ACTUANDO VIDAS NUEVAS.

==========

TRABAJO PEDAGOGICO

1) 4-2-20

Vienen solo 8 de la UTE 1. Hay un repetidor y otro que había estado y lo dejó.

Les explicamos el Proyecto Europeo

Preguntamos quien va a estar en setiembre. Estan todos menos uno.

Comenzamos el trabajo:

Juego de pasar la línea: Diferencia entre vida cotidiana y teatro.

Pasar por un espacio frío y otro caliente.

Explicar que el actor consta de tres partes: cuerpo, emoción y voz. Puede existir teatro sin voz, pero nunca sin cuerpo y emoción.

El cuerpo del actor es el signo más visible del hecho teatral.

Partes del cuerpo: Fuerza,/expresión.

El cuerpo en el mimo

Utilización de brazos y piernas: según Decroux, según Lecob

Posiciones abiertas y cerradas. Posiciones mitad abiertas y mitad cerradas.

Posiciones abiertas y cerradas y la emoción.

Cuerpo en el espacio: ir al techo, ir al suelo, ir de un punto a otro.

Andar en el espacio: andar rápido, andar lento

Andar en línea recta o andar en zig-zag.

Andar y pararse de repente a una palmada.

Andar y juntarse todos en el centro a una palmada

Andar hacia un punto, pararse antes de golpe y cambiar la dirección hacia otro punto.

Cogidos de las manos, en parejas, insultarse diciendo números

Cogidos de las manos, en parejas, acariciarse diciendo números.

Trabajo de acción / reacción con un palo por parejas. Lento y rápido.

Trabajo de acción reacción, en parejas, sin el palo. Pequeño y lento.

Mover la pelvis

Por parejas atacarse con la pelvis y con sonido.

Por parejas acariciarse con la pelvis y con sonido

2) 12-2-20

-Calentamiento de las distintas partes del cuerpo en estático, empezando de abajo hacia arriba (tobillos, rodillas, cadera, hombros, brazos y cuello)

-Movimiento por el espacio:

Cambio de ritmo en función de la palmada (2 palmadas más rápido, 1 palmada más lento, "stop" paramos)

Cambio de sentido (primero giramos el cuello y luego acompaña el resto del cuerpo)

Diferentes formas de caminar (sigilosamente, cojera, embarazada, abriendo y cerrando puertas, con bastón, con prisa)

Caminar interrelacionándose (saludo militar, saludo "siglo XVII", saludo efusivo, quitándose la cara de forma altiva)

Decir el nombre de un alumno, este marca la forma de caminar y el resto le imita.

Decir el nombre de un alumno, este marca un ritmo y el resto lo sigue.

JUEGOS

Por parejas, las espaldas pegadas, moverse sin perder nunca el contacto físico.

Trabajo con la expresión oral:

En círculo señalar a otro y decir un nombre de mujer o de hombre. Al que señalaron señala a otro y dice otro nombre de mujer o de. Hombre.

Señalar a otro diciendo Tierra, Mar o Aire. El señalado tiene que decir el nombre de un animal de lo que se indicó, ya sea Tierra, Mar o Aire.

Señalar y decir nombres de árboles.

Señalar y decir nombres de flores

Señalar a otro y decirle un adjetivo que parece que le corresponde

Señalar a otro y decirle el animal que le sugiere

Contar una película del Oeste, pero cada uno solo puede decir una palabra y hay que ser lógicos.

3) 19-2-20

- Andar por el espacio. Hacer un Stop a cada palmada. Juntarse todos en el centro a cada palmada. Andar cambiando de dirección.

- Andar a cámara lenta.

- Andar con el cuerpo de piedra, de aire, de hierro, de agua.

- Andar arrastrado por la nariz, por el pecho, por la cadera lateral, por la cadera frontal, por el culo, por los hombros que tiran hacia arriba.
- Andar abriendo y cerrando la posición corporal.
- Andar y cerrar el cuerpo, pero sin brazos, solamente con el pecho.
- Realizar un cuadro plástico con el cuerpo abierto
- Realizar un cuadro plástico con posiciones cerradas.
- Realizar un cuado plástico a partir de una primera posición, ¿Qué historia se cuenta?
- Realizar lo mismo con la voz: Uno comienza haciendo un sonido y los demás se van sumando.

- Hacer una maquina con los cuerpos, el movimiento y el sonido. Van entrando de uno en uno.

Acción / Reacción

- Acción entre dos con un palo. Uno empuja el palo y el otro reacciona a ese empuje. Luego empuja él.
- Lo mismo con una cinta. Aquí hay que tirar. La cinta tienen que estar siempre tensa y paralela al suelo.
- Acción/ reacción sin palo ni cinta. Primero pequeño, luego grande
- Acción / reacción colaborando con el otro y no colaborando.
- Dar una puñalada al otro y este reacciona con su cuerpo.
- Dar una bofetada al otro y este reacciona con su cuerpo.
- Jugar a “Curro Jiménez”. En un brazo una manta, en la otra una navaja. Estar rodeado. Defenderse girando.

En todos los ejercicios de acción / reacción lo que importa es el STOP. En ese momento la energía en el espacio se convierte en energía en el tiempo y está retenida pronta a explotar nuevamente convirtiéndose nuevamente en acción

Trabajo con la emoción de fuera hacia adentro.

Trabajo con las 6 emociones básicas: Colera, Miedo, Tristeza, Alegria, Erotismo y Ternura. Aprender los patrones y trabajar con ellos.

Trabajo con la emoción de dentro a fuera

Memoria sensorial: Ejercicios.

Memoria sensitiva: La habitación de mi infancia.

Palabras y respuesta corporal, Acción-Reacción

4) 26-2-20

CALENTAMIENTO

-Calentamiento de las distintas partes del cuerpo en estático, empezando de abajo hacia arriba (tobillos, rodillas, cadera, hombros, brazos y cuello)

-Movimiento por el espacio:

Cambio de ritmo en función de la palmada (2 palmadas más rápido, 1 palmada más lento, "stop" paramos)

Cambio de sentido (primero giramos el cuello y luego acompaña el resto del cuerpo)

Diferentes formas de caminar (sigilosamente, cojera, embarazada, abriendo y cerrando puertas, con bastón, con prisa)

Caminar interrelacionándose (saludo militar, saludo "siglo XVII", saludo efusivo, quitándose la cara de forma altiva)

Decir el nombre de un alumno, este marca la forma de caminar y el resto le imita.

Decir el nombre de un alumno, este marca un ritmo y el resto lo sigue.

JUEGOS:

Juego de máscaras faciales:

2 filas una enfrente de la otra, el primero de una fila pone una máscara facial y camina en dirección a un compañero de la otra fila, a medida que se acerca va cambiando la cara y cuando llega frente al compañero este copia la máscara que le deja y la va cambiando a medida que se acerca al siguiente compañero, así sucesivamente.

Juego preguntas y respuestas:

2 filas una frente a la otra, preguntas en grave y respuestas en agudo.

Juego "que estas haciendo":

Se forma un círculo con una persona en el centro que está realizando una acción (ej. afeitarse) uno de los del circulo se le acerca y pregunta ¿Qué estás haciendo? y este responde otra cosa que no sea la acción que está realizando (ej. jugar al tenis) la persona que venia del circulo se queda en el centro jugando al tenis y así sucesivamente.

Juego de mímica:

Adivinar un oficio sin hablar

Juegos por parejas:

Espejos, acción reacción (con cuerdas), invadir el espacio del otro sin llegar a tocarse.

Se explica La Comedia del Arte y se hacen los personajes de la Comedia del Arte: Pantalone, Dotore, Arlequin, Colombina, Enamorados.

Primero hacen el molde del personaje sin máscara, luego con la máscara.

Leen la carta que han escrito a su padre y lo que han escrito sobre La Vergüenza. Hablamos y leemos un poco otros textos.

Necesitan trabajar la voz.

4-3-20

Vienes todos, menos uno que e ha dado de baja.

Trabajamos una hora con la Voz

Trabajo de respiración

Trabajo de fonación

Trabajo de articulación.

Cualidades de la Voz: Tono, Intensidad, Cantidad y Timbre

Trabajo con los resonadores: Máscara, Pecho y Cabeza

Luego hacemos una primera lectura y un primer reparto de “Europa, Europa”, el espectáculo que se va a hacer.

5)

11-3-19

Hoy no vienen todos. Faltan los de la UTE2.

Trabajamos un poco de voz. Repasamos las emociones.

Luego leímos “Europa, Europa” y fijamos un reparto. Ahora tienen que ponerse a estudiar el texto, que siempre es lo más difícil.