

XII ENCUENTRO CON MUJERES EN ESCENA

MEMORIA

=====

Los **XII Encuentros con Mujeres en Escena** llegan a su duodécima edición, lo que ya constituye un éxito en si mismo, y a lo largo de las once ediciones anteriores ha llegado no solo a actrices y actores de Asturias, sino también al público en general de Lugones y del resto de Asturias.

Como en ediciones anteriores todas las actividades se han desarrollado en la Casa de la Cultura de Lugones.

Los **XII Encuentros** llegaron a diferentes sectores de la población por medio de sus diferentes actividades:

REPRESENTACIONES

- 1) 200 alumnos del IES Astures de Lugones, que asistirán a la representación de **Homenaje a Valle-Inclán: Martes de Carnaval**.
- 2) 100 niños y niñas asistieron a la representación de **Sembrando historias** de Kamante Teatro. .
- 3) 100 espectadores adultos asistieron a la representación de **Yo, Edipo** del Teatro del Norte.
- 4) 100 espectadores adultos asistirán a la representación de **Huellas** a cargo de Casilda Alfaro de Teatro de Ningures de Cangas (Pontevedra).

CURSO

- 1) Un total de 20 alumnos han participado en el Curso impartido por Casilda Faro y que versó sobre *Representar en el escenario y representar ante la cámara*.

Se trabajó con escenas y monólogos de las películas **Los lunes al sol** y **Princesas** de Fernando León y también con alguna escena de teatro.

Primero se hizo un análisis de las escenas para entender el conflicto de cada una y luego comenzaron a ensayarse en función del cine y del teatro.

Se plantea fundamentalmente un trabajo sobre la energía. El teatro, basado en la presencia, necesita mucha más energía. El cine, basado en la fotogenia, precisa de una energía más pequeña, más controlada.

Todos los participantes en el curso representan sus escenas y sus monólogos en un formato o en otro.

El último día se graban todas las escenas y todos los monólogos y luego, al verse en la pantalla, Casilda les va haciendo las oportunas correcciones: demasiada energía, demasiado movimiento, demasiado movimiento de boca al hablar, ojos que miran en todas las direcciones, demasiado volumen, ausencia de pensamiento, etc.

Aunque de una manera muy leve, el Curso era solo 10 horas, todos los alumnos tuvieron la oportunidad de pasar del medio teatral al audiovisual y enfrentarse a las diferencias técnicas.

ENCUENTROS

- 1) Unas treinta personas asistieron el domingo 14 al encuentro con la actriz gallega Casilda Alfaro en la Casa de la Cultura de Lugones.

En el Encuentro se habló de la diferencia entre el teatro y la televisión, en las diferencias que hay en la interpretación en cada uno de esos medios.

Casilda cuenta que la televisión le ha aportado cosas a su trabajo como actriz de teatro, pero que ella siempre se considera actriz de teatro. La televisión le enseñó a trabajar con la energía, con el cambio energético que comporta en el trabajo en uno u otro medio. Cuenta que muchas veces rodó por la mañana y representó por la noche en el teatro. Estos dos medios, en un mismo día, le obligaban a un gran trabajo con la energía.

Casilda plantea, y ya les había corregido mucho ese aspecto al verse en pantalla, que en cada plano es necesario pensar. Se nota mucho en el plano cuando no hay pensamiento.

Se cuenta la anécdota de Imanol Arias, que decía: *me pueden cambiar el plano de sitio y situación, pero lo único que no me pueden quitar es lo que pensé en cada plano.*

Se comenta que ese *pensar* tiene mucho que ver con Stanislasky y su subtexto. Por eso cuando el método de Stanislasky llega a los Estados Unidos rápidamente se aplican para la formación de actores

de cine. Se crea así el Actor Studio. Pero era una técnica para formar actores de cine y no de teatro. Esa técnica del Actor Studio llega a España de la mano de Layton al final de los años sesenta, que crea toda una escuela que ha formado a gran cantidad de actores españoles. Pensar de verdad en escena que es sinónimo de actuar de verdad. Pero esa escuela nace, no puede olvidarse, para formar actores de cine.

Para finalizar, Casilda Alfaro contó pormenores de su trabajo en la televisión gallega, contraponiendo el trabajo en la televisión con el trabajo en los escenarios.

Los **XII Encuentros con Mujeres en Escena** ha tenido una gran repercusión no solo sobre los actores y actrices que han participado en el curso de Casilda Alfaro, sino también sobre el público en general que se ha acercado a las representaciones, y sobre todo los que han asistido al espectáculo **Huellas** que muestra de forma muy clara el itinerario de una actriz y el punto de vista de una mujer sobre el hecho teatral.