

PROYECTO EDIPO

**RESIDENCIA DE CREACIÓN EN EL
CENTRO DRAMÁTICO DE MICHOACÁN,
CEDRAM, PÁTZCUARO - MÉXICO, 2011**

Etelvino Vázquez

FUNDAMENTACIÓN DE LAS RAZONES POR LAS CUALES SE SOLICITA LA RESIDENCIA

PROYECTO EDIPO: Residencia de creación en el CEDRAM, México 2011

El **Proyecto Edipo** nace como una necesidad personal tras varios viajes a México y varios contactos con el teatro sudamericano y con el actor de El Salvador, Rene Lovo y el autor mexicano, Alejandro García. Este encuentro se desarrolla en el IV Encuentro Internacional de Teatro Alternativo y de Investigación, EITAI, en Querétaro-México

Al ver diferentes espectáculos sudamericanos y al ver los trabajos que ambos realizaban con sus respectivas compañías, surgió en mi la idea de, a pesar de la diferencia entre los espectáculos, o precisamente por eso, por qué no intentar un proyecto de investigación teatral basado precisamente en eso, en nuestra diferencia: diferencia teatral, cultural, geográfica... ¿Es más lo que nos separa o lo que nos une? ¿Podemos dialogar con un lenguaje teatral común a pesar de postulados teatrales tan diferentes? ¿Existe ese lenguaje común? ¿Es posible el dialogo y el encuentro a partir del teatro?

A pesar de nuestra distancia geográfica y diferencia cultural, creo que nuestros problemas como creadores, nuestra situación teatral, es muy similar tanto de un lado como otro del Atlántico.

Tras mi estancia en Querétaro y San Salvador, decidí realizar una investigación teatral que versaría sobre el tema de la *identidad*, un trabajo de investigación que hablase de la propia definición y afirmación de la identidad, desconfiando en todo momento de la identidad impuesta ya sea cultural, geográfica o teatral. *No considerad lo habitual como cosa natural*, que decía Bertolt Brecht. Y a este trabajo de investigación lo he llamado **Proyecto Edipo**, dado que Edipo es un personaje a la búsqueda de si mismo, de su propia identidad.

Así pues, con el título de **Proyecto Edipo** pretendo realizar una Residencia de creación en el Centro Dramático de Michoacán en México en Septiembre de 2011 que acogerá mi estancia en México.

El poder realizar la Residencia en el Centro Dramático de Michoacán en Pátzcuaro- México, es un honor y una gran responsabilidad, pues este Centro es una pieza fundamental del teatro mexicano, y todo ello tengo que agradecerlo a la generosidad de su director Miguel Ángel Cárdenas. El CEDRAM es el espacio más idóneo, pues me permite recluirme en un espacio de trabajo fuera de una gran ciudad, pudiendo dedicar todo el tiempo a mi investigación y al mismo tiempo estar en contacto con toda la actividad teatral que allí se realiza.

SIPNOSIS DEL PROYECTO

PROYECTO EDIPO: Residencia de creación en el CEDRAM, México 2011

“La pregunta por la identidad adquiere un carácter ético difícilmente ineludible. Preguntarnos por nuestra identidad no es interrogar sólo quiénes somos, sino qué y cómo debemos ser, cuál es el sentido del juego de la vida que jugamos, cómo podemos dar sentido a nuestras acciones, a nuestros afectos y a nuestros desafectos....Al responder, nos nombramos.”

Carlos Thiebaut

“Cada uno de nosotros es el hijo del trabajo de alguien. Cada uno de nosotros se orienta alejándose del pasado que ha elegido”

Eugenio Barba

¿Qué es la identidad?

Igual que Edipo todos venimos de alguien y todos continuamos a alguien, somos obra de alguien.

De ahí la necesidad de un diálogo con los muertos, con los antepasados, como Edipo, de ahí la necesidad del descubrimiento de la propia identidad.

¿Dónde reside nuestra identidad?

¿En nuestra familia?

¿En nuestro país?

¿En nuestra historia?

- ¿En nuestra geografía?
- ¿En nuestro cuerpo?
- ¿En nuestra voz?
- ¿Y nuestra identidad como creadores teatrales?
- ¿Nuestra manera de hacer teatro es nuestra autentica identidad?
- ¿Es posible unir y fundir formas diferentes de ver y entender el teatro desde puntos del planeta diferentes, desde culturas diferentes?
- ¿El dialogo intercultural, interteatral es posible?
- ¿Es mas lo que une nuestra identidad teatral o lo que la separa?

Dos continentes distintos, países diferentes, culturas diferentes, visiones y prácticas diferentes del hecho teatral, identidades diferentes.
 Hacerse las preguntas correctas en el momento correcto y atreverse a cometer el error: riesgo / identidad.

OBJETIVOS DEL TRABAJO

=====

El trabajo parte de dos hipótesis fundamentales:

- 1) ¿Es posible crear a partir de personalidades teatrales diferentes? ¿De historias teatrales diferentes? ¿De países diferentes? ¿De edades diferentes? ¿De continentes diferentes? ¿Cómo todas estas diferencias van a retroalimentar el trabajo y la creatividad del mismo? Espero poder contar, en calidad de colaborador, con el joven autor mexicano Alejandro García que está desarrollando una escritura teatral totalmente moderna que pone en práctica con su compañía, Teatro Hambriento, en lo que el llama practicas teatrales y no espectáculos teatrales. Sus postulados textuales están muy alejados de mi practica teatral y de mis postulados teóricos mas próximos al *teatro antropológico*

¿Es inseparable la relación teatral de la identidad de cada uno? ¿Qué puede aportar cada actor desde su identidad personal al teatro? ¿Determina esta identidad su forma de actuar? ¿O existe una identidad común que nos da el teatro?

- 2) ¿Qué significa el mito de Edipo para nosotros hoy día? ¿También nosotros, en estos tiempos de crisis y desaliento moral e ideológico, nos interrogamos sobre nuestro pasado, nuestros orígenes, aún a riesgo de encontrarnos con algo que no nos gusta? ¿Qué es la identidad? ¿Nuestro pasado? ¿Nuestro presente? ¿La guerra? ¿La

violencia y el narcotráfico mexicano? ¿El pasado brillante o el presente humillante que acechan en cada esquina de Europa? ¿Cómo construir la identidad de un espectáculo creado a partir identidades tan diferentes? Y, como Edipo, ¿qué relación tenemos con la culpa en un momento de inmensa crisis, económica y de valores, de la que nadie es culpable? ¿O la culpa ya no existe en nuestro mundo occidental?

¿El desconocimiento nos exime de la culpa?

¿También como hombres de teatro?

¿Qué nivel de culpa tiene nuestra manera de hacer teatro?

Sobre estas dos preguntas, sobre estas dos hipótesis, se construirá mi investigación teatral y textual, pero teniendo muy presente que todas las respuestas que vaya encontrando tienen que tener un valor teatral. Las diferencias personales, estoy seguro, no permitirán demasiada aproximación a una única forma teatral y al mismo tiempo, eso espero, mis preguntas no me alejaran definitivamente del teatro.

Porque, ¿cómo luchar contra nuestra identidad teatral?

CRONOGRAMA DE TRABAJO

PROYECTO EDIPO: Residencia de creación en el CEDRAM, México 2011

PLAN DE TRABAJO

=====

En principio, las cuatro semanas de Residencia se realizarán en Septiembre de 2011.

Antes de esa fecha, a lo largo del 2011, yo iré escribiendo diferentes textos preparatorios, siempre desde mi tradición/identidad teatral, que luego podrá probarse durante la Residencia. Así mismo trabajaré sobre la construcción de diferentes materiales corporales, dramaturgias del actor, pero siempre desde mi identidad/tradición teatral. Temas y materiales que luego servirán para iniciar el largo trabajo de improvisación y búsqueda, pero ya confrontados con otras tradiciones e identidades teatrales.

La Residencia se comenzará trabajando sobre los materiales que yo aporte desde España, centrándose luego en un trabajo constante de improvisación, de prueba y error, de escritura y reescritura, y, sin duda, de lucha constante entre personalidades teatrales diferentes. Identidades diferentes interrogándose sobre una única identidad. La colaboración textual de Alejandro García será fundamental.

En todo momento se intentará separar el cuerpo de los textos que pueda aportar Alejandro. El texto no tiene que ser ilustrado por el cuerpo. El cuerpo realiza acciones físicas independientes de la palabra, de ahí la necesidad de que el actor se concentre en la acción física y no en el texto. ¿Cómo conseguir con las palabras de Alejandro el mismo nivel de aculturación que habrá de conseguir con el cuerpo actoral, con la construcción de un cuerpo ficticio, utilizando la terminología de Barba? ¿Puede existir una palabra sin identidad, también aculturada? Mi trabajo

como director se centrará en la construcción y estudio de esa tensión entre cuerpo y texto.

ESQUEMA DE TRABAJO

=====

1ª Semana: Muestra de materiales previos y establecimiento de posiciones.

2ª Semana: Creación de nuevos materiales tanto físicos como textuales. Improvisación. Prueba y error.

3ª Semana: Trabajo sobre los posibles textos y su concreción escénica. Diferencia entre lo dramático y lo teatral

4ª Semana: Fijación de materiales. Muestra de resultados. .

MEMORIA DE ACTIVIDADES

ETELVINO VÁZQUEZ PÉREZ

Lugones- Asturias, 8 de Septiembre 1950

Licenciado en Filología Francesa por la Universidad de Oviedo
Licenciado en Arte Dramático por la Escuela de Arte Dramático de Sevilla.
Participa como alumno en las sesiones de la ISTA, que dirige Eugenio Barba, en 1981 en Volterra (Italia), 1998 en Portugal, 2004 en Sevilla.
Ha realizado cursos con Antonio Malonda, Yolanda Monreal, Esperanza Abad, José Carlos Plaza. Arnold Taraborrelli, Eugenio Barba, Tage Larsen, Roberta Carreri, Torgeir Wethal, Iben Ángel Rasmussen, Susana Bloch, Sanyuta Panigrai, Toni Cots, etc.

Forma parte de la Compañía **Caterva** desde 1968 hasta 1977.

Forma parte de la Compañía **Margen** desde 1978 hasta 1984

En 1985 crea **El Teatro del Norte**. Dirige todos los espectáculos de su Compañía desde su creación, interviniendo también como actor. Con su Compañía ha actuado en España, Portugal, Francia, Holanda, Venezuela, Brasil, USA, Italia, Rumania, Moldavia, Montenegro, Egipto, Uruguay, Argentina y México.

Ha impartido seminarios en España, Portugal, Brasil, USA, Italia, Egipto, Uruguay y Argentina.

De 1986 a 1996 fue Profesor de Interpretación en el Instituto del Teatro de Asturias.

Ha dirigido también espectáculos para Compañías de Galicia, Extremadura, País Vasco, Madrid, Andalucía y Cantabria. Entre los espectáculos dirigidos destaca: **Aquí no paga nadie** y **Una mujer Sola** de Dario Fo, **Perfume de Mimosas** y **El Pájaro de Plata** de Miguel Murillo, **Ubu Rey** y **Sempre Ubu** de Alfred Jarry, **Tic-Tac** de Suso del Toro, **Esperando a Godot** de Samuel Beckett, **Retablo de la Avaricia de la Lujuria y de la Muerte** de Valle-Inclán, **El Gran Teatro del Mundo** de Calderón de la Barca, **El Caballero de Olmedo** de Lope de Vega, **Los Dioses y los Cuernos** de Alfonso Sastre, **Fausto** de Marlowe, **Cara de Plata** de Valle-Inclán, **Circulo** de Suso de Toro, **Las Troyanas** de Euripides, **Eduardo II**

de Marlowe, **Tartufo** de Molière, **Misericordia** de Galdos, **Emigrados**, de autores contemporaneos gallegos, **Tu ternura molotov**, de Gustavo Ott, **Bailadela da morte ditosa** de Roberto Vidal Bolaño, **Atrabilis**, de Laila Ripoll, etc.

En 1993 ha dirigido **Macbeth** de Verdi en las Temporada de Opera de Oviedo y La Coruña. En 2008 ha dirigido en el Teatro Campoamor de Oviedo las zarzuelas **Agua, azucarillos y aguardiente** y **La Gran Vía** de Chueca.

Ha participado en la II Sesión del ISTA que dirige Eugenio Barba en Volterra en 1981. Ha participado en la XI Sesión del ISTA en Portugal en Portugal en 1998. Ha participado en la XII Sesión del ISTA en Sevilla en 2004.

Premio al mejor Director de Teatro Profesional de Asturias en la I Gala del Teatro Asturiano, Diciembre 2000. Premio Asturias de Teatro, a toda su trayectoria, en la II Gala del Teatro Asturiano, Diciembre 2001.

Finalista de los Premios Max en 2001 por **El caballero de Olmedo**. Premio Max por **Círculo** como mejor espectáculo en lengua gallega de 2003. Finalista de los Premios Max 2005 por **El viejo celoso**. Premio Max al mejor espectáculo en lengua gallega con **Emigrados** en 2008. Finalista con **Emigrados** de los premios Maria Casares, premios del Teatro Gallego, en 2008.

En 2007 ha publicado de libro **El tiempo inmóvil**, sobre su practica teatral de los últimos veinte años.

Desde 1999 organiza los **Encuentros en el Norte** que todos los años se celebran en Infiesto.

Desde el año 2001 organiza los **Encuentros con Mujeres en Escena**, que todos los años se celebran en Lugones.

TEATRO DEL NORTE

HISTORIAL

El Teatro del Norte fue creado por Etelvino Vázquez en febrero de 1985 como en grupo de encuentro, como un espacio de investigación y de búsqueda en torno al hecho teatral. Un lugar de experimentación, de

confrontación con otras formas artísticas, de reflexión y aprendizaje de la práctica escénica. Etelvino Vázquez ha formado parte de los grupos **CATERVA** y **MARGEN** desde 1968 a 1984. Desde 1985 con el Teatro del Norte ha creado los siguientes espectáculos:

1985.- **Malas noticias acerca de mi mismo**, de Etelvino Vázquez y con dirección de Jesús Pérez y Etelvino Vázquez.

Valle-Inclán, espectáculo pedagógico sobre don Ramón del Valle-Inclán. Este espectáculo forma parte del **Museo del Teatro**.

Los Principios del Actor, demostración de carácter pedagógico sobre el uso del cuerpo en situación de representación. Este espectáculo forma parte del **Museo del Teatro**

1986.- **Carlota Corday**, espectáculo creado y dirigido por Etelvino Vázquez.

1987.- **Viaje al profundo Norte**, espectáculo creado y dirigido por Etelvino Vázquez.

1988.- **El mío Coito o la épica del BUP** de Maxi Rodríguez. Dirigido por Etelvino Vázquez.

1989.- **Devocionario**, espectáculo creado y dirigido por Etelvino Vázquez.

El Retablillo de Don Cristóbal de Federico García Lorca, dirigido por Etelvino Vázquez.

La Comedia del Arte, este espectáculo de carácter pedagógico. Forma parte del **Museo del Teatro**.

1990.- **Yerma** de Federico García Lorca.

1991.- **Las Tragedia de Edipo**, a partir de Sófocles. Dirigido por Etelvino Vázquez.

Troyanas, a partir de Eurípides. Dirigido por Etelvino Vázquez.

1992.- **Mi Padre**, espectáculo creado y dirigido por Etelvino Vázquez.

1993.- **Rincón Oscuro**, espectáculo creado y dirigido por Etelvino Vázquez,

¡Tierra a la vista!, espectáculo creado y dirigido por Etelvino Vázquez a partir de “Memorias del fuego” de Eduardo Galeano.

1994.- **Medea**, de Eurípides y Seneca en adaptación de José Luis García Martín. Dirigido por Etelvino Vázquez.

1995.- **Lorca**, espectáculo compuesto por obras cortas de García Lorca. Dirigido por Etelvino Vázquez.

Las Voces de la Voz, espectáculo demostración sobre el uso de la voz en situación de representación. Forma parte del **Museo del Teatro**.

Laberinto, espectáculo creado a partir de Chejov e Ibsen. Dirigido por Etelvino Vázquez.

1996.- **Sueños negros**, sobre poemas de Ángel González.

1997.- **Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes**, dirigido por Etelvino Vázquez.

Pasajero de las sombras, espectáculo creado y dirigido por Etelvino Vázquez.

1998.- **Despojados**, espectáculo creado y dirigido por Etelvino Vázquez.

1999.- **Antígona**, de Sófocles. Dirigido por Etelvino Vázquez. Premio Asturias de Teatro a la mejor dirección.

2000.- **Solos**, espectáculo creado y dirigido por Etelvino Vázquez. Premio Asturias de Teatro a Ana Moran como mejor interprete femenina.

2001.- **Hielo que Quema**, espectáculo demostración sobre el uso de la emoción en situación de representación. Forma parte del **Museo del Teatro**

Los Caminos Secretos del Actor, espectáculo demostración sobre el uso de la acción en situación de representación. Forma parte del **Museo del Teatro**.

Federico García Lorca, espectáculo didáctico sobre el teatro de Lorca y sus diferentes estilos. Forma parte del **Museo del Teatro**.

2002.- **Doña Rosita la soltera**, de Federico García Lorca. Dirigido por Etelvino Vázquez.

2003.- **Hotel Europa**, espectáculo creado y dirigido por Etelvino Vázquez

2004.- **El viejo celoso**, de Miguel de Cervantes. Dirigido por Etelvino Vázquez. Premio Asturias de Teatro al mejor espectáculo, mejor dirección, mejores intérpretes femenino y masculino a Ana Moran y Moisés González, y mejor vestuario a Manuela Caso. Finalista a los premios Max 2005 en la modalidad de espectáculo revelación.

La gramática del actor, demostración de carácter pedagógico sobre el arte de la actuación

2005.- **La sombra de Ifigenia** , espectáculo creado y dirigido por Etelvino Vázquez

Iberia, espectáculo creado y dirigido por Etelvino Vázquez

El actor iconográfico, espectáculo demostración sobre el trabajo del actor con la iconografía de Goya. Forma parte del **Museo del Teatro**.

La más fuerte, de Strindberg. Dirigido por Etelvino Vázquez

2006.- **Georgina**, espectáculo para niños creado a partir de textos de Alberti y Gloria Fuertes. Dirigido por Etelvino Vázquez

La sangre de Macbeth, espectáculo creado a partir del “Macbeth” de Shakespeare. Dirigido por Etelvino Vázquez

¿Para cuando son las reclamaciones diplomáticas? de Valle-Inclán. Dirigido por Etelvino Vázquez

2007.- **Retablo**, espectáculo que muestra la relación entre Valle-Inclán y Federico García Lorca. Dirigido por Etelvino Vázquez.

Historias de Martín de Villalba de Lope de Rueda. Dirigido por Etelvino Vázquez

2008.- **Emma** de Maxi Rodríguez. Dirigido por Etelvino Vázquez. Coproducción entre el Teatro del Norte y Cecilia Hopkins de Argentina.

2009.- **Vania, la realidad y el deseo** de Antón Chejov. Dirigida por Etelvino Vázquez

2010.- **La Zapatera prodigiosa** de García Lorca. Dirigida por Etelvino Vázquez

TEATRO DEL NORTE

=====

TEATRO DEL NORTE ha participado desde su creación en los siguientes Festivales:

- Festival Internacional de Expresión Ibérica (FITEI) Oporto (Portugal)
- “Persona” , Encuentro Internacional de Teatro de Ciudad Real.
- Festival Internacional de Teatro de Hernani (Guipúzcoa)
- Fira del Teatre al Carrer de Tárrega (Lérida)

- Muestra de Teatro de Renteria (Guipúzcoa)
- Festival Internacional de Teatro de Almada (Portugal)
- Feria del Teatro de San Sebastián.
- Jornadas de Teatro Asturiano en Lisboa.
- Festival Internacional “Nantes carrefour de l’Europe” (Francia).
- Festival Internacional Gran Teatro de Europa de Caseta (Italia)
- Festival Internacional “Wedken-Teatro” de Nápoles (Italia).
- Festival Internacional “Mujeres a Escena” de Gijón.
- Festival de Holanda, Amsterdam.
- Muestra Nuevo Teatro Joven Español, Oviedo.
- Festival de Teatro de Villacañas (Toledo)
- Festival Internacional “Festa do Teatro do Tejo” de Chamusca (Portugal).
- Mostra Internacional de Teatro de Cangas (Pontevedra)
- Muestra de Nuevos Autores Españoles, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Sala Olimpia (Madrid).
- Festival Internacional de Caracas (Venezuela)
- Festival de Teatro de Toledo.
- Jordanas Municipales de Teatro de Avilés.
- Muestra Nacional de Teatro “Espiga de Oro”, Azuqueca de Henares (Guadalajara)
- Festival de Teatro de Langreo (Asturias).
- Muestra de Teatro Contemporáneo de Santander.
- Festival Internacional de Teatro de Portalegre (Portugal).
- Festival Internacional de Teatro Romano de Metida.
- Muestra de Teatro de las Autonomías, Sala Beckett, Barcelona.
- Festival “Don Quijote”, París.
- I Festival de Teatro Nuevo , La Laguna (Tenerife).
- Expo 92, Sevilla.
- Ciclo de Teatro de las Comunidades Autónomas, Teatro Alhambra, Granada.
- III Jornadas de Teatro de Laredo (Cantabria).
- V Muestra Alternativa Internacional de Teatro de Madrid.
- Festival Internacional de Teatro Contemporáneo de Badajoz.
- Festival Internacional “Eugene Ionescu” de Chisinau (Moldavia)
- Encontro Internacional de Investigaçao Teatral, Salvador de Bahía (Brasil).
- Festival Internacional de Teatro de Sibiu (Rumania)
- III Encuentro Nacional de Teatro de Cámara, Sala Atico (Getafe).
- FIAT, Festival Internacional Alternative Theatre, Podgorica (Montenegro).
- FETEN, Feria Internacional de Teatro para Niños, Gijón.
- Festival de Teatro Clásico de Zamora

- IX Festival de Teatro Clásico de Cáceres.
- Feria del Sur, Palma del Río (Córdoba).
- Theatropolis, Festival Internacional de Teatro de Moncalieri (Italia)
- Festival Internacional de Teatro de Dallas (USA)
- Festival Internacional Teatro “a la bellísima manera”, Trento (Italia)
- Incontri Teatri Straordinari, Quingentole (Italia)
- Semana de Teatro de Teruel
- II Festival de Teatro y Música ritual y sacro de Riogordo (Málaga)
- V Muestra de Teatro de las Nacionalidades de Madrid
- Feria de Teatro de Galicia (Santiago de Compostela)
- Feria de Teatro de Aragón (Huesca)
- II Mostra de Teatro Clásico de Lugo
- Festival de Teatro Clásico de Hinojosa del Duque (Córdoba)
- XV Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo (Egipto)
- VI Encuentros TEVEO, Zamora.
- XVI Festival Internacional de Teatro Experimental del Cairo (Egipto)
- XXVIII Muestra de Teatro Independiente del I:E.S. *Andrés Laguna* de Segovia
- XX Muestra de Teatro de Torreperogil (Jaen)
- Curso de Verano de la Universidad de Córdoba
- I Festival Internacional de Teatro El Galpón de Montevideo (Uruguay)
- FETEN 2006 en Gijón, Asturias
- VII Festival BITEI- Biennale du Théâtre “Eugene Ionesco”, Chisinau (Moldavia)
- Primeros Encuentros Teatrales en La Raya . Albuquerque – Extremadura
- IX Jornadas de Homenaje a Valle-Inclán , a Pobra do Caramiñal (Galicia)
- FAT 5, Festival Argonautico de Teatro. Mendoza (Argentina)
- XIX Muestra Internacional de Teatro de Caja Cantabria en Santander.
- XIX Muestra de Teatro Latinoamericano de la Universidad de León.
- IX Festival Internacional de Teatro Carmen 2009, FITCA, ciudad de El Carmen, Campeche, Mexico.
- IV Encuentro Internacional de Teatro Alternativo y de Investigación, EITAI, Santiago de Querétaro (México)
- XVI Festival Internacional de Teatro de El Salvador. Festival Centroamericano de Teatro “creatividad sin fronteras”.

COLABORADOR

ALEJANDRO GARCÍA

México, D.F, 16 de enero de 1983.

- ✘ Actualmente se desempeña como becario de la **FUNDACIÓN PARA LAS LETRAS MEXICANAS** (F, L, M) En el ciclo 2009-2010, en el área de DRAMATURGIA.
- ✘ Egresado de *La Casa del Teatro, carrera de actuación* (generación 2003-2007) Dirección: Vallarta 31-A Plaza de la conchita Coyoacán. México D.F. Tels: 5659-5981, 56-59-42-38
- ✘ *Técnico Superior en Actuación*, Numero de expediente 116755 (Generación 2000-2003) en la Universidad Autónoma de Querétaro, 2001-2003.

Cursos y talleres:

- ✘ Taller de dirección de escena I, impartido por Alberto Villarreal, de agosto a noviembre de 2009, en La Madriguera, México D. F.
- ✘ Asistencia y traducción en el taller *Lanzando la flecha*, impartido por Torgeir Wethal del Odin Teatret del 18 al 20 de Septiembre de 2008 en la Black Box del Centro Nacional de las artes.
- ✘ Taller de Dirección y actuación impartido por Daniel Veronese en el XI Encuentro Internacional de la Escena Contemporánea. Del 28 de Julio al 9 de agosto de 2008, Pachuca Hidalgo.

- ✘ Taller El Clown, impartido por Roberto Duarte y María Lara en La casa del Teatro. Del 24 de febrero al 30 de marzo 2008. 30 horas.
- ✘ Seminario dramaturgia en la calle, impartido por el maestro Eugenio Barba y Julia Varley. 15 al 17 de octubre. 6° Festival internacional de teatro de calle. Zacatecas, México. 2007.
- ✘ Curso Teatro Arte Superación y Éxtasis impartido por el grupo de teatro argentino El Rayo Misterioso, con contenidos de Bioenergía, Kung Fu, acrobacia y actuación, del 23 de agosto al 3 de septiembre de 2004.
- ✘ Curso El proceso del bufón, impartido por el maestro Ricardo Leal Velasco. Que se llevo a cabo del 16 de febrero al 19 de mayo de 2002, con una duración de 30 horas.
- ✘ Curso de La dramaturgia del espectáculo: teatro y calle. Impartido por el maestro Pino Di Buduo y la maestra Nathalíe Mentha del Teatro Potlach. Los días 26, 27, y 28 de febrero de 2002.
- ✘ Curso intensivo de Performance con duración de 30 horas impartido por la maestra Lorena Wolfer. Del 4 al 15 de febrero de 2002.

Participación en puestas en escena.

- ✘ **MOLOK O DE LA VIOLENCIA.** Participación como actor. Dirección Mariana García Franco. Temporada en el Teatro El Milagro del 15 de junio al 20 de julio de 2010.
- ✘ **PARAJES DESOLADORES.** Participación como dramaturgo. Dirección de Mariana García Franco. Temporada en el Teatro El Milagro del 2 de mayo al 18 de julio de 2010.
- ✘ **Y PARA MÁS INRI,** práctica escénica. Participación como director. Primera parte del proyecto VIACRUCIS. Obra ganadora de la beca SIN CURRICULUM que ofrece Teatro Línea de Sombra/UNAM.
- ✘ **LAPSUS MACHINE:** Participación como actor y escritor. Obra basada en textos de Alesandro Baricco, Rubem Fonseca, Atila Bartis y Jean Baudrillard. *(Esta obra se presento en el Primer Encuentro*

Internacional de Teatro en las sierras Comechingones. Merlo, Argentina, Octubre 2008)

- ✘ **La nave de los locos:** Participación como actor y músico: Cello y clarinete. Obra basada en textos de Sebastian Brant, Michel Foucault, Erasmo de Rotterdam. Dirección: Alberto Rosas Argáez. Temporada en el mes de Septiembre en el Foro Contigo América.
- ✘ **Abuelita de Batman.** De Alejandro Licona. Dirección. Abril 2008
- ✘ **Al borde de la vida.** Dirección y adaptación del texto del mismo nombre de Gao Xingjian. Marzo 2008
- ✘ **El gran teatro del nuevo mundo.** Obra basada en Dogville, de Lars Von Tier. Participación como actor. Dirección de Alejandro Guzmán. Temporada Febrero- abril de 2008 en el Foro Hugo Arguelles de Coyoacán.
- ✘ **La modestia,** participación como actor. Dirección de Martín Acosta. Temporada Casa del Teatro, Agosto 2007. Temporada Teatro Nacional de las artes, octubre-noviembre 2007.
- ✘ **La cruzada de los niños,** participación como músico (cello) y actor. Espectáculo basado en el texto del mismo nombre de Marcel Schwob. Dirección de Alberto Rosas. Agosto de 2007.
- ✘ **CIRKO SIN KISIO.** Espectáculo circense de clown. Participación como actor-clown y músico (cello) Dirección: Roberto Duarte.
- ✘ **El impacto del Insecto contra el Cristal de Enfrente,** Participación como actor, espectáculo corporal, dirigido por Nora Manneck, que se presento en diciembre del 2004 como parte de los festejos de los 10 años de Casa del Teatro. se dieron funciones los días 11,12 18 y 19 de febrero del 2005 en Casa del Teatro. Presentación espacial en el teatro El Galeón el día 13 de Julio de 2005.
- ✘ **El Evangelio según Jesucristo,** adaptación y dirección de la obra, con el grupo Antea, basado en la novela del mismo nombre de José Saramago. Marzo 2005

✘ **Boca Arriba**, participación como actor y director. Grupo Antea. Espectáculo basado en textos de J.L Borges y Julio Cortazar. Temporada de 10 funciones en Agosto del 2004.

*Este proyecto fue seleccionado como representante de México en el festival de Teatro Off- Al Borde que se realizó en Mar del Plata, Argentina, Diciembre 2004.

✘ **Las Nictalopes**, de Tomás Espinosa, participación como actor. Grupo Antea. Junio del 2002. con la dirección de Pamela Jiménez.

✘ **Cupo Limitado** de Tomas Urtusastegui, participación como actor. Grupo Antea. Diciembre 2002. Dirección de Manuel Puente.

Trabajo social.

✘ Performance en delegación Tlalpan, con motivo del día internacional contra la violencia a las mujeres. 30 de Noviembre 2008.

✘ Tabasco 2007: Participación como coordinador del grupo de 3° año de La casa del Teatro, así como actor, músico, zancos, etc. En el programa de contingencia por las inundaciones en los albergues Atasta y Ciudad deportiva. 4 al 11 de noviembre

✘ Querétaro 2005: Participación en sketch cómicos en la sierra queretana. Programa Oportunidades. Junio 2005.

Técnicas y habilidades:

- ✘ Acrobacia de piso y mano a mano.
- ✘ Malabares.
- ✘ Zancos.
- ✘ Esgrima
- ✘ Técnicas de combate escénico.
- ✘ Clown.
- ✘ Bufón.
- ✘ Mimo narrador.
- ✘ Grotescos y excéntricos.
- ✘ Música: Cello y clarinete (amateur).

Literatura:

1° Lugar en el **Premio Nacional de Narradores Jóvenes María Luisa Puga 2007**, con la novela LA VÍSPERA DE LAS ORTIGAS.

Becario de la **Fundación para las letras mexicanas (F, L, M)** en el ciclo octubre 2009, septiembre 2010, bajo la tutoría de David Olguín, en el área de dramaturgia.

PRESUPUESTO ECONÓMICO

PROYECTO EDIPO: residencia de creación en el CEDRAM, México 2011

PRESUPUESTO ECONÓMICO

PROYECTO EDIPO: residencia de creación en el CEDRAM, México 2011

GASTOS

Viajes Asturias-México-Asturias	2.000'00.-€
Viajes México- Michoacán	500'00.-€
Alojamiento y manutención.....	2.500'00.-€
Sueldo.....	2.000'00.-€
Materiales para el trabajo e imprevistos	1.000'00.-€
TOTAL	8.000'00.-€