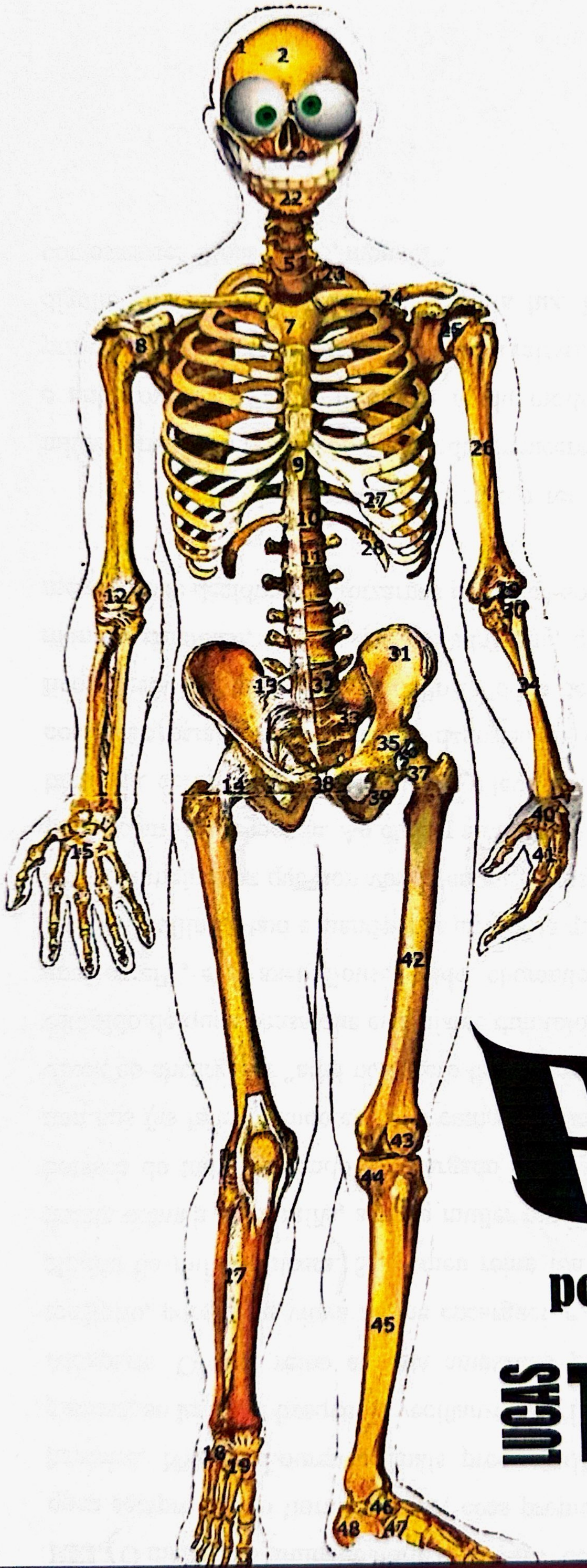
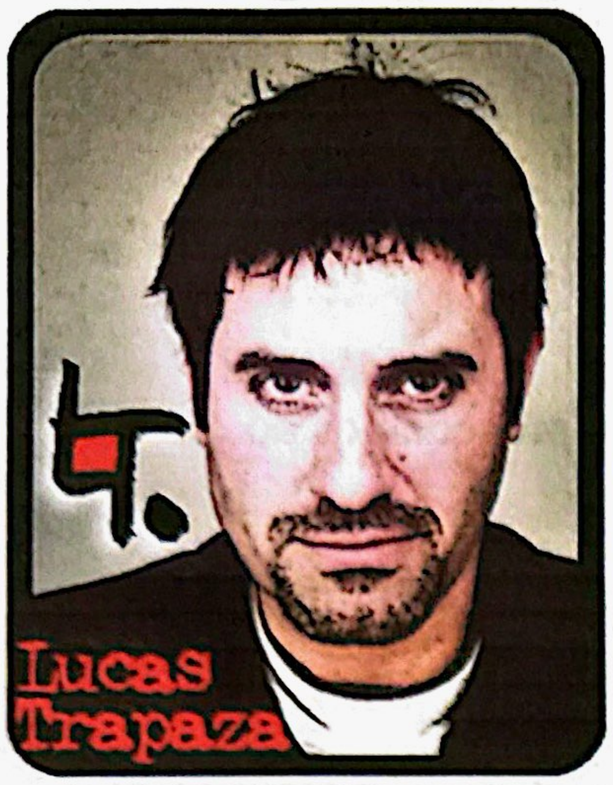


ANATOMIA DE LA RISA

por el Dr.

LUCAS TRAPAZA

autopsia teatral sobre la significación de lo cómico



EL ACTOR

CLOWN PROFESIONAL.
Y por tanto… no sólo **actor**.
Catalogado entre los intérpretes de raza *"perro callejero"*.

Celta asturiano concebido artísticamente en el útero de radios libres y piratas de ámbito local y clandestino. El nacimiento al teatro es poco después en el seno de una compañía independiente asturiana –*Teatro del Norte*- con la que sigue manteniendo vínculos profesionales y afectivos desde entonces. Compañías de teatro con las que se ha formado y/o trabajado son, entre otras: *Tramoya, Lavi e Bel, Zanguango, Clownfish, La Machina, Mr.E Productions, Pikor, Legaleón, Alakran*, etc…

En exilio laboral voluntario en su cuartel general de Madrid, estudia CINE en una Escuela Oficial (ECAM). Desde entonces ha venido trabajando en todos los vértices de la profesión de actor: calle, escenarios, platós de cine y TV, publicidad, aulas, acciones corporativas, etc.

Ha recorrido la geografía nacional y parte de la foránea viviendo todo tipo de experiencias teatrales: Shakespeare, danza contemporánea, Método, Commedia de'll Arte, zarzuela, pantomima... Pero su más sólida revelación es el **CLOWN**, espíritu que lleva el timón y motor de su vida artística y personal. Va asimilando el compromiso personal de ser clown con maestros payasos de primera división internacional. No deja desde entonces de explorar la comedia para descubrir y desarrollarse junto a colegas y alumnos.

En TV ha trabajado para distintos programas y series de ficción. ***Saturday Night Live, Cuenta Atrás, Los Simuladores. Hospital Central, Ris Científica, Hermanos y Detectives. Dr Mateo, Los Hombres de Paco, Un Paso Adelante, Policías, La Huella del Crimen. La Tira. Amar en Tiempos Revueltos…***
En cine ha trabajado en 6 largometrajes y en más de 33 cortometrajes.

Ha creado y dirigido espectáculos, piezas y sketches cómicos (de teatro y TV) para diversos artistas y compañías. Está al frente de su propia marca corporativa, **La Destilería** ***Societê Cooperative***. Modesta pero lúcida compañía creativa que realiza, diseña, organiza… proyectos audiovisuales, escénicos y pedagógicos, con el telón de fondo de las múltiples dimensiones del actor como artista creador y desde el epicentro del clown.

Compagina estas producciones propias con el asesoramiento y dirección de proyectos ajenos. Uno de los servicios que ofrece es el D.C. (*Diagnóstico de Comedia)*, para poner bajo tratamiento espectáculos cómicos con problemas de risa.

Desde hace más de 10 años una parte de su oferta profesional es la pedagogía actoral, principalmente en el campo del humor y alrededores. Ha impartido cursos y seminarios en distintas escuelas de teatro, de cinematografía, agencias y empresa privada. Realiza un trabajo de investigación continua sobre los intrincados sótanos de la comedia. Parte de esa investigación la vuelca en sus talleres y a su vez es parte activa de ellos. Es uno de los fundadores del "COMIC-Lab" en Madrid, un laboratorio permanente de investigación, experimentación y entrenamiento de actores para la comedia.

Profesionales más influyentes (maestros algunos): *Etelvino Vázquez, Mar Navarro, Jango Edwards, Carlo Colombaioni, Johnny Melville, Elliot Jenicot, Salvador Arias, Philippe Gaulier, Eric de Bont, Oskar Gómez, Rob Spence…*