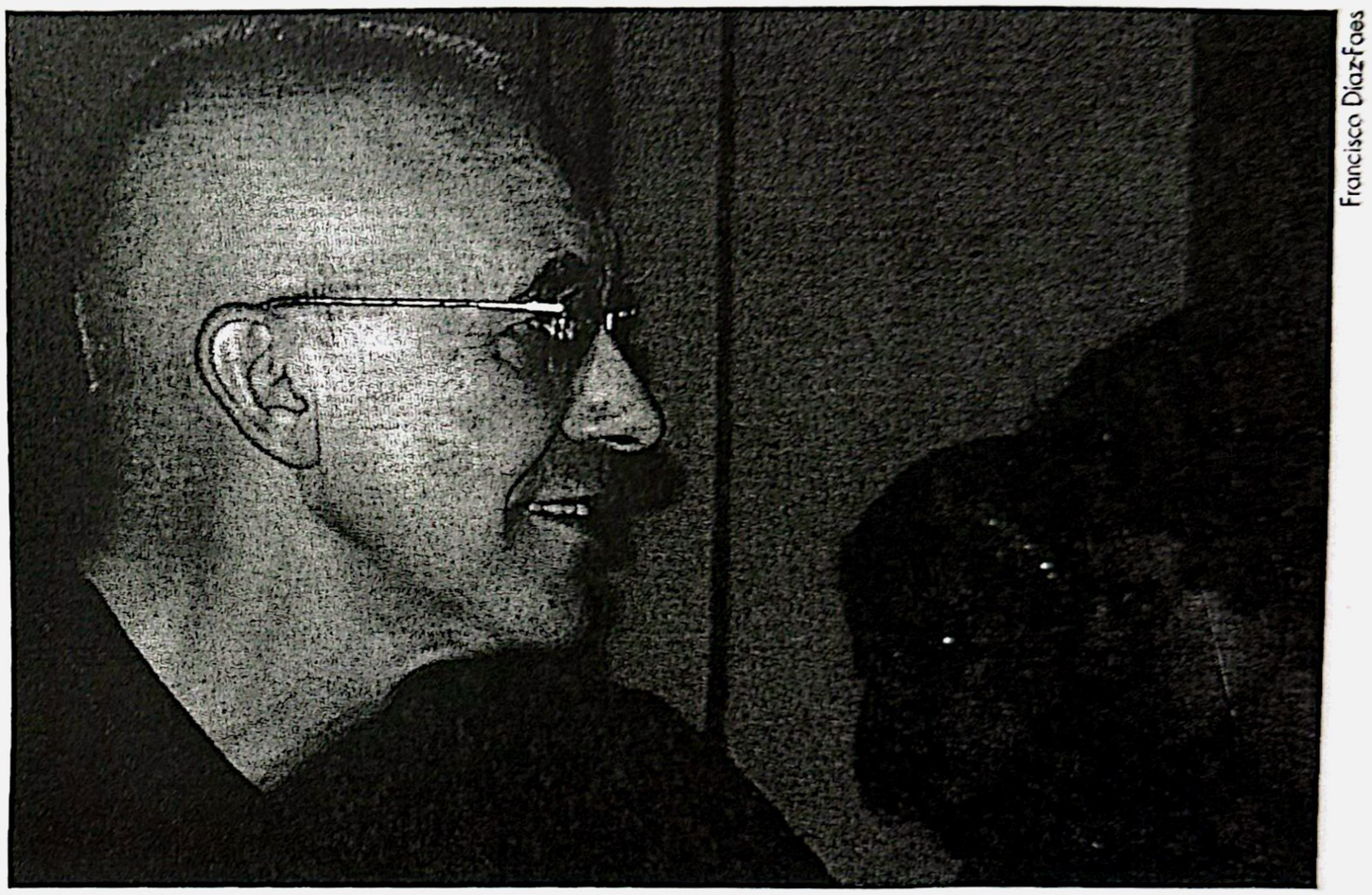
VI Encuentros de Teatro en Infiesto

Francisco Díaz-Faes



Francisco Díaz-Faes

Etelvino Vázquez, en Infiesto, observando el trabajo de sus discípulos.

Como cada verano, desde hace seis, la cita de Teatro del Norte propone el epígrafe "Encuentros en el Norte" bajo el que se imparten disciplinas que dirige Etelvino Vázquez. Si fuera sólo un momento de placer florecería en una sonrisa tranquila, que diría el poeta, pero entre el 25 y el 31 de agosto se trata del tema: *Conflicto/oposición como motor de lo dramático*. Pues si el pasado año trabajaron sobre la acción en situación de representación, este año toca hablar y experimentar sobre la oposición como "primera simiente dramática" del conflicto, pues, en palabras de Eugenio Barba "sólo donde hay oposición/conflicto hay vida, hay teatro". No vamos a discutir esto que se toma como fuente al menos del teatro occidental que conocemos, pero si seguimos las pautas de William Leyton las preguntas que se hace el actor (a sí mismo) están en el inicio de este conflicto que se plantea entre varios contendientes en la esgrima que es una función de teatro. Nos está acostumbrando muy bien el equipo de Teatro del Norte con su notoriedad durante todos los veranos que toma cuerpo en unos cursillos que trascienden nuestras fronteras regionales. Con un precio de 260 euros, incluyendo curso, espectáculos, alojamiento y manutención no dudamos que, como comprobamos en cada estación veraniega en Infiesto, estos talleres con charlas, representaciones, proyecciones de vídeo, clases prácticas y teóricas, demostraciones y "alguna que otra sorpresa", están creando una escuela de expectación inmejorable. La impresión de estos ojos brillantes y algún corazón tierno que se inicia al teatro o, los que, agasajados por el paso del tiempo en estas lides, comprueban cada año el misterio este de la escena en Piloña, aunados por el motor de Teatro del Norte: Ana Eva, Moisés, Telvi y alguno más se verán influidos para bien para deshacer este enigma de la vida representada. Teatro del Norte es un "rara avis" en nuestra región, y su función pedagógica que extiende por ejemplo a sus Encuentros de Mujeres —que confiamos pierdan su aire sectario— y los de Carnaval (este año por ejemplo con sus modalidades sobre la voz) es un modelo que no debe cejar para bien de todos. •

Las compañías asturianas «Teatro del Norte» y «Teatro Margen», que en los comienzos formaban un solo grupo, continúan con sus proyectos. La compañía dirigida por Etelvino Vázquez organiza los VI Encuentros de teatro en Piloña, que comienzan mañana, y que contarán con alumnos de distintas comunidades, El curso de este año girará en torno al tema de el conflicto dramático. «Teatro Margen», dirigido por Arturo Castro, pone hoy en escena la obra «Anfitrión» en la XVIII Muestra de teatro de Lugones, iniciada el pasado viernes.

Lugones e Infiesto se convierten estos días en las capitales asturianas del teatro

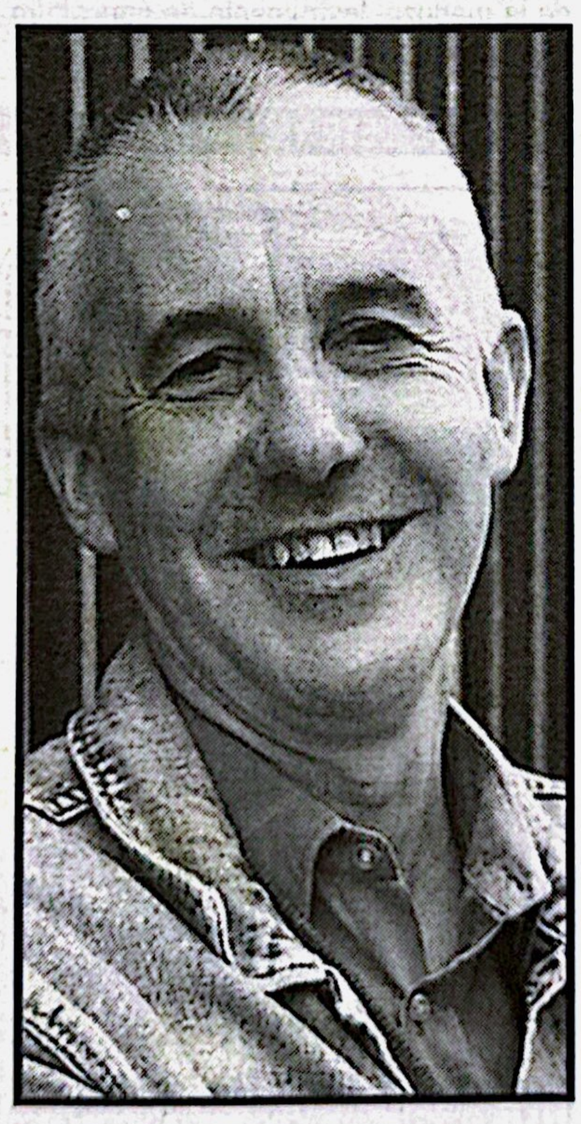
Los VI Encuentros de Piloña comenzarán mañana, mientras que la XVIII Muestra de Lugones presenta hoy «Anfitrión»

Oviedo,
Francisco DÍAZ FAES

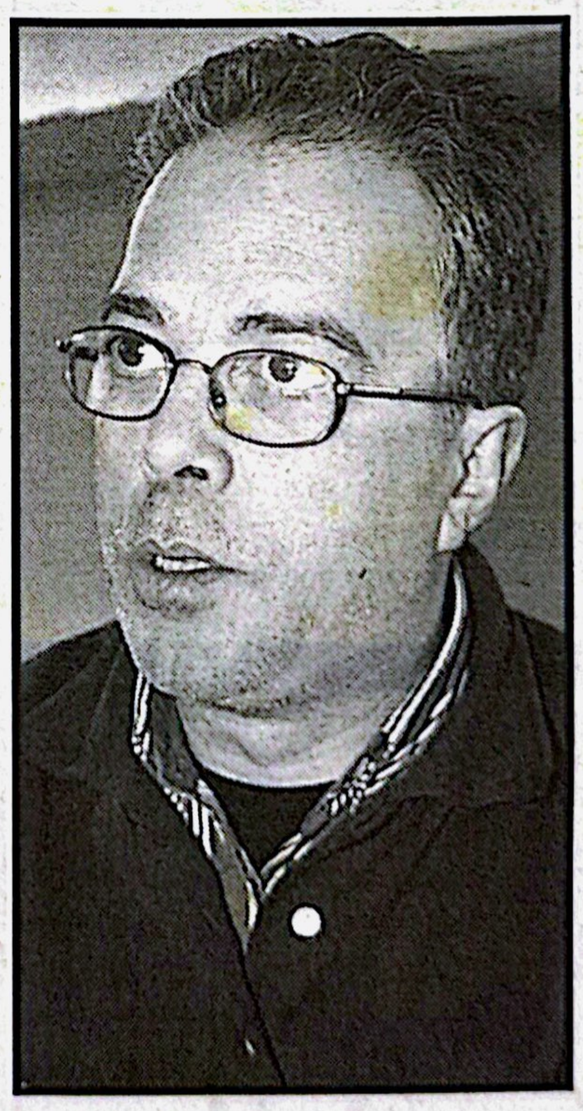
«Teatro del Norte» ha convocado sus VI Encuentros de teatro en Piloña, que se desarrollarán entre el 25 y el 31 de agosto en el Colegio El Prial de Infiesto, este año dedicados al tema del conflicto dramático. Contarán con alumnos de Asturias, Cantabria, País Vasco, Andalucía, Mallorca, Madrid y Castilla y León.

El programa de representaciones de las noches en Infiesto, en el que colaboran el Ayuntamiento de Piloña, con subvención del Ministerio de Cultura a través de su Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural de la Secretaría de Estado de Cultura, está abierto a todo tipo de público y son gratuitas. Etelvino Vázquez, director de la compañía, promueve un acto de gran interés para el teatro pues, bajo el rótulo de «Conflicto / oposición» como motor de lo dramático, continúa lo trabajado el año anterior sobre «la acción en situación de representación».

Toca ahora la experimentación sobre la oposición como «primera simiente dramática» del conflicto. En palabras de Eugenio Barba (del que en menos de un mes tendremos un libro que acaban de traducir estos actores para una editorial asturiana) «sólo donde hay oposición/conflicto hay vida, hay teatro». Es cierto que, para William Layton, las preguntas que se hace el actor (a sí mismo)



Etelvino Vázquez.



Arturo Castro.

están en el centro de gravedad de su razón de ser y que el conflicto a veces se tiñe de sutileza, complementariedad o simultaneidad de caracteres, entre otros. Pero lo concreto es que todas estas cuitas serán abordadas por «Teatro del Norte» con menos retórica y más exactitud. A precio de 260 euros incluyendo curso, espectáculos, alojamiento y manutención, y talleres con charlas, representaciones, proyecciones de vídeo, clases prácticas y teóricas, demostraciones y «alguna que otra sorpresa», creando una escuela de expectación inmejorable. Ana Eva, Moisés, Telvi y algún que otro ayudante de cámara pretenden, con ejemplos como el reciente pequeño curso de voz en Carnaval o sus Encuentros de Mujeres en Otoño, remediar errores, y formar, sobre todo, revocar inercias en lo que, espera uno, no contribuyan a crear otras en medio de la confusión general de lo políticamente correcto, excepciones culturales y subvenciones.

Por otro lado, la XVIII Muestra de teatro de Lugones, iniciada por «Teatro del Norte» en 1986, se está consolidando como una de las más duraderas y apreciadas de Asturias, dada la gran acogida del público. Junto a la XXIII de la de Pola de Siero, dirigida por Ramón Quirós, y recientemente celebrada, constituyen dos de los principales eslabones teatrales de la región fuera de las grandes ciudades.

La XVIII Muestra de teatro de Lugones un año más, que se lleva celebrando desde el pasado día 20, está dedicada al teatro profesional asturiano, incluyéndose, por primera vez, una compañía de danza, en este caso asturiana. La compañía extremeña «Al Suroeste», que lleva trece funciones en la región este verano, y sus Cómicos del carro abrieron el pasado viernes el ciclo.

La XVIII Muestra de teatro de Lugones está organizada por el Patronato de Cultura de Siero y cuenta con la colaboración de la Consejería de Cultura.

El programa para hoy es la obra «Anfitrión», dirigida por Arturo Castro, de «Teatro Margen», en la Casa de la Cultura a las diez de la noche. Mañana, en el mismo escenario, y a la misma hora, la compañía de danza Estrella García presenta el espectáculo «Disonancias».

El jueves 26, a las siete de la tarde, en la Casa de la Cultura habrá teatro infantil. El grupo «Higiénico Papel» interpretará la obra «Cielos» bajo la dirección de Laura Iglesias.