

# TEATRO DEL NORTE



## CURSO DE INTERPRETACIÓN TEATRAL Y CINEMATOGRAFICA

DAVID GONZÁLEZ ETELVINO VÁZQUEZ IVÁN LADEIRAS

**10 horas de curso**  
**25, 26 y 27 de marzo de 2022**  
**Precio: 50 euros**

629 817 657 [teatro.del.norte@gmail.com](mailto:teatro.del.norte@gmail.com) 985 260 103

# CURSO DE INTERPRETACIÓN TEATRAL Y CINEMATOGRAFICA

## CURSO DE CARNAVAL 2022

Estimados amigos/as:

Aunque en 2021 no pudimos hacer el Curso de Carnaval, este año, si la pandemia nos lo permite, vamos a intentarlo nuevamente, pero no será en el fin de semana de Carnaval, sino los días 25, 26 y 27 de marzo.

El curso versará sobre la interpretación teatral y la interpretación cinematográfica. Será impartido por Etelvino Vazquez, David González y la ayuda de Iván Ladeiras (apartado cinematográfico). Se realizará en la sede del Teatro del Norte, en Lugones, y tendrá una duración total de 10 horas. Las plazas están limitadas a 24 alumnos, divididos en dos grupos. La configuración del horario es la siguiente:

- Grupo A: viernes 25 (16:00 a 21:00 horas) y sábado 26 (10:00 a 15:00 horas).
- Grupo B: sábado 26 (16:00 a 21:00 horas) y domingo 27 (10:00 a 15:00 horas).

El curso se realizará con mascarilla, distancia y uso de gel hidroalcohólico. El precio del curso es de 50 euros. Si estás interesado/a envíanos un correo ([teatro.del.norte@gmail.com](mailto:teatro.del.norte@gmail.com)) o llámanos por teléfono (629 817 657). Puedes indicarnos uno de los dos grupos si alguno de los horarios es más conveniente. Cualquier duda que tengas no dejes de consultarnos.

Cuidaros mucho, Etelvino.

C/ Conde Santa Bárbara, 58, 33420  
Número de teléfono: (+34) 629 817 657

[teatro.del.norte@gmail.com](mailto:teatro.del.norte@gmail.com)  
Instagram: @teatrodelnorte

# TEATRO DEL NORTE

## CINE – TEATRO

Si el teatro se organiza en escenas, el cine se estructura en secuencias.

El cine viene de la fotografía

En cada secuencia, como en cada escena, ha de estar reflejado el conflicto de la obra.

Los planos pueden ser de tres maneras: Primer plano, plano medio y plano general

Según donde se coloque la cámara, hay picado, contrapicado y central.

¿Qué significa cada uno de estos planos y posición de la cámara? ¿Qué cuenta cada plano?

¿Cuenta lo mismo un picado que un contrapicado?

Composición del plano, como un cuadro

Muy importante en el cine el concepto fuera de campo. El fuera de campo también importante como Pepe el Romano en “La casa de Bernarda Alba” donde nunca sale a escena. Pepe el Romano siempre está fuera de campo.

La cámara sigue a los actores, sin que estos tengan que preocuparse de la cámara o los actores actúan para la cámara y siguen a la cámara.

En el cine clásico la actuación se rueda plano a plano. El actor solo ante la cámara.

Muy importante el lugar donde se coloque la cámara, es el punto de vista del espectador. El lugar de colocación de la cámara y la duración del plano son fundamentales para la comprensión del espectador.

En el cine muy importante el director de fotografía. En el teatro, hoy en día, el iluminador.

En el teatro el espectador está viendo casi siempre solo un plano general

El cine se basa en la fotogenia de los actores. Con eso se nace

El Teatro se basa en la presencia. Esta se construye.

La palabra en el cine es diferente del teatro: volumen, articulación, movimientos de cara

Al actor se le puede doblar en el cine, en el teatro no.

La dificultad del sonido directo: hay que hablar muy bien, pero bajo

En el cine cabe, mucho mejor que en el teatro, el monólogo interior, o voz visceral. El mismo actor, el mismo personaje, habla fuera de campo

Puede haber cámara subjetiva y cámara objetiva.

En el teatro se ven los pies a los actores ( Meyerhold decía que si quieres conocer un actor que le mires a los pies) En el cine, por lo general, no se ven los pies.

El esquema del teatro es: Texto, Actor, Director

Esquema del cine: Texto, Director, Actor

El montaje es lo que da sentido a una secuencia, a una película. El que crea la historia es el director con el montador. Ellos escogen siempre tu mejor toma, o la más indicada para lo que se está contando.

Todo lo subjetivo es fundamental en el cine: los ojos, las emociones de dentro a fuera.

La construcción de la escucha en el cine. La escucha en el teatro.

Cada secuencia, en el cine, es una pequeña improvisación para el actor, con las indicaciones del director. En el teatro el ensayo cumple otra función.

La música en el cine (El cine sonoro aparece en los años 20) sirve para potenciar lo emocional de la película. En los teatros tradicionales de orientales siempre hay música en vivo, pero no sirve para la emoción (que no existe en ese tipo de teatro tal como la entendemos nosotros), sirve para contar la historia, para ilustrar lo que hacen los actores bailarines, para hacer más llevadera la historia que cuentan

Todo lo técnico pesa mucho en el cine. En el teatro no tanto.