontificia de Comillas, forma parte de Kabia, un espacio de investigación teatral creado en 2006, y compatibiliza sus actuaciones con sus labores de pedagoga y directora. Este fin de semana está en Lugones impartiendo un curso del XVI Encuentro de Mujeres en Escena del grupo Teatro del Norte. Esta tarde ofrece una representación gratuita en la Casa de Cultura de la localidad las 19 horas.

–Es actriz, pedagoga y directora, pero ¿qué se considera más de todas esas cosas?

–Me considero una mujer de teatro y cada día más. Empecé actuando, pero poco a poco el teatro me fue colocando en otros sitios. Primero hacía entrenamientos en mi compañía y más tarde fui dando clases en más sitios hasta tocar todos los palos.

–¿Con qué se queda de su actividad?

–Con aquello que me permite crecer en cada momento. De todo se aprende. La clave es no encasillarse.

–Además, es traductora de varios idiomas.

–Fui de pequeña al colegio alemán y tuve una educación fuerte en idiomas. Me gusta todo lo que tenga que ver con las letras, y por entonces lo de ser actriz no estaba muy bien visto. Fue una salida orientada al lenguaje que me ha venido muy bien para la interpretación. Tengo una manera de comunicar más allá de las palabras gracias a esto que la gente destaca.

–¿Qué le aporta este curso?

–Me enriquece porque pongo todo mi bagaje al servicio de una nueva investigación orientada a los arquetipos de la mujer. Es la esencia de la mujer al servicio de lo actoral y me parece muy interesante abordarlo aquí.

–¿Puede adelantar algo de la obra de esta tarde?

–Es una mezcla del mito y lo cotidiano. Es un relato de lo que me ha pasado en mi vida como mujer y actriz y de los maestros que he ido conociendo y me permitieron liberarme de las ataduras que no me permitían ser lo que puedo llegar a ser.

Juana Lor, ayer, en Lugones. | L. B.

–¿Destacaría algo de estos encuentros?

–Es una gran iniciativa de Ételvino Vázquez, por el que quiero romper una lanza. Hay gente que enciende chispas y luces y te permiten ver lo que hay y otros que antes de salir al escenario te dan un empujón para que te lances. El estaría en ese grupo y ha sido artífice a la hora de dar forma a lo que soy.

–¿Cómo está el teatro?

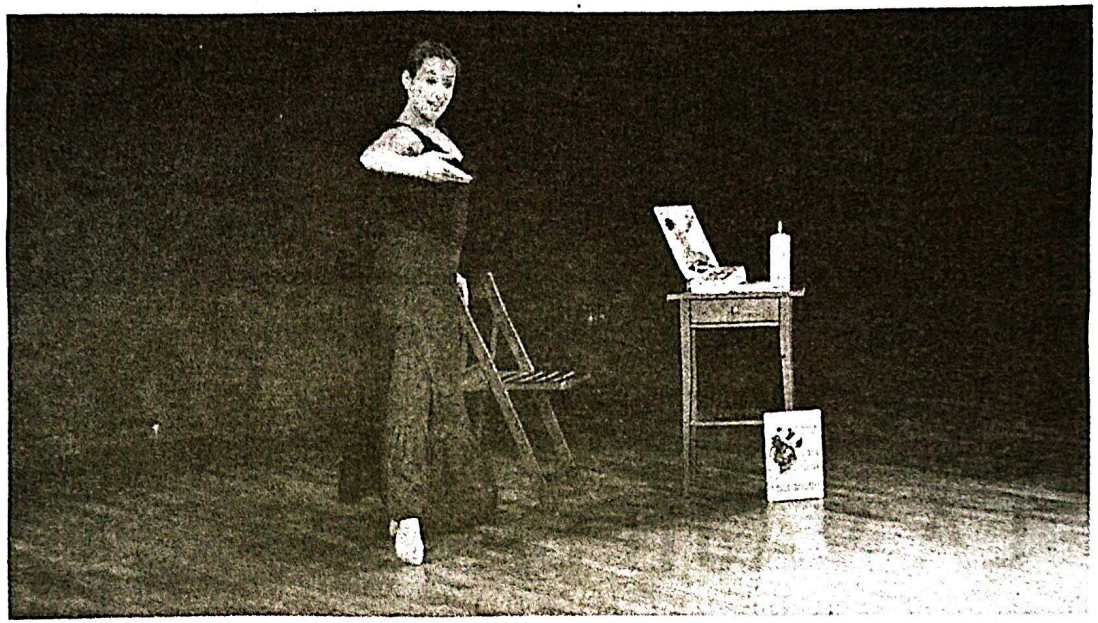
–El teatro para serlo tiene que estar mal. Tiene que estar en el conflicto terrorífico de la dificultad continua, porque si no nos engordaríamos y nos apoltronaríamos. El otro día oí al cantante Alejandro Sanz decir que a un concursante de un programa le faltaba fatiga en la voz. El teatro siente también ese punto de necesidad de esfuerzo.

–¿Nunca pensó en el cine?

–Nunca hice ni cine ni televisión. No obstante, tengo el handicap de que no hablo euskera por distintas circunstancias. Puede decirse que soy una contradicción con patas en ese aspecto, y como las producciones mayoritariamente son en euskera no puedo plantearme probar.

La Nueva España

EDITORIAL PRENSA ASTURIANA
Directora: Ángeles Rivero Velasco
DIARIO INDEPENDIENTE DE ASTURIAS
AÑO: LXXX - N.º 26584 - EDICIÓN DIGITAL: www.lne.es
OVIEDO, LUNES, 10 DE OCTUBRE DE 2016
Precio: 1,20 euros
Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5%



LUCAS BLANCO

Juana Lor pone en escena sus consejos en Lugones

La actriz bilbaína Juana Lor se subió ayer a las tablas en la Casa de Cultura de Lugones para poner en práctica algunos de los consejos y enseñanzas aportados a 25 alumnos del curso celebrado en la localidad el fin de semana con motivo el XVI Encuentro de Mujeres en Escena. Lor –en la imagen, durante su actuación– representó la obra "Arquetipos de mujer: una búsqueda", informa *L. BLANCO*.

La Nueva España

EDITORIAL PRENSA ASTURIANA

Directora: Ángeles Rivero Velasco

DIARIO INDEPENDIENTE DE ASTURIAS

OVIEDO, LUNES, 10 DE OCTUBRE DE 2016

Precio: 1,20 euros

AÑO: LXXX - N.º 26584 - EDICIÓN DIGITAL: www.lne.es

Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5%

LUCAS BLANCO

Juana Lor pone en escena sus consejos en Lugones

La actriz bilbaína Juana Lor se subió ayer a las tablas en la Casa de Cultura de Lugones para poner en práctica algunos de los consejos y enseñanzas aportados a 25 alumnos del curso celebrado en la localidad el fin de semana con motivo el XVI Encuentro de Mujeres en Escena. Lor –en la imagen, durante su actuación– representó la obra "Arquetipos de mujer: una búsqueda", informa *L. BLANCO*.