

EL DOLOR DEL TIEMPO

=====

1)

ACTOR 1.- Naci en la ciudad de Corinto, de padres reales.

ACTOR 2.- Nació en la ciudad de Corinto

2)

El Actor 2 llega al centro. Lentamente se quita la venda roja.

Con la venda entre sus dos manos camina hacia adelante, con pasos que van como tanteando el piso.

Se agacha de golpe, quedando en cluquillas, y comienza a amasar la venda entre las dos manos que mueven al mismo tiempo los dedos.

Cae hacia un lado, quedando tumbado de lado con una pierna en alto.

Sube un brazo y mueve la cabeza en dirección contraria.

Se levanta. La venda le queda bajo el pie derecho. Lentamente la va estirando hasta incorporarse y convertirse en un San Jorge matando al dragón.

La venda se convierte en un arco, luego, en el otro brazo, en una especie de violín que va como tocando con la otra mano, como si cortase la masa, al tiempo que el cuerpo sube y baja.

*La venda pasa a la parte de atrás del cuerpo, como si fuese una cola. Va saltando y moviendo la cola a la vez que dice: **jucha, balat, ambé** Siempre espaldas al público.*

Queda inmóvil, levanta la venda y entre sus pies va apareciendo su mano que va tocando el culo.

Gira hasta quedar mirando al público la venda va como entrando en su boca. Los ojos bien abiertos. Las manos con los dedos bien marcados.

Lentamente va sacando la venda de la boca en otra dirección.

Estira la venda entre sus manos y la pone sobre su frente haciendo una gran inclinación del tronco hacia atrás, las manos hacia delante.

Se agacha. Se ata la venda. Pone la manos en el suelo, por detrás del cuerpo, las palmas hacia arriba.

El Actor 1 entra con una gabardina sujeta por sus dos manos. y se acuesta sobre la gabardina que está en el suelo. Habla.

ACTOR 1.- Mi padre ha muerto

Mientras el Actor 1 habla el Actor 2 comienza a andar, las manos comienzan detrás del cuerpo y según se va levantando van pasando a delante. Termina de pie con los brazos extendidos hacia delante. En esta caminata que va del suelo arriba, y en la que van sonando los pies, el actor describe un gran círculo en el espacio para volver al centro. Queda, finalmente, en el centro, los brazos hacia adelante suplicantes, la venda roja en los ojos.

El Actor 1 repite Nada y se incorpora de pronto quedando sentado sobre gabardina. Comienza a realizar una secuencia de brazos a derecha y a izquierda, como si bailase para el Actor 2 que, como está vendado, no ve nada.

El Actor 1 en su secuencia intenta inútilmente como levantarse. Se tapa la cara y finalmente lo consigue. Queda de pie ante el Actor 2 que continua con las manos extendidas hacia él como pidiendo. El Actor 1 coge la gabardina del suelo y se la pone al Actor 2, pero con la abotonadura para atrás. Le quita la venda roja. Con la venda entre las manos se vuelve hacia el público le habla susurrando.

ACTOR 1.- ¿Por qué no he nacido en otra parte?

Mientras habla el Actor 1, el Actor 2 va trayendo la mesa hacia delante. Al acabar de hablar el Actor 1 el Actor 2 pone la mesa en el suelo con ruido.

2)

ACTOR 2.- *(Corre por el espacio gritando) ¿Quién soy yo? ¿Quién soy yo? (Se tira sobre la mesa preguntando) ¿Quién soy yo?*

ACTOR 1.- *(Apareciendo bajo una tela como un fantasma) Tu eres el que matarás a tu padre y te casarás con tu madre.*

El Actor 2 ha subido a la mesa y se ha sentado como si fuese una Esfinge. De Perfil sala la lengua. Luego vuelve la cara al frente y vuelve a sacar la lengua. Habla con voz aguda.

ACTOR 2.- Cual es el animal que primero anda a cuatro pies, luego a dos pies, y finalmente en tres pies. *(El actor suelta una gran carcajada con grito de Mariachi mientras baja de la mesa. Se tapa la cabeza con la gabardina y, a cuatro patas, pasa bajo la mesa hablando con voz grave) El único animal que primero anda a cuatro pies (Se destapa la cabeza gira a la mesa llevando la gabardina cogida como si se tratase de un delantal y hablando en agudo y alargando la frase) Luego a dos pies (Vuelve al suelo tampanose la cabeza con la gabardina. Queda a cuatro patas, la cabeza apoyada en el suelo) Y finalmente a tres pies (Levanta una pierna y mueve el pie como si le temblase) Es...¡El Hombre! ¡El Hombre! ¡El Hombre!* *(Saca la cabeza de la gabardina incorporandose alegre. Abre los brazos y se va levantando. Grita cada más fuerte alñegre.) ¡Auuu!* *(Aúlla de alegría. La gabardina queda tirada en el suelo)*

(Luego mientras va diciendo ¡El Hombre!, cada vez mas bajo reclusa, con una mano en su sexo y la otra en el corazón moviendo al ritmo el dedo indice. Tropieza con la mesa. Desarma la posición. Mira al público. Se sienta en la mesa)

ACTOR 2.- *(Abre las piernas, las manos apoyadas en las rodillas, y dice) Me gusta pisotear.*

(Junta las piernas, las manos en las rodillas. Las piernas se mueven arriba y abajo. Habla sonriendo) Tengo las piernas bonitas

(Sentado como está va inclinándose hacia un lado. Las piernas juntas, las manos juntas a la altura de la barriga) **Te odio pero disimulo**

(Sube una pierna arriba. Apoya en la rodilla un brazo que sujeta la cabeza) **La muerte es una putada**

(Junta los dos pies en el borde de la mesa y los sujeta con las manos.

Habla con acento muy mexicano) **Yo maté a mi mujer**

(Abre las piernas, las rodillas en el aire. Las dos manos cogen su sexo. Se inclina hacia atrás. La cabeza mira al techo. Se le oye respirar profundamente mientras habla) **Sin condón se siente más.**

(El Actor 2 baja de la mesa, mira al público, le da la espalda, coge la mesa y va con ella hacia al fondo meneando el culo)

3)

(Ha ido entrando el Actor 1. Trae entre sus manos un rebozo granate. Camina lentamente con un particular juego de pies. Llega al centro y se para)

ACTOR 1.- Lo que empuja a Edipo hacia Yocasta no son los oscuros instintos que llevan al hijo hacia la madre. *(Extiende el paño en el suelo)*

Se casa con ella porque es parte de un reino. *(Termina de extender la tela y tras ella aparece el Actor 2 sentado en el suelo, de espaldas. El torso desnudo. El Actor 1 va a la gabardina y se la pone. Termina de hablar)* **Y**

reina y reino eran el premio prometido por Creonte al vencedor de la Esfinge. *(Se acerca al equipo de música y pone una canción mexicana)*

(El Actor 2 comienza a mover su espalda lentamente, de forma sensual. La columna va curvándose y enderezándose. Sube un hombro, sube otro hombro. Por encima de sus cabezas comienzan a aparecer sus manos acariciando el aire. Se incorpora y lentamente se vuelve al frente. Vemos que lleva una máscara. Es la máscara típica de los danzantes de Patzcuaro. Su mano izquierda comienza a moverse hasta que llega al brazo derecho y comienza a acariciarle con el envés de la mano. El actor dentro de la tela roja. La mano izquierda sube por el brazo derecho hasta llegar a la cabeza acariciando. El actor avanza lentamente por la tela roja con un pie delante del otro, los muslos bien apretados. Las manos acarician ahora el pecho, el vientre, las manos se cruzan por detrás de sus espalda apareciendo sus dedos a cada lado de su tronco, el esternon y las costillas se marcan en un impulso del actor hacia arriba. El actor sigue avanzando por la tela al ritmo de la música. Ahora con pequeños golpes intenta separar sus piernas como para mostrar su sexo, primero una pierna, luego otra. Finalmente ya se encuentra al final de la tela y al final de este rito de seducción. Lentamente sus manos quitan la máscara y la levantan por encima de su cabeza. Aparece la cara sonriente del actor. La máscara pasa por delante de la cara y se detiene bajo la barbilla y una nueva cara vuelve aparecer. Ahora con una lengua insinuante que recorre

los labios. Nuevamente la máscara arriba y nuevamente aparece otra cara del actor, siempre insinuante y sonriente. Finalmente el Actor 2 mira al Actor 1, que está contemplando la escena, y le ofrece la máscara. El actor 1 para la música, cambia el disco, y pone un vals de Katchaturia, se acerca al Actor 2, le coge la máscara y se la pone)

(El Actor 2 coge la tela roja del suelo y, al ritmo de la música, comienza a bailar como si la tela fuese una persona. Baila y ríe sin parar con movimientos cada vez más rápidos y grandes. La tela vuela en todas direcciones. Mientras el Actor 1 gira con la máscara puesta repitiendo su frase cada vez con más fuerza)

ACTOR 1.- Ocho de Junio de 2011. En las afueras de la ciudad de Morelia, Mexico, se han encontrado 21 cadáveres. Tres muertos por herida de bala. Diecisiete por asfisia.

(El Actor 1 repite sus frases cada vez más rápido y más fuerte. Se para en seco, se vuelve y mira al Actor 1)

(El Actor 1 pone la tela en el suelo, como si fuese una mujer, y se tumba a su lado. Le sonrío. Le besa, Le acaricia el sexo. Luego se pone sobre la tela y hace el amor con grandes movimientos de espalda y cabeza y grandes gritos. Finalmente, siempre sobre la tela, loco de alegría comienza a ladrar y miagar en un juego erótico. Lentamente comienza a abrir el comienzo de la tela, como si quitase el velo a su enamorada. Al destapar el último pliegue se encuentra con una pistola. Da un enorme grito y sale corriendo. El Actor 1, corre también. Se quita la máscara y apaga la música.)

(El Actor 1 se vuelve y mira a la pistola de lejos. Lentamente, moviendo sus brazos adelante y atrás y con pasos que tantean, se va acercando a la pistola a la vez que silba la canción “De piedra ha de ser la cama”. Coge la pistola. La observa por todos los lados sin saber muy bien de que se trata. De pronto la pistola cobra vida y, sujeta por sus dos manos, lo arrastra en diferentes direcciones. El Actor grita. Finalmente la pistola va a la sien del Actor, pero este la parte con un grito de terror. La misma acción se repite varias veces, cada vez más rápida e intensa. El Actor 1, que lo ha visto todo, se lanza hacia el Actor 2 y le sujeta la pistola con sus dos manos. Le habla)

ACTOR 1.-Me pides que te odie

(El Actor 2 comienza a alejarse la pistola queda en manos del Actor 2. El Actor 1, la pistola en sus manos y apuntándole al pecho, comienza a descender al suelo bajando con una sola pierna. El Actor 2 va a la tela y comienza a doblarla al tiempo que comienza a cantar una melopea. Con la mano derecha va como cortando la tela marcando los diferentes dobleces. Luego se pone la tela en la cabeza, la cara oculta bajo la tela, y comienza a caminar hacia el Actor 1 que ya está en el suelo, la boca abierta y la pistola descendiendo lentamente hacia su boca. El Actor 2 se va acercando

cantando una canción de iglesia y avanzando inclinándose a una lado cada vez. Finalmente le tira al tela al Actor 1)

Actor 2.- Si, lo mate. A mi padre

Actor 1.- ¿Por qué lo hiciste? (A la vez que se enrosca a los pies del Actor 2)

ACTOR 2.- No reconocí

(El Actor 2 va sacando sus pies lentamente del círculo de los brazos del Actor 1 y lentamente va reculando hasta el fondo y desaparecer)

(El Actor 1 se vuelve hacia el público y desde el suelo, susurrando, se dirige al público)

ACTOR 1.- Al final de la noche. Mientras regresaba

4)

*(El Actor 2 entra desnudo con una soga al cuello y se tumba en el suelo. El Actor 1 se retira al fondo. El Actor 1 incorpora la cabeza de golpe. Se pone de pie y comienza a enredarse pies y manos en la cuerda. Finalmente consigue librarse de la cuerda. La cuerda sube a sus hombros convirtiéndose en una especie de cruz. Como un crucificado, bajo el peso de la cruz, gira sobre si mismo. Luego pasa la cuerda por entre sus piernas, como si le saliese un falo interminable. Toda la cuerda entre sus brazos se levanta y finalmente la tira al suelo. Su cuerpo comienza a temblar y a salirle una especie de balbuceo de su cuerpo y boca. Va saliendo la palabra **Papa**)*

(Mientras el Actor 2 hace todo eso, el Actor 1 coloca unas botas de hombre y unos zapatos de tacón de mujer en el suelo. Coloca una silla en el centro y sobre ella un mandil de mujer. Sobre la mesa coloca un palo. Escucha lo que dice el Actor 2 y se va acercando a él?)

Actor 2.- Papa

Actor 1.- Yo también he sido hijo

*(El Actor 1 ata la cuerda al rebozo y lo convierte en un hombre ahorcado. Recitando el **Padre Nuestro** se acerca con el ahorcado al Actor 2 y le pone la tela al hombro. El Actor 2 se inclina por el peso. El Actor 1 se aparta)*

ACTOR 1.- Y luego la oscuridad *(Se tapa los ojos con la manos y recula)*

5)

(El Actor 2 avanza con dificultad llevando colgada del hombro la tela como si de una pesada carga de leña se tratase. Luego la tela se transforma en una especie de cuerda. El Actor comienza a silbar y como taconear con los pies, luego se desplaza como si fuese montado a caballo. Describe dos giros por el espacio. Se detiene. La tela se la coloca en la

cabeza y comienza a caminar. Es una mujer llevando un peso en la cabeza. Va canturreando una canción. Llega hasta donde están las botas. Tira la tela tras las botas. Luego, con rabia, pisa las botas con su pie derecho, sus brazos en la otra dirección.)

ACTOR 2.- ¡Gracias, papa!

(Mira los zapatos de mujer que están justamente enfrente, pero al otro lado. Camina hacia los zapatos, apoyando los pies primero de todo con los talones. Llega a los zapatos, los coge y, con una cantinela, va realizando una especie de ceremonia con los zapatos. Los levanta al cielo en los cuatro puntos cardinales como si de un Chaman se tratase. Va al suelo y se pone los zapatos de mujer. Queda tirado en el suelo, boca arriba, los pies, con los zapatos, en el aire. Los zapatos mueven solos los pies, como si tuviesen vida propia. Se pone de pie y los pies, con los zapatos, bailan solos, en un frenetico taconeo. Luego, lentamente, haciendo ruido con cada pisada, se acerca a la silla. Quita los zapatos y los pone delante de la silla. Se tira en el suelo y apoya la frente en la silla y luego baja la cabeza hasta los zapatos. Los besa y comienza a llorar. Los pies se le mueven por el suelo. El llanto va de menos a mas. Finalmente levanta el brazo y habla como con alguien que está en la silla)

ACTOR 2.- ¡Perdón, mama!

(Se levanta y pasa detrás de silla. Coge el mandil y se lo pone. Con las dos manos coge el mandil, como si fuese su abuela dando maíz a las gallinas, y gira entorno a la silla gritando)

ACTOR 2.- ¡Pita... pita...pita...!

(El Actor pasa la mano por la parte de tras del respaldo de la silla reconociendola. Luego se sienta en la silla y comienza a resbalar con el cuerpo estirado. Una pierna se le mueve por el suelo describiendo un semicirculo. Levanta pies y manos. Los pies se mueven en el aire, la cabeza mira al techo. Apoya los pies en el suelo. De pronto salta como a apuñalar a alguien o algo en el suelo. Lo hace tres veces. Luego va hacia la silla realizando golpes con sus manos, como si amasase. Llega a la silla, se gacha, y mira como a trabes de sus patas, como si fuese una reja. Mete los brazos por entre las patas de la silla y, sin cogerla, la levanta solo con sus brazos. Lentamente la lleva hacia adelante. La deposita en el suelo. Levanta el mandil por adelante, se gacha y comienza a joder con la silla. Finalmente queda estirado sobre la silla. Se levanta y comienza a alejarse. Se vuelve y escupe a la silla. Sigue reculando hasta los zapatos. Los coge y levantandolos comienza a moverlos de modo ceremonial a la vez que comienza a prpoducir un sonido de chaman. Lleva los zapatos a la garganta y hace ademan de ahorcarse, subiendose en puntillas. Finalmente los zapatos bajan por el cuerpo hasta meterlos bajo el mandil. Los zapatos se convierten en un niño pequeño bajo la tela. Lo acuna y canta una canción infantil. Los pies van levantandose a cada paso de modo

particular. Finalmente, y de forma inesperada, los zapatos caen al suelo. El queda inmóvil.)

(Mientras ocurría todo esto el Actor 1 ha estado tras la mesa haciendo ruido que acompaña las acciones del Actor 2 con un palo sobre la mesa. Los ruidos, en homenaje a la xalaparta, enmarcan las acciones, marcan su ritmo, crean intensidad. Cuando el Actor 2 canta la canción de cuna, el Actor 1 comienza a cantar también otra canción infantil, cada vez mas rapido y mas fuerte, hasta que caen los zapatos.)

6)

ACTOR 1.- *(Coge la mesa y la lleva hacia delante. La posa)* **Yo queria mucho a mi padre**

7)

ACTOR 2.- *(Comienza hablar. Las manos sobre la mesa)* **Mi padre**

8)

(El Actor 2 va al equipo de música. Mira al Actor 1. Pone la música. Suena Se quita el mandil y comienza a bailar para el Actor1. El Actor 1, lentamente y sin dejar de mirar al otro actor, levanta la mesa del suelo y la coloca en el fondo en un lateral. Levanta la silla y la coloca en el otro lateral y se sienta. Inmovil contempla como baila el Actor2. En un momento de la música el Actor 1 se levanta y también comienza a bailar. El Actor 1 se queda inmóvil mirandolo. Finalmente los dos danzan al tiempo en una interrelación de aproximaciones y negaciones. Al terminar la música el Actor 1 vuelve a sentarse en la silla. El Actor 2 apaga la música y marcha por el fondo. El Actor 1 habla)

ACTOR 1.- **Tengo sesenta años**

(El Actor 1, sentado, cae hacia delante. Se incorpora la cabeza entre sus manos. Vuelve a caer hacia adelante. Se incorpora las manos bajo la barbilla. Vuelve a caer hacia delante. Se incorpora golpe de una mano en la otra, la mano corre por el brazo, los dos brazos van a un lado del tronco como cayendo. Vuelve a caer hacia delante. Se incorpora. Repite el mismo movimiento con el otro brazo. Vuelve a caer. Se incorpora las manos sobre los muslos, el tronco se mueve hacia adelante y hacia atrás, la cabeza mira arriba y abajo. Cae hacia delante el brazo derecho aparta las piernas, la mirada al frente. Vuelve a incorporarse. Se vuelve a hacer lo mismo ahora con el brazo izquierdo. Vuelve a incorporarse. Se abren las piernas, el brazo izquierdo toca el suelo, el derecho por encima de la cabeza, el puño cerrado, como amenazador. La vista al frente. Vuelve a incorporarse. Hace lo mismo con el brazo derecho. Vuelve a incorporase.

Cae hacia adelante. Se incorpora las manos sujetando la cabeza. Cae nuevamente. Se incorpora las manos bajo la barbilla. Cae hacia delante. Se incorpora. Las palmas de las manos hacen como una cortinilla delante de la cara.. Vuelve a caer. Se incorpora. La cabeza sujeta por las manos. La mirada al suelo. Mientras el Actor 1 hacia toda esta secuencia de movimientos, el Actor 2 ha vuelto a entrar nuevamente vestido. Se acerca a donde están las botas de hombre y los zapatos de mujer. Los acaricia y comienza a hablar de menos a más)

ACTOR 2.- Nadie...

(El Actor 1 levanta la cabeza y mira al Actor 2. El Actor 2 levanta su mano izquierda que poco a poco va levantando el cuerpo. El Actor 2 está de pie, frente al Actor 1. Se miran. El Actor 2 hace con su brazo izquierdo el gesto de despedirse. Luego se coloca las manos en la frente, la lengua fuera de su boca, y gira sobre si mismo. Luego con la mano izquierda coge el dedo pulgar de la mano derecha que permanece abierta a la altura de su cara. Gira sobre si mismo diciendo)

ACTOR 2.-

(El Actor 2 pone el dedo indice de cada mano uno en frente del otro, tocandose solo con la yema. Gira sobre si mismo y dice)

ACTOR 2.-

(El Actor 2 extiende el dedo pulgar de su mano derecha y lo lleva a la altura de la boca. Gira sobre si mismo. El dedo avanza hacia la boca que está abierta. Habla)

ACTOR 2.-

(El Actor 2 avanza hacia el frente, caminando de puntillas, las manos abiertas y extendidas hacia adelante. Repite la misma palabra, cada vez más fuerte)

ACTOR 2.-

(El Actor 1 que ha visto toda la escena, se va acercando al Actor 2. A un momento dado le tapa la boca con su mano derecha. El Actor 2, casi ahogado, cae al suelo quedando en cluclillas. El Actor 1 se aparta. El Actor 2 intenta enderezarse, pero no puede, pues los brazos le quedan oprimidos por las piernas. Intenta sacar el brazo izquierdo con un gran esfuerzo del tronco y con sonido. Lo intenta nuevamente con el izquierdo. De nuevo con el izquierdo. Y finalmente con el derecho que lo lanza por el aire. Lentamente se vuelve hacia el Actor 1 y le habla)

ACTOR 2.-

ACTOR 1.- ¡Basta! *(Detiene su movimiento)*

10)

(El Actor 2 comienza a arrastrar, con el brazo derecho y agachada, la caja con gran esfuerzo, como si pesase mucho, el brazo izquierdo hacia adelante. Habla con voz aguda y como llorando)

ACTOR 2.-

(De la caja saca una sillita pequeña. La pone en el suelo y se sienta de espaldas al público. Se vuelve por su lado derecho y hace el gesto de silencio, el dedo en la boca, al público. Luego hace lo mismo por el lado izquierdo. Comienza a hacer ruidos y, de pronto, por encima de su cabeza, y manejadas por sus manos, aparecen dos muñecos de guiñol muy primitivo. Los dos muñecos, hombre y mujer, se pelean entre si con sus voces particulares, graves y agudas. Finalmente vuelven a la caja en medio de su griterío. El Actor 2 va girando sentado en su silla hasta quedar sentado frente al público. De la caja ha sacado una especie de paquete envuelto de una tela blanca. Lentamente va abriendo la tela que termina por tapar sus piernas. Dentro de la tela blanca hay otro pequeño envoltorio con tela negra. Lentamente lo abre y aparece un libro. Abre el libro. La mano izquierda sujetando el libro en el centro de la parte delantera. El torso se gira hacia la derecha. Pasando el dedo pulgar por el libro comienza a leer nombres en un lenguaje imaginario. Va cada vez más rápido. El tronco y la cabeza se le mueven arriba y abajo al ritmo de la lectura. Cuando ya alcanzado una cierta velocidad se para el seco y vuelve a enderezarse y quedar al frente. Envuelve rápidamente el libro en la tela negra y en la blanca. Se levanta y lo deja en el suelo. Se mueve lentamente, las piernas separadas, andando como si se tratase de una vieja. Guarda la silla en la caja. Con gran dificultad coloca la caja sobre su hombro derecho y lentamente, bamboleándose por el peso, comienza a ir hacia el fondo nuevamente llorando y con voz de niño)

ACTOR 2.- **Papa**

11)

(Comienza a sonar Entra el Actor 1. Sigue con la gabardina. En su cara lleva una mascara. Se acerca a la mesa y la levanta, comienza a avanzar con un paso particular y la mesa en el aire. Llega al centro del escenario y deja la mesa en el suelo. Permanece inmóvil tras la mesa. Oculto tras una tela roja que sujeta entre sus manos entra el Actor 2, el torso desnudo y en la cara también otra mascara. Baja el paño rojo y a aparece su máscara. Pone el paño estirado en el suelo. Lentamente entra en el paño rojo y comienza a bailar. El Actor 1 comienza a caer sobre la mesa, ocultando su máscara, y se vuelve a incorporar. Cae hacia delante, los dos brazos colgados, cae hacia los lados. Cae un brazo hacia delante, cae el otro. Intenta subirse a la mesa. Esto va haciendolo cada vez más rápido, sin dejar de mirara al público en los momentos de inmovilidad y dando cada vez mas golpes en la mesa. El Actor 2 continua bailando al ritmo de la música, subiendo y bajando los pies, moviendo los brazos y la máscara. El Actor 1 va cada vez más rapido y dando cada vez mas golpes. Finalmente se para y queda inmóvil mirando al público. Levanta la mesa y de una

manera particular va caminando hacia atrás con la mesa en alto. La deja en el fondo. El Actor 2 sigue bailando. El Actor 1 con un paso de la danza balinesa, y sin haberse quitado la máscara, avanza hasta llegar a la música y detenerla. El Actor 2 detiene su danza. Lentamente sale del paño rojo. Lo recoge del suelo. Lo levanta tapando su máscara y comienza a salir reculando.)

12)

(El Actor 1, deslizándose los pies paralelos al suelo, pero sin tocarlo, y con la gabardina puesta, se acerca al envoltorio blanco del libro que el Actor 2 dejó en el suelo. Lentamente abre la tela blanca y la extiende. Luego, con ceremonia, abre la tela negra y aparece el libro. El Actor 1 coge el libro y comienza a elevarlo lentamente al tiempo que entra en la tela negra primero con un pie y luego con el otro. Levanta el libro ceremoniosamente por encima de su cabeza y, mirando al público, dice)

ACTOR 1.- ¡Es inocente el hombre cuando no sabe?

(El Actor 1 deja caer el libro y, antes de que llegue al suelo, lo coge agachándose y dice)

ACTOR 1.- ¡No!

(El Actor 1 abre el libro y comienza a mostrarlo describiendo un círculo delante de él. A la vez dice)

ACTOR 1.- Morir parece fácil, la vida es lo difícil. *(Cierra el libro de golpe. Lo levanta con la mano derecha y lo señala con el dedo índice de la mano izquierda)* **Y ya no sé sino usarla en ti.** *(Coge el libro con las dos manos)* **Con este inútil trabajo** *(Deja caer el libro y, agachándose, lo coge antes de que llegue al suelo. Sale de la tela negra y pone el libro sobre la tela negra y comienza a envolverlo con la misma)* **que tu no necesitas... no necesitas...** *(En vuelve todo con la tela blanca. Coge el paquete con las dos manos y se levanta)* **Se perforó los ojos y ciego se marchó de Tebas.** *(Se tapa la cara con el paquete del libro y comienza a alejarse hacia el fondo tanteando con sus pies, como si explorase el suelo y canturreando una canción india. Desaparece por el fondo)*

13)

(Por el fondo entra el Actor 2 envuelto en una tela roja que arrastra con una inmensa cola. Cuando llega a la parte delantera, sus brazos abiertos tras la tela, dice)

ACTOR 2.- ¡Por ti soy capaz de volar!

(El Actor 1, la cabeza cubierta con la gabardina, y agachado, entra por el fondo y coge los dos extremos de la tela roja que estira)

ACTOR 1.- Ese hombre que hace tiempo buscas, con tus amenazas y con tus proclamas, sobre el asesinato del rey Layo, ese hombre está aquí.

(El Actor 1 le dice esto con voz grave y agachado, al tiempo que mueve los dos extremos de la tela roja)

ACTOR 2:- *(Gira sobre la tela y grita al Actor 1) ¡Mientes!*

ACTOR 1.- Y te digo más: ¡Tu eres el asesino que buscas;

(El Actor 1 deja sobre el suelo los dos extremos de la tela roja. Se levanta y se pone de espalda. El Actor 2 sale de la tela roja y se queda de pie ante la tela roja que está estirada en el suelo como un largo camino. El Actor 1 se vuelve. Se miran los dos actores)

14)

ACTOR 1.- *(Extiende una mano hacia el Actor 2. En la otra mano, en alto, un abanico cerrado. El Actor 2 entra en la tela) Un día comprendió como sus brazos eran solamente de nubes. (Abre el abanico y lo mueve junto con un pie en el sitio. Voz grave. El Actor 2 sigue moviéndose sobre la tela roja) Imposible con nubes estrechar hasta el fondo un cuerpo una fortuna. (Avanza hacia adelante el abanico cerrado sobre señalando hacia delante, sujeto en una sola pierna, la otra estirada) La fortuna es redonda y cuenta lentamente estrellas del estio. (Cambia la dirección del cuerpo. Con el abanico cerrado señala en la nueva dirección. La cabeza mira al suelo, casi tapada por el brazo derecho. La voz grave y rota, en una exclamación de enfado) Hacén falta unos brazos seguros como el viento (El abanico ahora señala al techo. La cabeza hacia abajo. La voz aguda en una exclamación) y como el mar un beso. (Los brazos y las manos, sujetando el abanico, se ponen bajo la barbilla. Los ojos se mueven a ambos lados, al tiempo que con los pies se desliza lentamente avanzando hacia su derecha) Pero él con sus labios no sabe sino decir (Abre el abanico de golpe manteniéndolo alto con su mano derecha. El cuerpo gira por completo a la derecha y queda de puntillas. Una gran sonrisa en la cara) palabras, (Comienza a hablar con voz susurrante, una gran sonrisa en su rostro que enseña los dientes, y la mano derecha va bajando lentamente el abanico abierto) palabras hacia el techo, (Cambia por completo la dirección. El abanico cerrado en la mano derecha señalando al techo. La pierna derecha estirada en el aire. La voz grave y una exclamación de enfado) palabras hacia el suelo (Vuelve la sonrisa y vuelve a ponerse de puntillas. El abanico abierto. La voz aguda e insinuante. Va girando sobre si mismo) y su brazos son nubes (Giro sobre si mismo) que transforman la vida (Giro sobre si mismo el abanico abierto) en aire (Cambia la dirección y vuelve hacia su derecha. El abanico cerrado. Señala alguien en la lejanía. La voz grave y enfadada) navegable.*

(Mientras el Actor 1 va haciendo su secuencia de texto y movimientos, el Actor 2 va desplazándose por la tela roja como si andubiese por las nubes. Su cuerpo se mueve a cámara lenta y, en cierta medida, va ilustrando lo

que dice el Actor 1. Sus pies se levantan y pisan la tela con suavidad, como si anduviese sobre el aire. Va dando vueltas sobre si mismo al tiempo que avanza. Finalmente coge la tela roja y se la pone por la cabeza al tiempo que da un inmenso grito. El Actor 1 se gira y mira al Actor 2 al tiempo que abre el abanico. Comienza a avanzar hacia un lado escondiendo su cara tras el abanico, como si quisiera ver y no ver la escena. El Actor 2 tiene sus manos en la cara delante de la tela, como si quisiese arrancarsela de la cara y no pudiese. Lentamente va dando vueltas sobre si mismo y enrollandose en la tela. Baja al suelo y queda sentado de espaldas envuelto en la tela. Sus manos comienza a aparecer sobre su cabeza, los dedos bien abiertos, primero una, luego la otra a la vez que dice)

ACTOR 2.-¿Quién soy yo?