TEATRO DEL NORTE

VI ENCUENTRO DE MUJERES EN ESCENA

DRAMATURGIA Y MUJER

MEMORIA

CASA DE LA CULTURA DE LUGONES
31 DE OCTUBRE, 2, 3 Y 4 DE NOVIEMBRE 2006

VI ENCUENTRO DE MUJERES EN ESCENA

Mujer y Dramaturgia

PROGRAMA

==========

31-10-06
Casa de la Cultura – 12 h
Teatro del Norte

La más fuerte

Representación para alumnas de I.E.S. de Lugones

2-11-06
Casa de la Cultura
De 10 a 15 h
Curso con Cecilia Hopkins
20 h.
Teatro del Norte
Georgina
Representación para público en general.

3-11-06
Casa de la Cultura
De 10 a 15 h
Curso con Cecilia Hopkins
20 h
Teatro del Norte
La sombra de Ifigenia
Representación para público en general

4-11-06
Casa de la Cultura
10 h
Inauguración **V Encuentros**
De 10 a 15 h
Encuentro con Margarita Rodríguez, directora y profesora de la Escuela de Teatro de León.
Encuentro con Pilar Murilla, escritora y directora de La Diosa del Sarcasmo.
Encuentro con Cecilia Hopkins, actriz, pedagoga y periodista argentina.
(Todas estas actividades estan abiertas a todo tipo de personas)
20 h.
Milonga desierta
Espectáculo creado e interpretado por Cecilia Hopkins.

CURSO CON CECILIA HOPKINS
==========

CASA DE CULTURA DE LUGONES, 2 Y 3 DE NOVIEMBRE 2006.

TANGO Y TEATRO
==========

Desde una perspectiva afín a la Antropología Teatral, el taller tuvo por objeto la implementación de las reglas formales que rigen la danza del tango para optimizar la presencia escénica, cualidad física total que se verifica en un cuerpo decidido y dispuesto a transformarse en acciones y reacciones precisas.
Las clases fueron divididas en dos secciones: 1-entrenamiento físico 2-improvisación y secuenciación.
El primer segmento del taller focalizó tanto en la alteración del equilibrio, como en las oposiciones características que propone esta danza. El primero de estos dos rasgos fue trabajado desplazando el eje y centro de gravedad del cuerpo del bailarín a partir de la distribución del peso sobre ambos metatarsos. Los ejercicios se concentraron en los siguientes temas:
-caminada atrás. Solas y en pareja
-caminada adelante. Solas y en pareja
-ocho atrás en segunda posición
-ocho adelante en quinta posición
El segundo de los rasgos descritos fue trabajado a partir de la variación de amplitud de los pasos, la velocidad y la angulación del movimiento. Los ejercicios trataron los siguientes temas:
-pivot de angulación para un total aprovechamiento del espacio
-paso básico de hombre y de mujer
-danza en parejas con y sin abrazo
-adornos: voleo, voleo lineal, saludo, lápiz, piques, ocho con planeo
-giro con enrosque
-medialuna-molinete
Otra modalidad de trabajar las oposiciones consistió en la ejercitación sobre la disociación entre torso y cadera, espacio superior compartido y espacio inferior invadido, esto último, en la utilización de las figuras de barrida.
Por otro lado, a partir de la música utilizada a lo largo del taller (una serie de tangos interpretados por la orquesta de Carlos Di Sarli, un estilo especial

para bailarines principiantes a causa de su claro fraseo rítmico) se trabajó la danza coreografiada desde la puntuación del compás y desde la improvisación sobre la línea melódica, en las variaciones instrumentales.
El segundo segmento del taller estuvo consagrado a transformar el tango en una danza solista a los efectos de que el actor-bailarín aplique una serie de rasgos formales aprendidos durante el entrenamiento físico propuesto, ya en una tarea de corte teatral, a partir de diversos temas de improvisación. Tales ejercicios (que contemplaron un planteo básico de personaje-situación-conflicto y resolución) tuvieron dos variantes, en función de que las participantes prepararon secuenciaciones físicas con y sin texto verbal. Del mismo modo fueron realizados trabajos de composición en conjunto sobre temas propuestos por las mismas intérpretes.

Cecilia Hopkins

VI ENCUENTRO DE MUJERES EN ESCENA

==========

PONENTES

==========

CECILIA HOPKINS

==========

Nace en Buenos Aires. Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires
Es actriz, pedagoga y periodista del diario *Pagina 12*.
Desde 1997 desarrolla trabajos de investigación en el campo de la Antropología Teatral. Ha realizado entrenamientos sobre bailes populares argentinos (danzas folklóricas, tango y milonga). En Kerala, India, realizó estudios sobre las danzas Kutiyattam y Katakali. En el marco de las sesiones de la ISTA (International School of Theatre Antropology) trabajó danza orixá, danzas balinesas, teatro clásico japonés y ópera china, estudios que profundizó con artistas de esas mismas tradiciones, durante sus visitas a Buenos Aires.

Ha publicado articulos sobre danzas populares y antiguas tradiciones de escena en suplementos de *Pagina 12*, así como en las revistas *Teatro al Sur* y *Picadero*, del Instituto Nacional del Teatro.
Es docente de la de la asignatura Experimentación III (Artes Perfomativas de Oriente) en la carrera Artes y Ciencias del Teatro de la Universidad Argentina John F. Kennedy y de la asignatura Composición Coreografica III de la Licenciatura en Composición Coreografica, mención Danza-Teatro, del IUNA (Instituto Universitario Nacional de Arte).
Conduce un taller de danza-teatro sobre temática de genero en el marco del proyecto de Arte y transformación social de *Crear vale la Pena* . Por otra parte, se encuentra desarrollando una investigación sobre devoción popular y teatralidad en festividades del noroeste argentino.
Ha creado los espectáculos **Lunario**, **La recaida, Danzalejos** y **Milonga desierta**.
Ha actuado en Argentina y otros países sudamericanos, en Egipto y en España.
En Noviembre de 2001 representó **Lunario** en Asturias, dentro de los Encuentros en Asturias que organiza CajAstur.
Imparte cursos y seminarios constantemente en Argentina y otros países sudamericanos.

MARGARITA RODRÍGUEZ

==========

Comienza su andadura teatral como actriz, en Gijón, en los Grupos La Mascara y Gesto, a comienzo de los años setenta, y luego con Tramoya y Margen.
En los años ochenta va dejando la interpretación y comienza sus actividades como pedagoga, impartiendo numerosos cursillos en Asturias.
A finales de los años ochenta comienza a dar clase en el ITAE y en los años noventa comienza a dar clase en la Escuela de Arte Dramático de León donde sigue desarrollando su actividad docente.
En los años ochenta comienza también su actividad como directora de escena, dirigiendo tanto en Asturias como en León, dirigiendo espectáculos para adultos, para niños e incluso en asturiano.
En Asturias ha dirigido espectáculos para grupos como Xana de Candás y para compañías como Quiquilimón, Factoria Norte, Yheppa, la Diosa del Sarcasmo. En León ha dirigido espectáculos para producciones Teatrales Miló.

Junto a su labor de pedagoga y directora de escena, Margarita Rodríguez también ha sido responsable de la dramaturgia de la gran mayoría de los espectáculos que ha dirigido.
Margarita Rodríguez es, sin duda, de todas las directoras de teatro de Asturias, la que cuenta con más experiencia y más numero de montajes.

PILAR MURILLO
==========

Nacida en Avilés comienza su andadura teatral como actriz en 1983.
En 1984 escribe su primera obra de teatro, "Les cartes", que no se estrena hasta 20 años después.
En 1996 estrena su primera obra, "Todo en la vida...son mentiras", dirigida por José Rico, que la anima a seguir escribiendo.
A partir de ese momento deja su trabajado de actriz y se concentra en el de escritora y directora.
Ha escrito mas de 20 obras, "Trauma", "Gracias Claudia", "La mansión", "Faustina, madre de Alejandro Casona", etc. Algunas de esas obras han recibido premios en el Certamen Art-Nalón de Langreo.
En 2004 estrena su primer texto infantil, "Los juguetes olvidados".
En 2005 estrena "La escultura", dirigida por Margarita Rodríguez, ganando el Premio Asturias de Teatro al mejor texto de 2005.
Escribe tanto en castellano como en asturiano.
Ha publicado textos suyos en la revista Art-Teatral de Valencia y en la revista asturiana La Ratonera.
Ha creado los grupos de teatro "Ñaque" (1993), "Momo" (1997) y en 2002, ya con carácter profesional, "La diosa del sarcasmo" con la que estrena y dirige la mayoría de sus obras.

VI ENCUENTRO DE MUJERES EN ESCENA
==========

DRAMATURGIA Y MUJER

CASA DE CULTURA DE LUGONES, 4 DE NOVIEMBRE 2006.

VI ENCUENTRO DE MUJERES
==========

PRESENTACIÓN
==========

Por sexto año consecutivo organizamos los Encuentros de Mujeres en Escena y un año más lo hacemos en esta Casa de la Cultura, pues aquí, en Lugones, como todos sabéis, el Teatro del Norte tiene su sede.
Y si en las dos primeras ediciones hablamos de los problemas que afectan a todas las mujeres de la escena asturiana, *Mujer y actuación – Mujer y enseñanza teatral* –, desde los terceros Encuentros nos pareció interesante superar la problemática asturiana y comenzar a plantearnos los encuentros como un espacio de reflexión sobre temas que superen localismos y personalismos, de ahí que este año hayamos propuesto el tema de *Dramaturgia y Mujer.*
Para reflexionar sobre la relación entre Dramaturgia y Mujer, sobre sus diferencias o similitudes con *Dramaturgia y Hombre*, contamos con una actriz, pedagoga, critica y estudiosa argentina, Cecilia Hopkins, que viniendo como viene de la capital del teatro en lengua castellana, Buenos Aires, nos dará sin duda una visión diferente a la que nosotros podemos tener desde este lado del mar. Margarita Rodríguez, directora y pedagoga que, aunque asturiana, el vivir fuera de nuestra región, en León, le da sin duda otra visión de nuestra realidad teatral y además, al dar clase en la Escuela de León, también nos dará su visión desde la enseñanza teatral. Finalmente Pilar Murillo, autora teatral y directora de su propia compañía, *La diosa del sarcasmo*, que, sin duda, nos dará una doble visión, como autora, escribiendo tanto en castellano como en asturiano, para público adulto o para niños, y como directora de una compañía de teatro profesional.

Desde los segundos Encuentros también hemos visto la necesidad de un curso impartido por mujeres y destinado a mujeres de la escena asturiana, y este año el curso ha sido impartido por Cecilia Hopkins, que tiene una amplísima experiencia como pedagoga y estudiosa del teatro. Un curso que ha versado sobre Tango y Actuación, dado que Cecilia realiza en estos últimos años un trabajo de reconstrucción iconografía a partir del tango.

Eugenio Barba en vez de hablar de masculino y femenino, hombre / mujer, habla de energía animus y energía anima, sin que animus sea sinónimo de hombre y anima de mujer. La energía no tiene nada que ver con el sexo. De

ahí la presencia de energía anima en hombres y de la energía animus en mujeres. Y esta diferencia, que todos nosotros conocemos muy bien (basta pensar en la diferencia entre una película de Croixet y otra de Gonzalo Suárez) sin duda ha de presidir nuestras reflexiones sobre la Dramaturgia. Entendiendo que en todo espectáculo, al menos, existen dos dramaturgias, la narrativa y la orgánica. Y que estas dramaturgias, como el sistema sanguíneo y el nervioso en el cuerpo humano, estan estrechamente relacionadas.
Pero esta diferencia *Animus/Anima* también nos indica un camino que habrá que seguir en próximas ediciones, un camino que nos llevará a un Encuentro con Mujeres y no a un Encuentro de Mujeres, de forma que la danza entre *Animus /Anima* ya no tenga que ver con los sexos y si con actores y actrices concretos.

Finalmente, y antes de dar comienzo propiamente al Encuentro, quiero agradecer las ayudas del Patronato Municipal de Cultura de Siero, de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias, y, sobre todo de la Obra Social y Cultural de CajAstur, representada hoy aquí por Belén Yugueros, que, año tras año, ha apoyado estos Encuentros y, que, por ejemplo, en esta edición, sin su apoyo no hubiésemos podido contar con la presencia de Cecilia Hopkins. Gracias a todos por hacer posibles estos VI Encuentros.

Etelvino Vázquez

INTERVENCIONES
==========

MARGARITA RODRÍGUEZ
==========

Su primera regla es que hay que respetar siempre el texto del autor, pero sobre ese texto ella, como directora, realiza su trabajo de dramaturgia. Esa labor de dramaturgia le permite utilizar los textos para contar lo que ella quiere. Este trabajo de dramaturgia con el texto del autor es lo que más le gusta de todo el proceso de dirección.

Margarita Rodríguez piensa que, cuando sus alumnos se ríen viendo, por ejemplo *Hamlet*, no es un problema de los actores que lo interpretan, sino un problema de la dramaturgia que se ha hecho sobre el texto de Shakespeare.
Para ella el paso entre lo que cuenta el texto y lo que ella quiere contar con ese texto es un largo camino que nos lleva de un punto a otro. Para realizar este proceso no es fácil prepararse. Contamos con la semiótica, análisis de texto, de símbolos, etc., contamos también con la posibilidad de dar al texto un carácter social, un carácter poético etc. , y poco más.
El espectador siempre hace una lectura de todo espectáculo que ve y eso es lo fundamental en el trabajo dramaturgico, hacer posible esa lectura al espectador. Cuando no hay dramaturgia ocurre que no hay lectura posible.
Hay, pues, que explicar con claridad lo que se quiere contar, sin imponer. Hay que conseguir que los actores lleguen a donde tu quieres llegar, que lo que quieres contar sea común entre director y actores.
Aunque hay muchos actores que no quieren ser dirigidos por mujeres, el espectador, cuando ve un espectáculo no piensa si está dirigido por un hombre o por una mujer. Es lo mismo que trabajar con actores o actrices, resulta indiferente.
En la dramaturgia el sexo no genera ninguna diferencia, y eso hay que hacerlo ver a los actores y actrices. Pero esta no diferencia no significa unificación, cada actor o cada actriz llega al punto final por caminos diferentes, y esa es la autentica diferencia y no la de los sexos.

PILAR MURILLO

==========

Pilar Murilla cuenta que quería ser actriz desde muy niña y que esta vocación nacía por un lado de ver obras de teatro costumbrista en asturiano y de ver con su madre Estudios 1, lo que la pone en contacto con las obras fundamentales de la historia del teatro.
A los 16 años, año 84, quiere hacer teatro, ser actriz, y como no encuentra obras para poder representar con sus amigas, decide escribirlas ella misma. Comienza, así, para ella la escritura como juego.
A los pocos años le dicen que no puede ser actriz, que no lo hace bien, y por eso sigue escribiendo, dado que era la única posibilidad que tenia para seguir relacionándose con el teatro. Finalmente José Rico le estrena su primera obra. Desde entonces ella ha ido evolucionando en su escritura viendo y leyendo teatro.

Al ir estrenando sus propios textos, pero no siempre dirigidos por ella, descubre que muchos directores pueden desvelar significados en sus obras que ella no sospechaba que existiesen.
Finalmente cree que escribe porque no puede ser actriz y que escribe un teatro de carácter social, lo que no es especifico de las mujeres. Pero si que le parece propio de su condición de mujer el escribir a partir de su experiencia, de lo que ve a su alrededor.

CECILIA HOPKINS
==========

Para ella la dramaturgia es la dramaturgia del cuerpo, y esa es otra posibilidad de la noción de dramaturgia. La idea de que la dramaturgia no representa solo una relación particular con palabras, y esa idea la descubrió gracias al director español Guillermo Heras. Para ella es dramaturgo el que escribe un texto en el espacio y en el tiempo, y no solo el que lo escribe con palabras. Existen al menos, en todo espectáculo, tres dramaturgias: la del actor, la del director y la del escritor. Estos tres niveles son muy claros y conocidos, por ejemplo, en el cine. Y así cada director de cine tiene una marca personal.
En este comienzo del siglo XXI ya no podemos olvidar a los grandes directores del siglo XX ni su trabajo teatral, que nos han enseñado que los textos, una vez escritos por el dramaturgo, ya son del director y de los actores y no del autor.
En Argentina, a partir de los años 80, muchos actores y directores comenzaron a escribir sus propios textos, porque no había quien escribiese lo que ellos querían contar, lo que ellos querían expresar.
En Buenos Aires, también en esos años 80, hay una gran recuperación del cuerpo como signo fundamental del hecho teatral, como signo fundamental del trabajo del actor, sin duda propiciado por el fin de la dictadura que tanto había reprimido y aniquilado los cuerpos. Hay, pues, en esta época, una gran conquista de técnicas actorales para la actuación, un gran interés porque el cuerpo del actor encuentre un lenguaje propio distinto al lenguaje verbal. Eso no quiere decir que se supriman las palabras. Las palabras complementa al cuerpo. Surge, pues, en esos años, tanto en Argentina como en Europa, una lucha entre teatro de texto y teatro de imagen. Por suerte esa dicotomía duró poco tiempo, y tanto el teatro de texto como el de imagen es necesario que vayan juntos al encuentro de un nuevo teatro.
Cecilia Hopkins cuenta que en su formación como actriz no tuvo mucho que ver el método de Stanislasvky, que es el que lidera la enseñanza teatral en Argentina. Su formación se consolidó con talleres que duraban varios

años. Taller de Grotowski, 3 años; Meyerhold, 4 años. Luego entró a formar parte de una compañía de danza-teatro, pero no era ni se sentía bailarina.
Al final de los años 80 llega Eugenio Barba a Buenos Aires y el conocimiento de sus postulados teatrales, de sus teorías, fue fundamental para su trabajo. La necesidad de unos principios constructivos para su trabajo los encontró en la teoría de la Antropología Teatral de Eugenio Barba. Esos principios le ordenaron su trabajo y le permitieron comenzar a trabajar por su cuenta en solitario.
Encuentra también en las danzas populares una gran fuerza expresiva, un poder inmenso. Comienza a construir danzas apócrifas que ya no existen, danzas que son citas a culturas tradicionales, pero intervenidas. Y manipuladas por ella.
Esta investigación la lleva al Tango, a una investigación antropológica sobre el Tango. Y esa investigación la lleva a su espectáculo *Milonga desierta*. Un espectáculo basado en una dramaturgia únicamente corporal.
Está en contra de la obra abierta, hay que hacer espectáculos asequibles al espectador. Hay que encontrar un equilibrio entre ser fiel a uno mismo y conseguir que el otro te entienda.
La dramaturgia corporal, pues, implica una complicidad con el espectador, saber que signos tengo que hacer para que se entienda lo que quiero contar. Esta construcción de una dramaturgia del cuerpo necesita muchas pruebas, mucho tiempo, mucha condensación de opciones, por eso se ve obligada a trabajar a sola y realiza tantos espectáculos unipersonales.
La dramaturgia del actor significa, pues, tener la capacidad de organizar los propios materiales.

COLOQUIO
==========

Una vez establecido que al menos en todo espectáculo existen dos tipos de dramaturgias, una orgánica, propia del actor, y otra narrativa, propia del director y el autor, el coloquio giró entorno a la pregunta de la diferencia entre Mujer y Hombre en ambas dramaturgias.
Para Margarita Rodríguez en la dramaturgia orgánica si que hay diferencias entre Hombre y Mujer. Esas diferencias son culturales, conscientes o inconscientes, etc.
Para Cecilia Hopkins esa diferencia no es tanto de sexos, sino de energía. Hay energía masculina y femenina – energía *Animus y Anima* por seguir la terminología de Barba – que nada tiene que ver con el sexo del interprete. Así ocurre en los teatros tradicionales de Japón, de la India, etc, pero, en

general, en el teatro occidental, el actor organiza sus materiales en función de su sexo. Esta organización diferente genera resultados diferentes. Para Cecilia Hopkins esta diferencia es buena en el teatro.

Si nos referimos a la dramaturgia narrativa no hay grandes diferencias entre hombre y mujer a la hora de contar una historia, pues la finalidad no se queda en contar esa historia, sino en contar algo que trascienda y llegué así al espectador por muchas mas vías que la racional.

Para construir su dramaturgia, ¿de donde parten estas tres creadoras?

Cecilia Hopkins parte de puntos físicos, de desequilibrios, etc, pero sus espectáculos siempre tienen que ver con lo biográfico.

Margarita Rodríguez, a la hora de encarar la dramaturgia de sus espectáculos, parte de todo lo emocional que el texto le transmite, de ahí que lo personal o biográfico prácticamente no influyan.

Pilar Murillo, a la hora de escribir un nuevo texto, siempre parte del personaje.

En cuanto al modo de trabajar con la dramaturgia, Margarita Rodríguez cuenta que ella realiza el trabajo dramaturgico a la vez que ensaya el espectáculo. Cecilia Hopkins, una vez acumulados diferentes materiales corporales, realiza un esquema con el que comienza a trabajar. Lo último que incorpora es la música. En algunos de sus trabajos prima más el trabajo con el tiempo, en otros el trabajo con el espacio. En su espectáculo *Milonga Desierta* trabaja con el tiempo y el espacio.

Pilar Murillo cuenta que cuando dirige sus propias obras realiza también un trabajo dramaturgico, cambiando frases, escenas. Pero tiene claro que sus textos tienen una versión para leer y otra para representar.

Finalmente, y a modo de conclusión, las tres reconocen diferencias entre Hombres y Mujeres en relación al trabajo dramaturgico.

Para Margarita Rodríguez esa diferencia es fundamentalmente cultural y social.

Para Cecilia Hopkins esa diferencia es fundamentalmente formal, el hombre tiende a lo grande, lo femenino es más pequeño y detallista.

Para Pilar Murillo esa diferencia es fundamentalmente de sensibilidad.

Los **VI Encuentros de Mujeres en Escena** han contado con la ayuda económica de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias, del Patronato Municipal de Cultura de Siero y de la Obra Social y Cultural de CajAstur.

La Nueva España
OVIEDO, MARTES, 31 DE OCTUBRE DE 2006

Encuentro de escritores de teatro, en Lugones

Lugones, S. FERNÁNDEZ

La compañía «Teatro del Norte» organiza esta semana en la Casa de Cultura de Lugones los VI Encuentros «Mujeres en escena». Comienzan esta tarde con la representación del clásico monólogo de August Strindberg «La más fuerte» y concluye el próximo sábado.

El jueves se abre con un curso impartido por la actriz, periodista y crítica teatral argentina Cecilia Hopkins sobre el uso del tango para la construcción de una dramaturgia corporal. Hopkins cerrará estos encuentros el sábado, a las 8, con la representación de «Milonga desierta».

El viernes «Teatro del Norte» pone en escena otro monólogo, «La sombra de Ifigenia». Al día siguiente Margarita Rodríguez, profesora de la Escuela de Teatro de León, hablará sobre espectáculos y mujeres; seguirá la autora avilesina Pilar Murillo, que obtuvo, el pasado año el premio «Asturias» al mejor texto dramático por su monólogo «La escultura».

EDITORIAL PRENSA ASTURIANA

La Nueva España

EDITORIAL PRENSA ASTURIANA

Director: Isidoro Nicieza

DIARIO INDEPENDIENTE DE ASTURIAS

AÑO LXX - N.º 22.944 • EDICIÓN DIGITAL:www.lne.es

OVIEDO, LUNES, 30 DE OCTUBRE DE 2006

Precio: 1 euro

«Teatro del Norte» prepara el VI Encuentro de mujeres en escena de Lugones

Pola de Siero, M. M.

La compañía de teatro que dirige Etelvino Vázquez, «Teatro del Norte», pondrá en marcha mañana el VI Encuentro de mujeres en escena, con la representación, en la Casa de Cultura de Lugones, a las doce de la mañana, de la obra «La más fuerte», para alumnas del Instituto de Enseñanza Secundaria (IES) Astures, de Lugones.

Asimismo, dentro de este programa, la Casa de Cultura local acogerá el próximo jueves un curso impartido por Cecilia Hopkins, actriz, pedagoga y periodista argentina, que se desarrollará entre diez de la mañana y tres de la tarde. Además, a las ocho se representará la obra «Georgina», para el público en general. El viernes se repetirá nuevamente el curso y, a las ocho, se representará la obra «La sombra de Ifigenia».

El sábado por la mañana tendrá lugar un encuentro con Margarita Rodríguez, profesora de la Escuela de León; con Pilar Murilla, escritora y directora de la «Diosa del Sarcasmo», y con Cecilia Hopkins. A las ocho se representará la obra «Milonga desierta», un espectáculo creado e interpretado por Cecilia Hopkins.

La Nueva España
Recíclame
www.lne.es
Octubre
2009 SEMANA 44
JUEVES 29

«Teatro del Norte» organiza en Lugones unas jornadas sobre mujer y escena

Lugones,
M. N. M. / G. BENGOA

La compañía «Teatro del Norte» organiza en Lugones la novena edición de los «Encuentros con mujeres en escena de Asturias», desde hoy hasta el lunes, 2 de noviembre, en torno al tema «Personajes masculinos / femeninos: coincidencias y diferencias». Los encuentros, orientados a reconocer el papel de la mujer en la escena asturiana, incluirán actividades pedagógicas y representaciones teatrales. Los anfitriones abren el cartel hoy al mediodía con «Vania. La realidad y el deseo».

La Nueva España

DIARIO INDEPENDIENTE DE ASTURIAS

AÑO LXXII - N.º 23.671 - EDICIÓN DIGITAL: www.lne.es

EDITORIAL PRENSA ASTURIANA

Directora: Ángeles Rivero Velasco

La Nueva España

OVIEDO, JUEVES, 30 DE OCTUBRE DE 2008

Precio: 1 euro

Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5%

Se alza el telón en Lugones de los VIII Encuentros de Mujeres

Avilés, S. F.

Los VIII Encuentros de Mujeres, que cada año convoca «Teatro del Norte», girarán en esta edición en torno al tema «Cuerpo espectacular: hombre y mujer». El encuentro, que se desarrolla desde hoy hasta el domingo en Lugones, pretende reivindicar el papel de las actrices en el progreso de la escena asturiana. La argentina Cecilia Hopkins es la principal invitada. Esta actriz atesora una trayectoria de más dè una década dedicada a los trabajos en antropología teatral. La filosofía de los Encuentros suma la docencia con las representaciones escénicas. Hopkins desarrollará un seminario que comienza mañana. Lugones acogerá las funciones: «Historias de Martín de Villalba», esta mañana en el IES Astures; «Catalina y los bosques de hormigón», de «La Vereda Teatro»; «Hielo que quema», un montaje pedagógico de Etelvino Vázquez, y «Emma».