LOS SENDEROS DEL AGUA II - CONCLUSIONES

En primer lugar quiero daros las gracias a todas y a todos por vuestra entrega, vuestro trabajo y vuestra confianza plena en mí. Especialmente quiero dar las gracias a Susana por el enorme esfuerzo que ha tenido que hacer y a Cristina, Isabel, Rubén y Carmen, pues no conociéndonos de nada y viniendo casi engañados, han trabajado duramente y han aceptado de maravilla nuestro método de busca. Sin duda su presencia rompió el nivel de intimidad y confianza que habíamos conseguido en el primer encuentro, pero por otro lado ganamos en nuevas miradas sobre nuestro trabajo, en nuevos puntos de vista, y en unos compañeros de viaje que suplieron plenamente a los ausentes.
Dicho todo esto paso a mis conclusiones.

1) Frente a lo que pensaba en el primer Encuentro, este segundo Encuentro me confirma la sospecha de que para que el experimento funcione es necesario que prácticamente todos tengan el mismo nivel teatral, el mismo nivel de practica teatral o, al menos, un nivel teatral aceptable. Que todos hablemos el mismo lenguaje teatral. Hace un año pensaba que sería bueno que hubiese todas las edades y todas las experiencias, pero este segundo Encuentro me dice lo contrario. ¿Cómo lo veis vosotros?
2) La presencia de gente nueva que nunca trabajo conmigo me obligó a impregnar el encuentro de "curso", y eso no me gusta nada. Nos roba, tiempo, energía y, a veces, varia el rumbo de nuestra travesía. El curso resulta imprescindible para unificar criterios, para establecer un lenguaje común, de ahí la necesidad de tener previamente un nivel y un lenguaje teatral común ¿Cómo lo veis vosotros?
3) El tener que preparar una muestra final también nos roba mucho tiempo y energía. Y, en cierta medida, y sin nosotros quererlo, nos obliga a trabajar para los resultados y a mi a trabajar como director. Nada más lejos de nuestra filosofía. Lo importante de los Senderos es que cada uno aporte su cauce y que entre todos hagamos un gran río con caudal suficiente hasta llegar a nuestro próximo encuentro. La muestra de este año nos ocupó toda la tarde del sábado y todo el domingo. Sería mejor hacer una clase abierta o mostrar los resultados sin necesidad de una estructura perfomativa. Mas que espectadores necesitamos testigos de que la residencia se hizo. ¿Cómo lo veis vosotros?
4) Creo que estos encuentros, dada su brevedad, están planteados para poder salir del mundo y encerrarnos a solas con el teatro, como un torero con seis vitorinos. Alejarnos del mundo, de sus pompas y vanidades. Una especie de retiro espiritual, aunque mejor redecir de retiro teatral, que por cuatro días nos aleje del mundo, aunque, ya lo sabemos, hacinados y en no

muy buenas condiciones de habitabilidad. Creo que eso no lo entendieron los nuevos o no fuimos capaces de explicárselo bien, pero creo que es, o debía de ser, un elemento fundamental de los Senderos. ¿No lo veis así?
5) Tenemos que seguir profundizando en el tema del entrenamiento y, cada vez más, en un entrenamiento personalizado. Un entrenamiento que nos haga libres y diferentes, que nos provea de una voz teatral personal. Y no olvidar, quien tiene un entrenamiento tienen un tesoro y, además, seguro que una fuerza de voluntad a prueba de bomba. En este segundo Encuentro, tal vez presionados por "Edipo" y el "resultado, lo hemos dejado un poco de lado. Pero es precisamente en ese apartado donde podemos confrontarnos unos con otros, donde podemos aprender unos de otros, donde yo puedo ayudaros. Por favor, no olvidar los dos ejercicios que nos enseñó Mario, son fantásticos. Dos hermosos amuletos llenos de información. Hay que seguir entrenándose, aunque no sirva para nada, aunque no nos lleve a ningún sitio, aunque no nos haga actores más competentes. Pero cuando nos entrenamos no solo movemos el cuerpo, también la mente y también nuestra voluntad que está más próxima de la razón que del sentimiento. ¿Cómo lo veis vosotros?
6) El trabajo sobre la acción, sigue siendo lo más importante de estos dos encuentros. Acción frente a movimiento. Autenticidad frente a impostura. Una acción psicofísica, pues sin lo síquico la acción siempre será una acción vacía, carente de sentido y significado. Y esta acción siempre estará teñida de nuestro entrenamiento. Teñida energéticamente y teñida formalmente. Una acción cada vez más personalizada, como el entrenamiento. En el trabajo con la acción tenemos que seguir en los próximos encuentros hasta conseguir todos hacer acciones verdaderas que nos representen y nos signifiquen. ¿Estáis de acuerdo?
7) En el tercer encuentro de los Senderos del Agua, que espero pueda realizarse, tenemos que seguir profundizando en el entrenamiento y la acción. Y os propongo que nuestro tercer encuentro se centre en el tema de realidad/sueño. *Cuando no sueño ese sueño sin sueños es a secas la vida.* ¿El teatro es sueño o es realidad? ¿Vivimos en el sueño porque no soportamos la realidad? Vivimos años en que se mata toda posibilidad de soñar. Años donde hay que aceptar la realidad pura y dura. Pero a nosotros lo que nos gusta en soñar, vivir en el sueño, sentir que el teatro nos permite escaparnos de la realidad, nos permite mirar por encima del mudo. Pero, como dice Pablo Neruda, *podrán cortar todas las flores, pero no podrán parar la primavera*. Por eso la obra que os propongo como territorio a explorar en nuestro próximo encuentro será "La vida es sueño". ¿Os parece bien?

Los dos encuentros de Los Senderos del Agua han sido muy diferentes, cada uno tuvo sus pros y sus contras, como la vida misma, pero creo que

nos han permitido a todos crecer un poco, tanto por fuera como por dentro, nos han permitido aumentar el caudal de nuestro río con la aportación de cada sendero individual. Por eso, hasta que nos volvamos a encontrar en 2015, lo fundamental que me gustaría desearos a todos es que corra el agua de vuestro sendero, que no pare nunca, que no se encharque ni evapore, pues con estos pequeños gestos, a veces casi sin sentido, estamos haciendo que cambie algo de nuestro presente teatral y, al mismo tiempo, que cambie algo en el maltrecho teatro español.

Lugones, 13-9-14