

PROYECTO EDIPO - IBERESCENA 20011

**CENTRO DRAMATICO DE MICHOACAM
MEXICO 2011**

EL DOLOR DEL TIEMPO

=====

ETELVINO VÁZQUEZ

EL DOLOR DEL TIEMPO

=====

(El espacio está vacío. Al fondo un panel negro sobre el que están pegados los diez imágenes icnográficas que se han utilizado en el trabajo. A un lado del panel una silla, al otro una pequeña mesa puesta de forma que recuerda un pulpito. En el suelo, delante del panel, un palo y una venda roja extendida. En primer termino, a la izquierda, una mesa con el equipo de música que utilizan los actores)

(Entran el Actor1, que se pone tras la silla, y el Actor que se pone tras la mesa)

ACTOR 2.- Cada uno de nosotros es hijo del trabajo de alguien.

ACTOR 1.- Cada uno de nosotros se orienta alejándose del pasado que ha elegido.

1)

(El Actor 1 va al centro. Se pone la venda roja y coge el palo. Se pone de espaldas al público. El palo en alto, paralelo al suelo, cogido por ambas manos)

ACTOR 1.- (Se vuelve hacia el publico, el palo en alto con posición arrogante) Nací en la ciudad de Corinto, (apoya el palo en el suelo, sus dos manos sobre un extremo, presumiendo) de padres reales.

ACTOR 2.- (Repite solo el texto) Nació en la ciudad de Corinto, de padres reales.

ACTOR 1 .- (Se agacha y señala con el palo en una mano de izquierda a derecha. La voz susurra) Malas lenguas dicen que no es verdad.

ACTOR 2.- Malas lenguas dicen que no es verdad.

ACTOR 1.- (El palo, sujeto con las dos manos, debajo de la barbilla, presionándole y obligándole a incorporarse lentamente) Que mi padre no es el rey de Corinto, sino (Golpe de el palo en el suelo donde queda) ¡otro!

ACTOR 2.- Que su padre no es el rey de Corinto, sino ¡otro!

ACTOR 1.- (Llevando las manos a sus tobillos y moviendo los dedos. Voz llorosa) Que cruel me agujereo los pies.

ACTOR 2.- Que cruel le agujereo los pies.

ACTOR 1.- (Se tumba, los pies y las manos sujetando el palo, en alto, como si fuese colgado de él. Bambolea el cuerpo como si lo llevarsen colgado) Y colgado como un cerdo me llevo a la montaña y allí me abandono.

ACTOR 2.- Y colgado como un cerdo le llevo a la montaña y allí lo abandono.

ACTOR 1.- (Queda sentado en el suelo. El brazo derecho sujetando el palo que está de pie. Voz de narrador) **Malas lenguas cuentan también que un pastor de Corinto me recogió.**

ACTOR 2.- Malas lenguas cuentan también que un pastor de Corinto le recogió.

ACTOR 1.- (El palo pasa a ser un bebe que sus brazos mueven meciéndolo y mirándolo. Sigue sentado en el suelo. Voz aguda y sonrisa) **Y me llevó junto al rey Polivo y la reina Merope, que me adoptaron.**

ACTOR 2.- Y le llevo junto al rey Polivo y la reina Merope, que lo adoptaron.

ACTOR 1.- ((Salta del suelo) **El tiempo pasó (queda de pie, el palo sujeto entre sus manos a la altura del vientre) y todos me trataron como hijo de reyes.**

ACTOR 2.- Y todos le trataron como hijo de reyes.

ACTOR 1.- (Se vuelve de espaldas. El palo en la espalda, sujeto por una mano arriba y otra abajo. La mirada alta. Un balanceo del cuerpo adelante y atrás. La voz como lejana) **Pero las malas lenguas repiten que solo soy un huérfano.**

ACTOR 2.- Pero las malas lenguas repiten que solo es un huérfano.

ACTOR 1.- (Se vuelve hacia adelante. El palo en alto, sujeto con las dos manos, desafiante) **Por eso he dejado mi ciudad para saber quien soy.** *(Gira quedando de espalda. El palo en alto sujeto por sus dos manos)*

ACTOR.- Por eso ha dejado su ciudad para saber quien es.

ACTOR 1.- (Se vuelve al frente y, sujetando el palo entre las dos manos, a la altura de la cara, va bajando con una sola pierna hasta el suelo. Queda con una rodilla en tierra. Posa el palo en el suelo. Lentamente va quitando la venda. Sus ojos aparecen abiertos. Dice casi sin voz) **Yo Edipo, alguien a la búsqueda de si mismo.** *(Deja la venda extendida en el suelo. Se incorpora con el palo en la mano derecha. Se pone la mano izquierda delante de los ojos, la palma hacia afuera y con pequeños golpes del palo en el suelo, como si fuese un bastón, los ojos tapados con la mano recorre el espacio haciendo un gran círculo hasta desaparecer en el fondo)*

2)

(El Actor 2 llega al centro. Lentamente se agacha y coge la venda roja con sus dos manos, estirada. Se pone de pie.

Con la venda entre sus dos manos camina hacia adelante, con pasos que van como tanteando el piso.

Se agacha de golpe, quedando en cuclillas, y comienza a amasar la venda entre las dos manos que mueven al mismo tiempo los dedos.

Cae hacia un lado, quedando tumbado de lado con una pierna en alto. Sube un brazo y mueve la cabeza en dirección contraria.

Se levanta. La venda le queda bajo el pie derecho. Lentamente la va estirando hasta incorporarse y convertirse en un San Jorge matando al dragón.

La venda se convierte en un arco, luego, en el otro brazo, en una especie de violín que va como tocando con la otra mano, como si cortase la masa, al tiempo que el cuerpo sube y baja.

*La venda pasa a la parte de atrás del cuerpo, como si fuese una cola. Va saltando y moviendo la cola a la vez que dice: **jucha, balat, ambé** Siempre espaldas al público.*

Queda inmóvil, de espaldas, levanta la venda y entre sus nalgas va apareciendo su mano que va tocando el culo.

Gira hasta quedar mirando al público la venda va como entrando en su boca. Los ojos bien abiertos. Las manos con los dedos bien marcados.

Lentamente va sacando la venda de la boca en otra dirección.

Estira la venda entre sus manos y la pone sobre su frente haciendo una gran inclinación del tronco hacia atrás, las manos hacia delante. Ríe.

Se agacha. Se ata la venda. Pone las manos en el suelo, por detrás del cuerpo, las palmas hacia arriba.

El Actor 1 entra con una gabardina sujeta por sus dos manos, su cabeza asomando por atrás. Levanta la gabardina hasta desaparecer detrás. Comienza a avanzar con un paso lento que se va apoyando en el talón de cada pie que gira siempre hacia fuera. Llega adelante. La gabardina va bajando por su cuerpo, aparece su cabeza que mira al techo. Sus brazos abrazan la gabardina, la cabeza baja y vuelve al techo. La gabardina, ahora sujeta por sus manos arriba y abajo, pasa por su cintura de forma sensual, a un lado y a otro, inclinando el cuerpo en la dirección contraria. Finalmente, baja al suelo lentamente llevando la gabardina entre sus manos, paralela al suelo, como si de un cuerpo se tratase. Con suma suavidad la deposita en el suelo y se tumba a su lado. Habla con los ojos abiertos mirando al techo)

ACTOR 1.- Mi padre ha muerto. Murió el domingo a las cuatro menos veinte de la tarde, pero su muerte no fue dolorosa. Antes de ayer fui a verle al hospital, su cara era la de un moribundo, pero sus ojos estaban aún claros, extrañamente expresivos. Cuando ya me iba me cogió de repente de la mano y balbuceo algo. Casi al instante comprendí que se estaba despidiendo de mí, pero fui incapaz de decirle nada. ¡Nada!

(Mientras el Actor 1 habla el Actor 2 comienza a andar en cuclillas. Las manos siguen por detrás del cuerpo y según se va levantando van pasando a delante. Termina de pie con los brazos extendidos hacia delante. En esta caminata que va del suelo a arriba, y en la que van sonando los pies, el actor describe un gran círculo en el espacio para

volver al centro. Queda, finalmente, en el centro, los brazos hacia adelante suplicantes, la venda roja en los ojos.)

(El Actor 1 con el **¡Nada!** final se incorpora de pronto quedando sentado en el suelo. Comienza a realizar una secuencia de brazos a derecha y a izquierda, como si bailase para el Actor 2 que, como está vendado, no ve nada. Comienza cada secuencia con una palmada. Luego la mano recorre el brazo extendido, pasa por detrás de la cabeza y van los dos brazos a un costado del cuerpo descansando las manos en el suelo. Primero a la izquierda y luego a la derecha. Intenta luego levantarse del suelo. Primero hacia la izquierda. Las dos manos bajo la barbilla, los codos hacia arriba. Luego a la derecha. Después al frente, los brazos abrazando el cuello, las manos en la espalda. Finalmente se tapa la cara con las dos manos abiertas, las palmas hacia la cara, e intenta levantarse con golpes de las manos, como si fuese una cortinilla que no se abre. Finalmente las dos manos se abren y el cuerpo se incorpora. Queda de pie ante el Actor 2 que continua vendado con las manos extendidas hacia él como pidiendo. El Actor 1 coge la gabardina del suelo y se la pone al Actor 2, pero con la abotonadura para atrás. Le quita la venda roja. Con la venda entre las manos se vuelve hacia el público y le habla susurrando e indignado.)

ACTOR 1.- ¿Por qué no he nacido en otra parte, en otro país, en otra época, en otro tiempo, en otra forma, animal, vegetal, mineral... por qué soy quien soy?

(Mientras habla el Actor 1, el Actor 2 va trayendo la mesa hacia delante. Al acabar de hablar el Actor 1 el Actor 2 pone la mesa en el suelo con ruido.)

3)

ACTOR 2.- (Corre por el espacio gritando) ¿Quién soy yo? ¿Quién soy yo? (Se tira sobre la mesa preguntando) ¿Quién soy yo?

ACTOR 1.- (Aparece por encima del fondo negro, bajo una tela elástica, como un fantasma) Tu eres el que matarás a tu padre y te casarás con tu madre.... Tú eres el que matarás....

(El Actor 2 ha subido a la mesa y se ha sentado como si fuese una Esfinge. De perfil saca la lengua. Luego vuelve la cara al frente y vuelve a sacar la lengua. Habla con voz aguda.)

ACTOR 2:- Cual es el animal que primero anda a cuatro pies, luego a dos pies, y finalmente en tres pies. (El actor suelta una gran carcajada con grito de Mariachi mientras baja de la mesa. Se tapa la cabeza con la gabardina y, a cuatro patas, pasa bajo la mesa hablando con voz grave) El único animal que primero anda a cuatro pies (Se destapa la cabeza gira alrededor de la mesa llevando la gabardina cogida como si se tratase de un delantal y hablando en agudo y alargando la frase) Luego a dos pies (Vuelve al suelo tapándose la cabeza con la gabardina. Queda a cuatro

patas, la cabeza apoyada en el suelo) **Y finalmente a tres pies** (Levanta una pierna y mueve el pie como si le temblase) **Es... ¡El Hombre! ¡El Hombre! ¡El Hombre!** (Saca la cabeza de la gabardina incorporándose alegre. Abre los brazos y se va levantando. Grita cada más fuerte alegre.) **¡Auuu!** (Aúlla de alegría. La gabardina queda tirada en el suelo)

(Luego mientras va diciendo **¡El Hombre!**, cada vez más bajo, recula con una mano en su sexo y la otra en el corazón moviendo al ritmo el dedo índice. Tropieza con la mesa. Desarma la posición. Mira al público. Se sienta en la mesa)

ACTOR 2.- (Abre las piernas, las manos apoyadas en las rodillas, y dice con voz grave) **Me gusta pisotear.**

(Junta las piernas, las manos en las rodillas. Las piernas se mueven arriba y abajo. Habla sonriendo con voz aguda) **Tengo las piernas bonitas**

(Sentado como está va inclinándose hacia un lado. Las piernas juntas, las manos juntas a la altura de la barriga. Voz de desprecio) **Te odio pero disimulo**

(Sube una pierna arriba. Apoya en la rodilla un brazo que sujeta la cabeza. Con acento doctoral) **La muerte es una putada**

(Junta los dos pies en el borde de la mesa y los sujeta con las manos. Habla con acento muy mexicano) **Yo maté a mi mujer**

(Abre las piernas, las rodillas en el aire. Las dos manos cogen su sexo. Se inclina hacia atrás. La cabeza mira al techo. Se le oye respirar profundamente mientras habla susurrando) **Sin condón se siente más.**

(El Actor 2 baja de la mesa, mira al público, le da la espalda, coge la mesa y va con ella hacia al fondo meneando el culo a cada paso a un lado y a otro.)

4)

(Ha ido entrando el Actor 1. Trae entre sus manos un rebozo granate. En la cara unas grandes gafas de sol oscuras. Camina lentamente con un particular juego de pies. Los pies avanzan deslizándose por el lado exterior de los mismos, como si fuesen por un alambre. Llega al centro y se para)

ACTOR 1.- **Lo que empuja a Edipo hacia Yocasta no son los oscuros instintos que llevan al hijo hacia la madre.** (Extiende el paño en el suelo) **Se casa con ella porque es parte de un reino.** (Termina de extender la tela y la deja en el suelo.) **Y reina y reino eran el premio prometido por Creonte** (Baja la tela al suelo y aparece el Actor 2 sentado en el suelo, de espalda. El torso desnudo. El Actor 1 va a la gabardina y se la pone. Termina de hablar) **al vencedor de la Esfinge.** (Se acerca al equipo de música y pone la canción de José Alfredo Jiménez "Botas de charro")

(El Actor 2 comienza a mover su espalda lentamente, de forma sensual. La columna va curvándose y enderezándose. Sube un hombro, sube otro

hombre. Por encima de sus cabezas comienzan a aparecer sus manos acariciando el aire. Se incorpora y lentamente se vuelve al frente. Vemos que lleva una máscara. Es la máscara típica de los “Viejitos” danzantes de Ptzcuaro. Su mano izquierda comienza a moverse hasta que llega al brazo derecho y comienza a acariciarle con el envés de la mano. En actor entra dentro del rebozo extendido. La mano izquierda sube por el brazo derecho hasta llegar a la cabeza acariciando. El actor avanza lentamente por la tela roja con un pie delante del otro, los muslos bien apretados. Las manos acarician ahora el pecho, el vientre, las manos se cruzan por detrás de su espalda apareciendo sus dedos a cada lado de su tronco, el esternón y las costillas se marcan en un impulso del actor hacia arriba. El actor sigue avanzando por la tela al ritmo de la música. Ahora con pequeños golpes intenta separar sus piernas como para mostrar su sexo, primero una pierna, luego otra. Finalmente ya se encuentra al final de la tela y al final de este rito de seducción. Lentamente sus manos quitan la máscara y la levantan por encima de su cabeza. Aparece la cara sonriente del actor. La máscara pasa por delante de la cara y se detiene bajo la barbilla y una nueva cara vuelve aparecer. Ahora con una lengua insinuante que recorre los labios. Nuevamente la máscara arriba y nuevamente aparece otra cara del actor, siempre insinuante y sonriente. Finalmente el Actor 2 mira al Actor 1, que está contemplando la escena, y le ofrece la máscara. El actor 1 para la música, cambia el disco, y pone un vals de Khachaturian, se acerca al Actor 2, le coge la máscara y se la pone por la parte de atrás de su cabeza, pues por adelante sigue llevando las gafas de sol. Se convierte en un ser con gabardina y dos caras o máscaras, una por adelante y otra por atrás)

(El Actor 2 coge la tela roja del suelo y, al ritmo de la música, comienza a bailar como si la tela fuese una persona. Baila y ríe sin parar con movimientos cada vez más rápidos y grandes. La tela vuela en todas direcciones. Mientras el Actor 1 gira con la máscara puesta repitiendo su frase cada vez con más fuerza y cada vez con más manoteo que va moviendo la gabardina)

ACTOR 1.- Ocho de Junio de 2011. En las afueras de la ciudad de Morelia, México, se han encontrado 21 cadáveres. Tres muertos por herida de bala. Diecisiete por asfixia.

(El Actor 1 repite el titular de periódico cada vez más rápido y más fuerte. De pronto se para en seco en el fondo. De espaldas al público. La máscara del “Viejito” mirando al público. El Actor 2 pone la tela en el suelo, como si fuese una mujer, y se tumba a su lado. Le sonrío. Le besa, Le acaricia el sexo. Luego se pone sobre la tela y hace el amor con grandes movimientos de espalda y cabeza, y grandes gritos. Finalmente, siempre sobre la tela, loco de alegría comienza a ladrar y miagar en un juego erótico. Lentamente comienza a abrir el comienzo de la tela, como si quitase el velo

a su enamorada. Al destapar el último pliegue se encuentra con una pistola. Da un enorme grito y sale corriendo. El Actor 1, corre también. Se quita la máscara y las gafas y apaga la música.)

(El Actor 2 se vuelve y mira a la pistola de lejos. Lentamente, moviendo sus brazos adelante y atrás y con pasos que tantean, se va acercando a la pistola a la vez que silba la canción “De piedra ha de ser la cama”. Coge la pistola. La observa por todos los lados sin saber muy bien de que se trata. De pronto la pistola cobra vida y, sujeta por sus dos manos, lo arrastra en diferentes direcciones. El Actor grita. Finalmente la pistola va a la sien del Actor, pero este la parte con un grito de terror. La misma acción se repite varias veces, cada vez más rápida e intensa. El Actor 1, que lo ha visto todo, se lanza hacia el Actor 2 y le sujeta la pistola con sus dos manos. Le habla. Los dos inmóviles y tensos, mirándose)

ACTOR 1.-Me pides que te odie y yo ya no se odiar. Me pides que te odie con todas mis fuerzas, pero casi no me quedan. Se me han ido marchitando, lentamente, agotadas de soportar tantos kilos de amor. Me pides que te odie, que me quede sin ti, sin todos los en ti que en ti se esconden, pero yo ya no se odiar. Odiarte ya no se, quererte ya no debo, seguiré como siempre soportando en mi espalda todo el peso del mundo.

(El Actor 2 comienza a alejarse. La pistola queda en manos del Actor 2. El Actor 1, la pistola en sus manos y apuntándole a la cara, comienza a descender al suelo bajando con una sola pierna. El Actor 2 va a la tela y comienza a doblarla al tiempo que comienza a cantar una melopea. Con la mano derecha va como cortando la tela, marcando los diferentes dobleces. Luego se pone la tela en la cabeza, la cara oculta bajo la tela, y comienza a caminar hacia el Actor 1 que ya está en el suelo, la boca abierta y la pistola descendiendo lentamente hacia su boca. El Actor 2 se va acercando cantando una canción de iglesia y avanzando inclinándose a un lado cada vez. Finalmente le tira la tela al Actor 1)

Actor 2.- Si, lo mate. A mi padre. Le dispare en la oscuridad.

Actor 1.- ¿Por qué lo mataste? *(A la vez que se enrosca en las piernas del Actor 2, sus pies levantados del suelo, como si estuviese inclinado)*

ACTOR 2.- Porque no lo reconocí. No reconocí el rostro de mi padre
(El Actor 2 va sacando sus pies lentamente del círculo de los brazos del Actor 1 y también lentamente va reculando hacia el fondo hasta desaparecer)

(El Actor 1 se vuelve hacia el público y le habla desde el suelo, sobre el rebozo, susurrando.)

ACTOR 1.- Al final de la noche. Mientras regresaba. En un cruce de caminos. Vi a un hombre encapuchado. Dio un paso hacia mi, *(Levanta el brazo derecho)* **alzando un brazo. Disparé** *(La pistola, en la mano izquierda, apuntando al público, el cuerpo inclinado hacia delante)* **¡Me**

abalancé sobre él y le clavé el cuchillo en la garganta, (*Hace la acción. La pistola cogida con sus dos manos apuñala el rebozo como si se tratase de la garganta a la vez que grita con odio*) **luego en el costado** (*Lo mismo sobre la tela y cada vez con mas odio*) **y para acabar tres puñaladas en el corazón** (*Se ensaña contra la tela con gritos y puñaladas. Queda inmóvil, la mirada fija*) **Desgarré sus ropas,** (*La voz susurrosa*) **le corté el sexo y lo arrojé a las aves, mutilé su rostro y me fui... me fui...** (*Como llevado por la pistola, y sin dejar de mirarla, el Actor 1 va al fondo y desaparece*)

5)

(*El Actor 2 entra desnudo con una soga al cuello que arrastra con sus manos. Con una sola pierna, lentamente, baja al suelo donde queda tendido. Su mano izquierda, estira, tira de la cuerda como si estuviese ahorcado. El Actor 2 incorpora la cabeza de golpe con un gran suspiro, como si despertase. Los ojos abiertos. Se pone de pie y comienza a enredarse pies y manos en la cuerda. Finalmente consigue librarse de la cuerda. La cuerda sube a sus hombros convirtiéndose en una especie de cruz. Como un crucificado, bajo el peso de la cruz, gira sobre si mismo. Luego pasa la cuerda por entre sus piernas, como si le saliese un falo interminable. Toda la cuerda entre sus brazos se levanta y finalmente la tira al suelo. Su cuerpo comienza a temblar y a salirle una especie de*
(*Mientras el Actor 2 hace todo eso, el Actor 1 coloca unas botas de hombre y unos zapatos de tacón de mujer en el suelo. Coloca una silla en el centro y sobre ella un mandil de mujer. Sobre la mesa coloca un palo. Escucha lo que dice el Actor 2 y se va acercando a él*)

Actor 2.- **Papa... papa... ¡Papa!**

Actor 1.- (*Se miran fijamente*) **Yo también he sido hijo, en mi juventud, pero ya la he perdido. Y ahora no ser joven, ¿qué quiere decir? Muy sencillo. Quiere decir ser niño.** (*Extiende su mano hacia la cara del Actor 2, pero sin llegar a tocarla*) **Así ante tu juventud llena de semen, tú eres el padre y yo soy el niño.** (*Va bajando hasta quedar arrodillado a sus pies. La mano a la altura del sexo del Actor 2*) **Y estoy aquí, a los pies de tu juventud, e interrogo impotente tu potencia** (*Le acaricia el sexo*) **Esto es lo que un padre suele temer de su hijo, y por lo que le odia. Pero yo, en cambio, por esto** (*Le coge el sexo*) **te amo, te amo.** (*La expresión del Actor 2 cambia por completo, también la del Actor 1. El Actor 1 coge la cuerda y se pasa la cabeza por el hueco de la horca y aprieta el nudo. Luego pone el extremo de la cuerda en las manos al Actor 2 y le grita*) **¡Mata, mata al niño que quiere ver tu polla; ¡Mata! ¡Mata!** (*El Actor 2 va reculando con cara de espanto y sin atreverse a tirar de la cuerda para ahorcarlo. El Actor 1, arrodillado en el suelo, le suplica tirando de la cuerda. Cada vez están mas separados, la cuerda como una línea oblicua*)

que los une. El Actor 1 cada vez grita más. Finalmente el Actor 2, horrorizado, suelta la cuerda y le da la espalda)

(Tras una pausa, el Actor 1 ata la cuerda al rebozo y lo convierte en un hombre ahorcado. Recitando el **Padre Nuestro** se acerca con el ahorcado al Actor 2 y le pone la tela al hombro. El Actor 2 se inclina por el peso. El Actor 1 se aparta)

ACTOR 1.- **Y luego la oscuridad** (Se tapa los ojos con la manos y recula)

6)

(El Actor 2 avanza con dificultad llevando colgada del hombro la tela como si de una pesada carga de leña se tratase. Luego la tela se transforma en una especie de cuerda. El Actor comienza a silbar y a taconear con golpes de los pies, luego se desplaza como si fuese montado a caballo. Describe dos giros por el espacio. Se detiene. La tela se la coloca en la cabeza y comienza a caminar. Es una mujer llevando un peso en la cabeza. Va canturreando una canción. Llega hasta donde están las botas. Tira la tela tras las botas. Luego, con rabia, pisa las botas con su pie derecho, sus brazos en la otra dirección y grita.)

ACTOR 2.- **¡Gracias, papa!**

(Mira los zapatos de mujer que están justamente enfrente, pero al otro lado. Camina hacia los zapatos, apoyando los pies primero de todo con los talones. Llega a los zapatos, los coge y, con una cantinela, va realizando una especie de ceremonia con los zapatos. Los levanta al cielo en los cuatro puntos cardinales como si de un Chaman se tratase. Va al suelo y se pone los zapatos de mujer. Queda tirado en el suelo, boca arriba, los pies, con los zapatos, en el aire. Los zapatos mueven solos los pies, como si tuviesen vida propia. Se pone de pie y los pies, con los zapatos, bailan solos, en un frenético taconeo. Luego, lentamente, haciendo ruido con cada pisada, se acerca a la silla. Quita los zapatos y los pone delante de la silla. Se tira en el suelo y apoya la frente en la silla y luego baja la cabeza hasta los zapatos. Los besa y comienza a llorar. Los pies se le mueven por el suelo. El llanto va de menos a más. Finalmente levanta el brazo y habla como con alguien que está en la silla)

ACTOR 2.- **¡Perdón, mama!**

(Se levanta y pasa detrás de silla. Coge el mandil y se lo pone. Con las dos manos coge el mandil, como si fuese su abuela dando maíz a las gallinas, y gira entorno a la silla gritando)

ACTOR 2.- **¡Pita... pita...pita...!**

(El Actor pasa la mano por la parte de tras del respaldo de la silla reconociéndola. Luego se sienta en la silla y comienza a resbalar con el cuerpo estirado. Una pierna se le mueve por el suelo describiendo un semicírculo. Levanta pies y manos. Los pies se mueven en el aire, la cabeza mira al techo. Apoya los pies en el suelo. De pronto salta como a apuñalar

a alguien o algo en el suelo. Lo hace tres veces. Luego va hacia la silla realizando golpes con sus manos, como si amasase. Llega a la silla, se gacha, y mira como a trabes de sus patas, como si fuese una reja. Mete los brazos por entre las patas de la silla y, sin cogerla, la levanta solo con sus brazos. Lentamente la lleva hacia adelante. La deposita en el suelo. Levanta el mandil por adelante, se gacha y comienza a joder con la silla. La silla se mueve adelante y atrás. Jadeos y gritos. Cada vez más rápido y más fuerte. Finalmente queda estirado sobre la silla. Se levanta y comienza a alejarse. Se vuelve y escupe a la silla. Sigue reculando hasta los zapatos. Los coge y levantándolos comienza a moverlos de modo ceremonial a la vez que comienza a emitir un sonido de Chaman. Lleva los zapatos a la garganta y hace ademán de ahorcarse subiéndose en puntillas. Finalmente los zapatos bajan por el cuerpo hasta meterlos bajo el mandil. Los zapatos se convierten en un niño pequeño bajo la tela. Lo acuna y canta una canción infantil. Los pies van levantándose a cada paso de modo particular. Finalmente, y de forma inesperada, los zapatos caen al suelo. El queda inmóvil.)

(Mientras ocurría todo esto el Actor 1 ha estado tras la mesa haciendo ruido que acompaña las acciones del Actor 2 con un palo sobre la mesa. Los ruidos, en homenaje a la chala parta, enmarcan las acciones, marcan su ritmo y duración, crean intensidad. Cuando el Actor 2 canta la canción de cuna, el Actor 1 comienza a cantar también otra canción infantil, cada vez mas rápido y mas fuerte, hasta que caen los zapatos.)

7)

ACTOR 1.- *(Coge la mesa y la lleva hacia delante. La posa)* **Yo quería mucho a mi padre, muchísimo. Sobre todo cuando estaba enfermo y venia a verme a mi cuerpo. Venia a verme en silencio, y desde la puerta me saludaba con una sola mano** *(Hace el ademán de saludar con una mano)* **lleno de consideración.** *(Va a la silla y la coge)* **En tales ocasiones me ponía a llorar de felicidad, de felicidad.** *(Coloca la silla tras la mesa. Va a coger las botas que coloca en un extremo de la mesa)* **O cuando me regalaba alguna de sus sonrisas. ¡La sonrisa de mi padre!** *(Coge los zapatos de mujer y los pone sobre el otro extremo de la mesa)* **Una de aquellas sonrisas que volvía feliz a la persona a quien se la regalaba.** *(Coge al Actor 2, que estaba de espalda, y lo sienta en la silla. Las manos sobre la mesa.)* **Supongo que a lo largo de mi infancia me obsequio más de una vez con su sonrisa** *(Le levanta el mandil al Actor 2 y le tapa la cara. El actor 2 golpea sobre la mesa con los dedos de sus mano derecha haciendo ruido)* **sobre todo cuando yo aún le parecía inocente y era toda su esperanza... esperanza...** *(Va reculando hacia el fondo lentamente. El Actor 2 comienza a hablar fuerte, su cara bajo la tela)*

8)

ACTOR 2.- *(Comienza hablar. Las manos sobre la mesa)* **Mi padre nació en el estado de Hidalgo en el año 46. A los 23 años conoció a mi mamá, pronto se casó con ella y tuvieron su primer hijo al que le pusieron el nombre de Hilario después vino Jesús, Pablo, Petra, Víctor, Antonia, Lily, Daniel, y finalmente llegue yo: Manuel. Mi papá se ocupa de las labores del campo** *(El Actor 1 se acerca lentamente a la mesa y mira al Actor 2 y comienza a hablarle. Hablan los dos a la vez)* **ayudado por mi mamá. Además mi mamá también trabaja en la casa. Mis padres siempre andaban de un lado para otro ocupados en esas cosas importantes, los hijos jugando en el patio, siempre solos. Mi padre siempre distante, cuando se fijaba en mí era para gritarme sobre quehaceres cotidianos. Gritando, siempre gritando. Frente a mí, siempre se transformaba en el hombre de acero, el que no le tiene miedo a nada, el que lo puede todo. Mi padre....**

ACTOR 1.- **¿Tu sabes lo que cuesta ganar un peso? Cuando tenía tu edad me abandono mi padre y me tuve que poner a trabajar en un taller para aprender a hacer limas. ¡Doce horas al día haciendo limas! ¿Sabes cuánto ganaba? Cien pesos al mes. ¡Cien pesos! Entonces fue cuando me convertí en un tacaño. Cuando se recibe una lección así resulta muy difícil olvidarla. ¿Sabías que mi madre murió al darme a luz? ¡No, tu que vas a saber!** *(Hablan los dos a la vez, y cada vez más fuerte. El Actor 1, cada vez más enfadado, se apoya en la mesa metiéndose por el Actor 2 que no le ve)* **Pero a partir de hoy hazte a la idea de que yo no existo par ti, tuviste un padre, ¡pero se murió!** *(El Actor 1, loco de rabia tira la mesa. El Actor 2 se incorpora y se descubre la cara, la silla también cae. Se miran unos instantes los dos llenos de ira y tensión)*

ACTOR 2.- **¿Por qué salió todo tan mal, papá? ¿Por qué? ¿Nos pusieron máscaras en lugar de rostros? ¿Nos dieron histeria en lugar de sentimientos? ¿Vergüenza y remordimiento en lugar de ternura y perdón? ¿Para quién fue tu amor, papá? ¿Para quién?** *(El Actor 1 escucha impávido)*

9)

(El Actor 2 va al equipo de música. Mira al Actor 1. Pone la música. Suena. Se quita el mandil y comienza a bailar para el Actor 1. El Actor 1, lentamente y sin dejar de mirar al otro actor, levanta la mesa del suelo y la coloca en el fondo en un lateral. Levanta la silla y la coloca en el otro lateral y se sienta. Inmóvil contempla como baila el Actor 2. En un momento de la música el Actor 1 se levanta y también comienza a bailar. El Actor 1 se queda inmóvil mirándolo. Finalmente los dos danzan al

tiempo en una interrelación de aproximaciones y negaciones. Al terminar la música el Actor 1 vuelve a sentarse en la silla. El Actor 2 apaga la música y marcha por el fondo. El Actor 1 habla)

ACTOR 1.- Tengo sesenta años y hasta el año pasado traté inútilmente de ponerme una venda en los ojos. Pero ahora no pego ojo en toda la noche de la angustia y la rabia que siento pensando en todo lo que hubiera podido tener y que ahora no tengo por ser ya un viejo, viejo....

(El Actor 1, sentado, cae hacia delante. Se incorpora la cabeza entre sus manos. Vuelve a caer hacia adelante. Se incorpora las manos bajo la barbilla. Vuelve a caer hacia delante. Se incorpora, golpe de una palma de la mano en la otra, la mano corre por el brazo, los dos brazos van a un lado del tronco como cayendo. Vuelve a caer hacia delante. Se incorpora. Repite el mismo movimiento con el otro brazo. Vuelve a caer. Se incorpora las manos sobre los muslos, el tronco se mueve hacia adelante y hacia atrás, la cabeza mira arriba y abajo. Cae hacia delante el brazo derecho aparta las piernas, la mirada al frente. Vuelve a incorporarse. Se vuelve a hacer lo mismo ahora con el brazo izquierdo. Vuelve a incorporarse. Se abren las piernas, el brazo izquierdo toca el suelo, el derecho por encima de la cabeza, el puño cerrado, como amenazador. La vista al frente. Vuelve a incorporarse. Hace lo mismo con el brazo derecho. Vuelve a incorporarse. Cae hacia adelante. Se incorpora las manos sujetando la cabeza. Cae nuevamente. Se incorpora las manos bajo la barbilla. Cae hacia delante. Se incorpora. Las palmas de las manos hacen como una cortinilla delante de la cara. Vuelve a caer. Se incorpora. La cabeza sujeta por las manos. La mirada al suelo. Mientras el Actor 1 hacia toda esta secuencia de movimientos, el Actor 2 ha vuelto a entrar nuevamente vestido. Se acerca a donde están las botas de hombre y los zapatos de mujer. Los acaricia y comienza a hablar de menos a más)

ACTOR 2.- Nadie necesita acordarse del nombre de mi padre ni de mi madre. Nadie necesita acordarse de ¡mi propio nombre! *(El Actor 2, con un manotazo y lleno de odio aparta los zapatos. Levanta su mano izquierda hacia el techo y poco a poco va levantando el cuerpo, girando sobre si mismo. El Actor 2 está de pie, frente al Actor 1. Se miran. El Actor 2 hace con su brazo izquierdo el gesto de despedirse. Luego se coloca las manos en la frente, la lengua fuera de su boca, y gira sobre si mismo. Luego con la mano izquierda coge el dedo pulgar de la mano derecha que permanece abierta a la altura de su cara. Gira sobre si mismo diciendo con rabia)*

ACTOR 2.- ¡Mi nombre habría que pisotearlo!

(El Actor 2 pone el dedo índice de cada mano uno en frente del otro, tocándose solo con la yema. Gira sobre si mismo y dice con rabia)

ACTOR 2.- ¡Olvidarlo!

(El Actor 2 extiende el dedo pulgar de su mano derecha y lo lleva a la altura de la boca. Gira sobre si mismo. El dedo avanza hacia la boca que está abierta. Habla con rabia)

ACTOR 2.- ¡Quemarlo!

(El Actor 2 avanza hacia el frente, caminando de puntillas, las manos abiertas y extendidas hacia adelante. Repite la misma palabra, cada vez más fuerte)

ACTOR 2.- Mi nombre...mi nombre...

(El Actor 1 que ha visto toda la escena, se va acercando al Actor 2. A un momento dado le tapa la boca con su mano derecha. El Actor 2, casi ahogado, cae al suelo quedando en cucullas. El Actor 1 se aparta. El Actor 2 intenta enderezarse, pero no puede, pues los brazos le quedan oprimidos por las piernas. Intenta sacar el brazo izquierdo con un gran esfuerzo del tronco y con sonido. Lo intenta nuevamente con el derecho. De nuevo con el izquierdo. Y finalmente con el derecho que lo lanza por el aire. Lentamente se vuelve hacia el Actor 1 y le habla)

ACTOR 2.- ¡Los enemigos son nuestros padres! Contra ellos, y sin remordimientos: ¡Ratatatatata...! *(Hace como que le dispara con una ametralladora imaginaria lleno de rabia y locura)*

ACTOR 1.- ¡Basta! *(Detiene al Actor 2)* **¡Aquí hay dos bandos! ¿Entiendes? ¡Dos bandos! Tú,** *(Le señala con el dedo muy enfadado)* **con el tuyo. Yo, con el mío. ¿Entiendes? ¡Dos bandos!** *(Va al fondo sale y entra con una caja de madera. El Actor 2 permanece inmóvil)* **Dios te creo para ser un niño, pero, por lo que veo, ¡te ha dejado niño toda la vida!**

(Deja caer la caja en el suelo y pasa por delante del Actor 2, sin mirarle, hasta la música)

10)

(El Actor 2 comienza a arrastrar la caja con el brazo derecho, agachado, con gran esfuerzo, como si pesase mucho, el brazo izquierdo hacia adelante. Habla con voz aguda y llorando)

ACTOR 2.- ¡Papa! ¡Que me traigas la ardilla, que yo no quiero los minerales! ¡Que los minerales me romperán las uñas! ¡Papa, la ardilla! ¡La ardilla! ¡Papa!

(Llega delante y se para. De la caja saca una sillita pequeña. La pone en el suelo y se sienta de espaldas al público. Se vuelve por su lado derecho y hace el gesto de silencio, el dedo en la boca, al público. Luego hace lo mismo por el lado izquierdo. Comienza a hacer ruidos y, de pronto, por encima de su cabeza, y manejados por sus manos, aparecen dos muñecos de guiñol muy primitivos. Los dos muñecos, hombre y mujer, se pelean entre si con sus voces particulares, graves y agudas. Finalmente vuelven a la caja en medio de su griterío. El Actor 2 va girando sentado en su silla

hasta quedar sentado frente al público. De la caja ha sacado una especie de paquete envuelto de una tela blanca. Lentamente va abriendo la tela que termina por tapar sus piernas. Dentro de la tela blanca hay otro pequeño envoltorio con tela negra. Lentamente lo abre y aparece un libro. Abre el libro. La mano izquierda sujetando el libro en el centro de la parte delantera. El torso se gira hacia la derecha. Pasando el dedo pulgar por el libro comienza a leer nombres en un lenguaje imaginario. Va cada vez más rápido. El tronco y la cabeza se le mueven arriba y abajo al ritmo de la lectura. Cuando ya alcanzado una cierta velocidad se para el seco y vuelve a enderezarse y quedar al frente. Envuelve rápidamente el libro en la tela negra y en la blanca. Se levanta y lo deja en el suelo. Se mueve lentamente, las piernas separadas, andando como si se tratase de una vieja. Guarda la silla en la caja. Con gran dificultad coloca la caja sobre su hombro derecho y lentamente, bamboleándose por el peso, comienza a ir hacia el fondo nuevamente llorando y con voz de niño)

ACTOR 2.- ¡Papa! ¡Que me traigas la ardilla, que yo no quiero los minerales! ¡Que los minerales me romperán las uñas! ¡Papa, la ardilla! ¡La ardilla! ¡Papa!

(El Actor1, que ha visto toda la escena desde la música. Pone una música de “Fidelio” de Beethoven y desaparece en el fondo. El Actor 2 desaparece también en el fondo llamando al padre)

11)

(Con la música sonando entra el Actor 1. Sigue con la gabardina. En su cara lleva una máscara. Se acerca a la mesa y la levanta, comienza a avanzar con un paso particular y la mesa en el aire. Llega al centro del escenario y deja la mesa en el suelo. Permanece inmóvil tras la mesa. Oculto tras una tela roja que sujeta entre sus manos entra el Actor 2, el torso desnudo y en la cara también otra máscara. Baja el paño rojo y a aparece su máscara. Pone el paño estirado en el suelo. Lentamente entra en el paño rojo y comienza a bailar. El Actor 1 comienza a caer sobre la mesa, ocultando su máscara, y se vuelve a incorporar. Cae hacia delante, los dos brazos colgados, cae hacia los lados. Cae un brazo hacia delante, cae el otro. Intenta subirse a la mesa. Esto va haciéndolo cada vez más rápido, sin dejar de mirar al público en los momentos de inmovilidad y dando cada vez más golpes en la mesa. El Actor 2 continúa bailando al ritmo de la música, subiendo y bajando los pies, moviendo los brazos y la máscara. El Actor 1 va cada vez más rápido y dando cada vez mas golpes. Finalmente se para y queda inmóvil mirando al público. Levanta la mesa y de una manera particular va caminando hacia atrás con la mesa en alto. La deja en el fondo. El Actor 2 sigue bailando. El Actor 1 con un paso de danza balinesa, y sin haberse quitado la máscara, avanza hasta llegar a la música. Detiene la música. El Actor 2 detiene su danza. Lentamente sale

del paño rojo. Lo recoge del suelo. Lo levanta tapando su máscara y comienza a salir reculando.)

12)

(El Actor 1, deslizando los pies paralelos al suelo, pero sin tocarlo, y con la gabardina puesta, se acerca al envoltorio blanco del libro que el Actor 2 dejó en el suelo. Lentamente abre la tela blanca y la extiende. Luego, con ceremonia, abre la tela negra y aparece el libro. El Actor 1 coge el libro y comienza a elevarlo lentamente al tiempo que entra en la tela negra primero con un pie y luego con el otro. Levanta el libro ceremoniosamente por encima de su cabeza y, mirando al público, dice)

ACTOR 1.- ¿Es inocente el hombre cuando no sabe?

(El Actor 1 deja caer el libro y, antes de que llegue al suelo, lo coge agachándose y dice)

ACTOR 1.- ¡No!

(El Actor 1 abre el libro y comienza a mostrarlo describiendo un arco con él. A la vez dice)

ACTOR 1.- Morir parece fácil, la vida es lo difícil. *(Cierra el libro de golpe. Lo levanta con la mano derecha y lo señala con el dedo índice de la mano izquierda)* **Y ya no sé sino usarla en ti.** *(Coge el libro con las dos manos)* **Con este inútil trabajo** *(Deja caer el libro y, agachándose, lo coge antes de que llegue al suelo. Sale de la tela negra y pone el libro sobre la tela negra y comienza a envolverlo con la misma)* **que tu no necesitas... no necesitas...** *(En vuelve todo con la tela blanca. Coge el paquete con las dos manos y se levanta)* **Se perforó los ojos y ciego se marchó de Tebas.** *(Se tapa la cara con el paquete del libro y comienza a alejarse hacia el fondo tanteando con sus pies, como si explorase el suelo y canturreando una canción india. Desaparece por el fondo)*

13)

(Por el fondo entra el Actor 2 envuelto en una tela roja que arrastra con una inmensa cola. Cuando llega a la parte delantera, sus brazos abiertos tras la tela, dice)

ACTOR 2.- ¡Por ti soy capaz de volar!

(El Actor 1, la cabeza cubierta con la gabardina, y agachado, entra por el fondo y coge los dos extremos de la tela roja que estira)

ACTOR 1.- Ese hombre que hace tiempo buscas, con tus amenazas y con tus proclamas, sobre el asesinato del rey Layo, ese hombre está aquí.

(El Actor 1 le dice esto con voz grave y agachado, al tiempo que mueve los dos extremos de la tela roja)

ACTOR 2.- (Gira sobre la tela y grita al Actor 1) ¡Mientes!

ACTOR 1.- Y te digo más: ¡Tu eres el asesino que buscas;

(El Actor 1 deja sobre el suelo los dos extremos de la tela roja. Se levanta y se pone de espaldas. El Actor 2 sale de la tela roja y se queda de pie ante la tela roja que está estirada en el suelo como un largo camino. El Actor 1 se vuelve. Se miran los dos actores)

14)

ACTOR 1.- *(Extiende una mano hacia el Actor 2. En la otra mano, en alto, un abanico cerrado. El Actor 2 entra en la tela)* **Un día comprendió como sus brazos eran solamente de nubes.** *(Abre el abanico y lo mueve junto con un pie en el sitio. Voz grave. El Actor 2 sigue moviéndose sobre la tela roja)* **Imposible con nubes estrechar hasta el fondo un cuerpo una fortuna.** *(Avanza hacia adelante el abanico cerrado siempre señalando hacia delante, sujeto en una sola pierna, la otra estirada)* **La fortuna es redonda y cuenta lentamente estrellas del estío.** *(Cambia la dirección del cuerpo. Con el abanico cerrado señala en la nueva dirección. La cabeza mira al suelo, casi tapada por el brazo derecho. La voz grave y rota, en una exclamación de enfado)* **Hacen falta unos brazos seguros como el viento** *(El abanico ahora señala al techo. La cabeza hacia abajo. La voz aguda en una exclamación)* **y como el mar un beso.** *(Los brazos y las manos, sujetando el abanico, se ponen bajo la barbilla. Los ojos se mueven a ambos lados, al tiempo que con los pies se desliza lentamente avanzando hacia su derecha)* **Pero él con sus labios no sabe sino decir** *(Abre el abanico de golpe manteniéndolo alto con su mano derecha. El cuerpo gira por completo a la derecha y queda de puntillas. Una gran sonrisa en la cara)* **palabras,** *(Comienza a hablar con voz susurrante, una gran sonrisa en su rostro que enseña los dientes, y la mano derecha va bajando lentamente el abanico abierto)* **palabras hacia el techo,** *(Cambia por completo la dirección. El abanico cerrado en la mano derecha señalando al techo. La pierna derecha estirada en el aire. La voz grave y una exclamación de enfado)* **palabras hacia el suelo** *(Vuelve la sonrisa y vuelve a ponerse de puntillas. El abanico abierto. La voz aguda e insinuante. Va girando sobre si mismo)* **y su brazos son nubes** *(Giro sobre si mismo)* **que transforman la vida** *(Giro sobre si mismo el abanico abierto)* **en aire** *(Cambia la dirección y vuelve hacia su derecha. El abanico cerrado. Señala alguien en la lejanía. La voz grave y enfadada)* **navegable.**

(Mientras el Actor 1 va haciendo su secuencia de texto y movimientos, el Actor 2 va desplazándose por la tela roja como si anduviese por las nubes. Su cuerpo se mueve a cámara lenta y, en cierta medida, va ilustrando lo que dice el Actor 1. Sus pies se levantan y pisan la tela con suavidad, como si anduviese sobre el aire. Va dando vueltas sobre si mismo al tiempo que avanza. Finalmente coge la tela roja y se la pone por la cabeza al tiempo que da un inmenso grito. El Actor 1 se gira y mira al Actor 2 al tiempo que

abre el abanico. Comienza a avanzar hacia un lado escondiendo su cara tras el abanico, como si quisiera ver y no ver la escena. Llega a donde está la música. El Actor 2 tiene sus manos en la cara delante de la tela, como si quisiese arrancársela de la cara y no pudiese. Lentamente va dando vueltas sobre si mismo y enrollándose en la tela. Baja al suelo y queda sentado de espaldas envuelto en la tela. Sus manos comienzan a aparecer sobre su cabeza, los dedos bien abiertos, primero una, luego la otra a la vez que dice. El Actor 1 ve toda la escena desde la música)

15)

ACTOR 2.- ¿Quién soy yo?

(El cuerpo cae hacia un lado y gira por el suelo envuelto en la tela. Primero gira hacia delante y luego hacia atrás, al tiempo que dice)

ACTOR.- ¿Soy un cuerpo que se persigue a si mismo? ¿Soy un cuerpo que se persigue a si mismo?

(Queda de rodillas y comienza a andar lentamente a cuatro patas dando golpes con las manos en el suelo.)

ACTOR 2.- ¿Soy un niño? (Su espalda se pone cóncava) ¿Soy un viejo? (Su espalda se pone convexa) ¿Soy un niño? ¿Soy un viejo?

(Cae de espaldas, siempre entre la tela roja, las piernas en alto. Una pierna cruza sobre la otra obligando a girar el cuerpo y a quedarse boca abajo. Alza la cabeza y mira al frente extendiendo una mano. Habla con dificultad)

ACTOR 2.- ¿Soy cualquier cosa sin forma?

(Se agarra un pie y gira en el suelo hasta quedar de espalda. La espalda, tumbado en el suelo paralelo al público, comienza a moverse cóncava y convexa como con espasmos. Queda sentado. Un brazo se estira hacia el techo moviendo la mano con una especie de temblor. El cuerpo sigue al brazo y se levanta. Una vez de pie comienza a golpearse con el brazo en el muslo de la pierna. Cada golpe produce un salto. Se detiene. La mirada al frente. La mano derecha en la cabeza con la palma abierta y hacia fuera. La mano izquierda adelante y también abierta. Las manos se van cerrando hasta quedar en puño. El puño de la mano derecha baja hasta la mejilla derecha y la cabeza se apoya en él. El puño de la mano izquierda rodea el tronco. El cuerpo se encoje. Luego el puño de la mano derecha va a la boca como tapándola y el brazo izquierdo se extiende hacia delante. De ahí la mano derecha va a la cabeza, el brazo izquierdo estirado, los dedos pulgares de ambas manos estirados, como señalando algo. Gira sobre si mismo a la vez que dice)

ACTOR 2.- ¿Soy el hijo de un rey? ¿Soy el hijo del mundo?

(Sus brazos se van extendiéndose hasta formar una cruz. La cruz se inclina hacia un lado. Gira sobre si mismo con la posición de la cruz inclinada. El cuerpo va cambiando lentamente. Las piernas abiertas. Primero el peso en

la pierna de atrás y luego en la de adelante. La mano izquierda pegada al vientre, la derecha, con la mano abierta, como empujando hacia delante con la palma. El tronco se corva hacia atrás, la cara mira al techo. Lentamente cambia de esta posición a todo el peso en la pierna izquierda flexionada, las manos estiradas hacia un lado, las manos perpendiculares al suelo, la mirada al frente en una gran tensión)

ACTOR 2.- (Alegre) Estoy a punto de saber quien soy.

(Comienza a avanzar con las dos manos hacia delante, las palmas hacia abajo. Camina de puntillas las rodillas juntas)

ACTOR 2.- ¡Soy un montón de gritos que no se puede escuchar ;

(Avanza lentamente, con gran dificultad, mostrando las palmas de las manos. Repite la frase llorando. De pronto el cuerpo se vuelve normal, cotidiano, sin tensión. Los brazos caen a ambos lados del cuerpo. Grita con acento mexicano)

ACTOR 2.- ¡Quien chingado soy!

16)

(El Actor 1, que ha visto toda la escena ha ido acercándose lentamente y comienza a hablarle. El Actor 2 le mira)

ACTOR 1.- Recuerdo un Domingo de Ramos que íbamos juntos camino de la iglesia. Yo tendría nueve años. Y recuerdo que te pregunté. ¿A dónde van los días una vez que pasan? A donde van a ir, me dijiste, un día bien vivido, aún después de nuestra muerte permanece vivo. Luego me miraste fijamente y añadiste: tú serás feliz, tienes que ser feliz, aunque también te tocará sufrir mucho. Después me cogiste con tus grandes manos, me sentaste sobre tus hombros y seguimos caminando, papa... papa...

(El Actor 1 vuelve a la música y pone una Cantata de Bach. Se acerca al Actor 2 que permanece inmóvil mirándole. El Actor 1 se quita la gabardina y se la pone al Actor 2 por encima de los hombros. Saca del bolsillo de su pantalón una venda blanca y se venda los ojos. Pone su mano derecha sobre el hombro izquierdo del Actor 2 y, guiado por este, van a hacia fondo lentamente mientras habla casi tapado por la música de Bach)

ACTOR 1.- Antígona, hija, hermana, compañera, reflexiona sobre tu padre que se rebeló las culpas a si mismo y en la infamia y el odio se acuchillo los ojos. Reflexiona también sobre tu madre, mi esposa, que en los nudos de un lazo sofoco su vida. Reflexiona, Antígona, reflexiona....