XIII ENCUENTRO CON MUJERES EN ESCENA

MEMORIA

==========

El **XIII Encuentro con Mujeres en Escena** llegan a su trece edición, lo que ya constituye un éxito en si mismo, y a lo largo de las doce ediciones anteriores ha llegado no solo a actrices y actores de Asturias, sino también al publico en general de Lugones y del resto de Asturias.

Como en ediciones anteriores todas las actividades se han desarrollado en la Casa de la Cultura de Lugones.

El **XIII Encuentro** llegó a diferentes sectores de la población por medio de sus diferentes actividades:

REPRESENTACIONES

==========

1) 200 alumnos del IES Astures de Lugones, que asistieron a la representación de **Marian Pineda** de García Lorca a cargo del Teatro del Norte.
2) 50 niños y niñas asistieron a la representación de **Retablo** de Teatro del Norte.
3) 100 espectadores adultos asistieron a la representación de **Pequeño gesto** de Cambaleo Teatro de Aranjuez.
4) 100 espectadores adultos asistirán a la representación de **Paquita y otras historias, libro de ruta de una actriz** a cargo de Patricia Rodríguez de Litte Soldier Productions de Londres.

CURSO

======

Un total de 15 alumnos han participado en el Curso impartido por Patricia Rodríguez y que versó sobre ***El Teatro del Juego***

Los objetivos del curso eran:

Mejorar las herramientas comunicativas
Aumentar la creatividad
Ganar confianza
Disfrutar con el trabajo en equipo
Desarrollar la voz y la expresión corporal

DIA 1: trabajo de base (Cuerpo y Juego)

1. Introducción. Quienes somos y qué haremos durante la semana y HOY. Nombre + Mentira +Elefante.
2. Calentamiento físico (Ejercicios estáticos y de rotación)
3. Calentamiento vocal

- Ha-he-ng (8/6/4/2/1/1)
- Deletrear nuestros nombres y apellidos con la lengua
- Trabalenguas- de su elección.
- Armonías en circulo

4. Cuerpo y espacio y Complicidad por parejas y en grupo.

GRUPO

- Caminar por el espacio: Caminar aislado (cambiar dirección/ ritmo) +Contacto visual+Saludo
- Caminar y parar a la vez. x2
- Caminar y UNO solo se para x4 (+/-)
- Caminar y parar.Al empezar solo el número de personas que gritemos 1,2,3,7... (2 grupos)

POR PAREJAS

- Guiar por el espacio con la mano
- Guiar por el espacio con un código de toque (mano espalda parar/mano en hombro derecho o izq. para girar)
- Guiar por el espacio con el sonido

Recapitular (cuerpo, complicidad y concentración)

- Caminar en grupo y saltar a la vez en parejas
- Caminar en grupo y saltar todos a la vez

5. Cuerpo y creación de personaje
- Caminar por el espacio con diferentes cualidades de movimiento y ritmo y voz.
- Que se queden con el personaje que mas les guste y interactúen con otros
- Escogemos unos ejemplos para ver

DÍA 2: TEATRO DE CREACIÓN COLECTIVA
1. Juegos de calentamiento, foco y colaboración:
- Pelota (meter en la basura) / 4 square
- Pistolas
- Contar hasta donde podamos (uno a la vez con ojos cerrados)
- Mr Hit (porno)
2. Juegos de Improvisación:

PAREJAS

- Vale…. y? (aceptar oferta siempre)
- El día en que… NO (bloquear siempre)
- Nunca creerás lo que me paso!!! (contar una historia juntos)

GRUPO (jugar y actuar)

- El juego del pañuelo (desarrollar en una escena: dentista, hotel, tienda…)
- Calcetín (desarrollar en escena final de los ganadores - estación, aeropuerto...)

3. Creación colectiva:

Esta es la parte creativa de la sesión. El objetivo es desarrollar historias a través de la improvisación y la misma puesta en escena. Se usarán textos e imágenes y se tomará como fuente de inspiración un tema – a elegir (que bien puede ser el del espectáculo o cualquier otro a elección del programador).

Cada grupo creará y ensayará una pieza que luego pondrá en escena. Se les facilitarán una serie de instrucciones y guías que deberán seguir. Habrá espacio para recibir sugerencias y repetir escenas según sea necesario.

DIA 3: COMEDIA

Calentamiento individual. Cuerpo y Voz
Alumnos se visten con el vestuario de comedia que se han traído de casa.
Pase de modelos
Concurso de tostadora, lavadora y minipimer. Cada uno de los alumnos han de competir para formar parte del nuevo espectáculo de Little Soldier - el casting se basa en la representación de esos objetos.
Referencia al público. Como relacionarse con el público en la comedia.
Juego del toque de manos.
Juego de pandereta. Por parejas.
Concurso Eurovisión.
Juego del Aplauso.

ENCUENTRO
==========

Unas veinte personas asistieron el domingo 13 al encuentro con la actriz Patricia Rodríguez en la Casa de la Cultura de Lugones.

En el Encuentro Patricia Rodriguez contó su periplo vital hasta llegar a Londres y como empezó a hacer teatro allí y como creo su compañía Litte Soldier Productions.
Se habló de la diferencia entre actuar en castellano y actuar en inglés, de las diferencias que hay entre el teatro español y el teatro inglés. La actuación en el teatro inglés mucho mas contenida que en el teatro español. En el teatro español todo es grande. Se dice que el teatro español es el teatro *de mis cojones.* En el teatro inglés hay una lengua muy correcta para el teatro, pero también hay que conocer los diferentes acentos de las diferentes zonas.
El teatro inglés no se puede entender sin la figura del productor.
Se habló en las diferencias en la producción y ayudas a las compañías jóvenes. La convocatoria de ayudas no es una vez al año como en España, sino que están abiertas todo el año y se puede solicitar la ayuda en todo momento. Si no se te concede la ayuda te dicen los puntos débiles de tu proyecto y te instan a que los mejores y lo vuelvas a presentar. Imprescindible para cualquier compañía un plan de captación de público y también un plan de pedagogía teatral. Cada representación debe comportar un curso y una relación con algún tipo de público: asociaciones, etc.
A nivel de teatro aficionado hay mucho teatro comunitario. Diferencia entre el público inglés y el público español.

En el teatro inglés hay una gran apuesta por el texto. El texto es el rey. Todo el teatro gira entorno al texto. Gran apoyo al autor y a la nueva creación. Se hacen muchos ensayos con el público y así se van remodelando los textos y los espectáculos. Además todos los teatros tienen un dramaturgo. Muchos teatros se dedican únicamente a la programación de autores nuevos.

Nos cuentan que hay una gran proliferación de teatro en toda en Inglaterra y no solo en los teatros oficiales, teatros de la Universidad, salas alternativas, bares, etc. Se permite beber en los teatros durante la representación.

A nivel regional en cada capital de la región hay dos o tres teatros oficiales, ya sean municipales o estatales. También existe una amplia red de teatros rurales en escuelas o iglesias recuperadas para el teatro.

Cuenta que en Inglaterra hay una gran cantidad de escuelas, tanto privadas como públicas, del estado o de la Universidad. A todos los actores jóvenes se les exige tener estudios, pero tienen claro, a diferencia de España, que los primeros años trabajaran sin cobrar. En la graduación cada escuela hace una muestra teatral a la que asisten diferentes representantes que van captando a los mejores actores para buscarles trabajo. En la Universidad Inglesa, también a diferencia de la española, existen estudios para ser crítico y estudiosos del teatro.

Se habló también de la presencia de la mujer en el teatro británico y aquí se constató también diferencias claras entre las mujeres y los hombres, aunque no tan acusadas como en el teatro español. Ella por ser mujer no se ha encontrado con ninguna discriminación.

Patricia Rodriguez contó lo que Londres y el teatro ingles le había aportado a su trabajo como actriz. y también lo que le había aportado su paso por la Escuela de Philipe Golier.

Tras la exposición de Patricia Rodríguez se estableció un animado coloquio con los participantes.

El **XIII Encuentro con Mujeres en Escena** ha tenido una gran repercusión no solo sobre los actores y actrices que han participado en el curso de Patricia Rodríguez, sino también sobre el público en general que se ha acercado a las representaciones, y sobre todo los que han asistido al espectáculo **Paquita y otras historias, cuaderno de viaje de una actriz** que muestra de forma muy clara el itinerario de una actriz y el punto de vista de una mujer sobre el hecho teatral

Etelvino Vázquez
14-10-13

LUGONES AL DÍA

Actores del grupo «Teatro del Norte», representando «Nora, la neña de sal». / LNE

Mujeres con muchas tablas

La localidad estrena el día 10 sus Encuentros teatrales femeninos con la representación de «Mariana Pineda» a cargo de «Teatro del Norte»

Lugones (Siero), Gonzalo BENGOA

La compañía «Teatro del Norte» celebrará en Lugones los XIII Encuentros con Mujeres en Escena de Asturias, que tendrán lugar del 10 al 13 de octubre y que este año girarán en torno al tema «El teatro del juego». Los encuentros contarán con la actriz y pedagoga asturiana Patricia Rodríguez como invitada especial.

Estos encuentros, orientados a reconocer el papel de la mujer en la escena asturiana, ofrecen una serie de actividades pedagógicas y representaciones teatrales que harán de Lugones la capital del teatro asturiano durante unos días. Intérpretes y personalidades de las artes escénicas asturianas se darán cita en la Casa de Cultura de Lugones durante esas jornadas, para disfrutar de un foro de encuentro y discusión común. Paralelamente, se organiza un programa de representaciones teatrales que permitirá a los vecinos asistir a una particular muestra de teatro en pleno otoño.

La primera de ellas tendrá lugar el jueves día 10, a las doce del mediodía, cuando «Teatro del Norte» representará «Mariana Pineda», un espectáculo que habla de la libertad, el compromiso y el amor. Esta función está especialmente programada para los alumnos de Bachillerato del Instituto de Enseñanza Secundaria Astures, de Lugones.

«Teatro del Norte» repetirá actuación el viernes 11 de octubre, a las siete y media de la tarde, cuando presentará la obra «Retablo», interpretada y dirigida por el propio Etelvino Vázquez. Por su parte, «Cambaleo Teatro» pondrá en escena la obra «Pequeño gesto» el sábado 12 de octubre, también a las siete y media de la tarde. El broche final a las representaciones lo pondrá la propia Patricia Rodríguez, con la puesta en escena de «Paquita y otras historias. Cuaderno de viaje de una actriz». La cita será el domingo 13, a la misma hora. Esta representación invita a conocer las experiencias personales de la actriz, desde sus comienzos en las tablas asturianas hasta su recorrido por teatros de París, Londres y Nueva York que, en los últimos años, la ha llevado a cofundar una de las compañías emergentes de Reino Unido: Little Soldier Productions. Ofrecerá fragmentos de varias obras, incluida «Solo para Paquita», de Ernesto Caballero.

La Nueva España

OVIEDO, LUNES, 7 DE OCTUBRE DE 2013

Precio: 1,10 euros

EDITORIAL PRENSA ASTURIANA

Directora: Ángeles Rivero Velasco

DIARIO INDEPENDIENTE DE ASTURIAS

AÑO LXXVII - N.º 25459 - EDICIÓN DIGITAL: www.lne.es

Este periódico utiliza papel reciclado en un 80.5%

Lugones acoge los Encuentros con mujeres en escena de «Teatro del Norte»

Lugones (Siero),
F. TORRE

La Casa de Cultura de Lugones acogerá desde el jueves, día 10, la decimotercera edición de los Encuentros con mujeres en escena, organizados por «Teatro del Norte» y que en esta ocasión se centrarán en el tema «El teatro del juego».

La actriz y pedagoga asturiana Patricia Rodríguez será la invitada especial de esta edición de los encuentros, orientados a reconocer el papel de la mujer en la escena asturiana. Durante los cuatro días que duran los encuentros, Lugones se erigirá en un foro de relación y debate para todos los implicados en las artes escénicas.

Paralelamente, los vecinos podrán disfrutar de un ajustado programa de representaciones que inaugurará «Teatro del Norte», el mismo jueves, a las 12.00 horas, con la obra «Mariana Pineda».

La Nueva España

EDITORIAL PRENSA ASTURIANA

Directora: Ángeles Rivero Velasco

DIARIO INDEPENDIENTE DE ASTURIAS

AÑO LXXVII - N.º 25465 - EDICIÓN DIGITAL: www.lne.es

OVIEDO, DOMINGO, 13 DE OCTUBRE DE 2013

Precio: 2 euros

Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5%

Patricia Rodríguez cierra hoy los Encuentros con Mujeres en Escena

La actriz y pedagoga asturiana Patricia Rodríguez pone hoy en escena la obra «Paquita y otras historias. Cuaderno de viaje de una actriz», en la Casa de Cultura de Lugones, a las siete y media de la tarde. La obra, de poco más de una hora de duración, ofrece fragmentos de varias obras realizadas hasta la fecha por la actriz, incluida «Solo para Paquita», de Ernesto Caballero. Será el broche final de los Encuentros con Mujeres en Escena organizados por la compañía local Teatro del Norte. Patricia Rodríguez estuvo impartiendo estos días un seminario titulado «El teatro del juego» y mañana será la protagonista de un encuentro abierto en el que podrán participar todas las personas que estén interesadas, informa *M. NOVAL*.

TEATRO

XIII ENCUENTROS CON MUJERES EN ESCENA

La compañía Teatro del Norte celebrará en Lugones los ***XIII Encuentros con Mujeres en Escena de Asturias***, que tendrán lugar del 10 al 13 de Octubre y que contarán con la presencia de Patricia Rodríguez, actriz y pedagoga asturiana que desarrolla su actividad en la compañía londinense Little Soldier Productions.

Estos encuentros, orientados a reconocer el papel de la mujer en la escena asturiana, aúnan una serie de actividades pedagógicas, encuentros y representaciones teatrales que convertirán a la localidad sierense en la capital del teatro asturiano por unos días. Un interesante programa de representaciones teatrales permitirá a los vecinos de la localidad disfrutar de una particular muestra de teatro en pleno otoño. La entrada será libre hasta completar el aforo de la sala.

PROGRAMA DE REPRESENTACIONES DE ENTRADA LIBRE

TEATRO DEL NORTE
"Retablo" (Público Infantil y familiar)
Viernes 11 de Octubre - 19.30 horas

CAMBALEO TEATRO
"Pequeño gesto"
Sábado 12 de Octubre - 19.30 horas

LITTLE SOLDIER PRODUCTIONS
"Paquita y otras historias. Cuaderno de viaje de una actriz"
Domingo 13 de Octubre - 19.30 horas

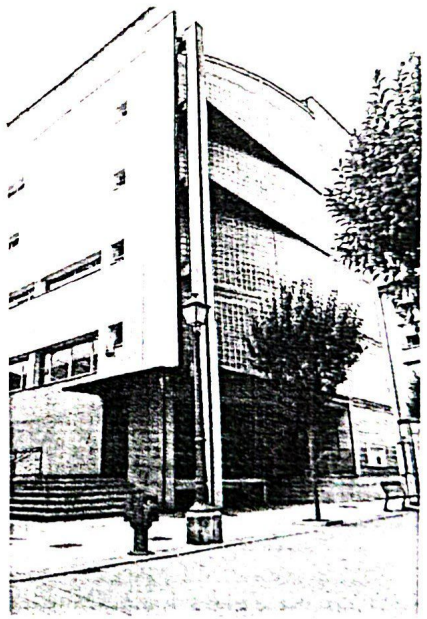
Información adicional en **http://teatrodelnorte.blogspot.com**

D.L. AS-1053/2007

agenda

octubre.13

Casa de Cultura de Lugones



Fundación Municipal de Cultura de Siero

Casa de Cultura de Lugones
C/ Leopoldo Lugones, 12
33420 – Lugones
Teléfono: 985 26 30 82
Fax: 985 26 21 06
Lunes a viernes, de 10.00 a 21.00 horas
Sábados, de 10.00 a 13.45 horas
www.ayto-siero.es