XIII ENCUENTROS EN EL NORTE :: 2011

Seminario INTERNACIONAL de pedagogia teatral
impartido por Teatro del Norte

Tema de estos Encuentros:

en Infiesto -ASTURIAS-

TRABAJO INTENSIVO
No se requiere experiencia
(...pero se aprovechará la que cada uno lleve)

Agosto de 2011						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Regimen de internado
en Colegio "El Prial"

€300 (incluye alojamiento, manutención, matrícula y espectáculos)

Querida amiga/o:

Los **Encuentros en el Norte** llegan a edición decimotercera. Pero llegar a esta nueva entrega no es un logro de nuestra tozudez sino un éxito de vuestro estímulo, exigencia y presencia que, año tras año, nos han ido obligando a superamos a nosotros mismos y a enfrentarnos a los problemas reales que se presentan cada vez que subimos a un escenario.

Si la pasada edición investigamos sobre "**La DRAMATURGIA del actor**", este año el análisis y el trabajo lo dedicaremos a **"LOS CAMINOS DE LA VOZ"**. Aprender sus mecanismos, sus articulaciones, sus tonos y resonadores. Aprender a transformar las palabras del texto en algo que tenga sangre, voz, matices y una capacidad para despertar asociaciones en la vida íntima del espectador. Aprender a pensar, no solo con acciones físicas, conceptos y psicología, sino también con acciones vocales; aprender a convertir mi propia voz en una acción que empuje o atraiga a alguien, que ascienda o se deje deslizar hacia abajo. Aprender, en suma, a utilizar la voz como la extensión del cuerpo. Como dice Julia Varley, actriz del Odín Teatret: "*Si la voz y el cuerpo siguen dos ritmos autónomos sin relación entre ellos, el espectador advierte un efecto de extrañeza y de falta de organicidad*". Intentaremos conseguir que la palabra en escena sea siempre racional, productiva, enérgica y volitiva, que sea siempre acción, como pedía Stanislavsky.

Y en esta ardua y apasionante misión nos concentraremos los cinco días de Encuentros. Y este año, una vez más, nos acompañarán algunos de los pedagogos habituales de los últimos años, entre otros: ***Lucas Trapaza, Manuela Caso, Cristina Samaniego y Cristina Lorenzo***.

Como en ediciones anteriores también habrá talleres de otras materias, representaciones, proyecciones de vídeo, charlas, encuentros, demostraciones, asesoramiento personal y alguna que otra sorpresa.

Te informamos que, como suele ser habitual, el programa diario de trabajo será tan excitante como exigente, en un lugar donde se respira tranquilidad y el tiempo está fresquito.

En espera de tus noticias, y deseando que podamos trabajar juntos en Infiesto, recibe un saludo cordial.

ETELVINO VAZQUEZ
985.26.01.03 * 629.81.76.57
teatro.del.norte@gmail.com
www.teatrodelnorte.blogspot.com

LUCAS TRAPAZA
629.13.40.30
destileria.luc@gmail.com

Etelvino Vázquez
(Dtor. Teatro del Norte)

"La voz del actor debe continuamente alimentarse de técnica, técnica y técnica. Y después técnica para disimular la técnica"

LAURENCE OLIVIER

"El pianista virtuoso no toca con los dedos. Toca mediante la escucha. La calidad de la nota que se toca depende de la calidad de la nota que has oído en la cabeza justo antes de tocar. El actor hace lo mismo con la voz, 'mojarla' antes de cada réplica o intervención. Como la galleta en la leche antes de llevarla a la boca"

PETER BROOK

PLAZAS LIMITADAS
debido a la reserva de alojamiento
se precisa CONFIRMACIÓN
lo antes posible