

3-9-10

Primer día de Residencia en La Laboral.

Establecemos dos puntos de partida: 1) Historia de Edipo. 2) Improvisaciones libres.

Principio y final de Edipo: “Edipo Rey” y “Edipo en Colono”

La ceguera como algo simbólico.

¿De dónde vengo? ¿A dónde voy?

Hablamos todo el tiempo.

4-9-10

Leemos textos que Alejandro escribió para otras obras. Podrían servir como textos de partida.

Hablamos y establecemos un plan de trabajo.

5-9-10

Hablamos y comenzamos a improvisar.

6-9-10

Alejandro escribe comienza a escribir textos específicos sobre Edipo.

Improvisamos y todavía estamos en fase de conocimiento mutuo y de construir un lenguaje común.

7-9-10

Leemos lo escrito por Alejandro.

Improvisamos a partir de los textos de Alejandro.

9-9-10

Comenzamos a improvisar a partir de objetos: venda, palo, pistola, libro, cuchillo, cuerda, flores, piedras.

Comenzamos a fijar la improvisación en una partitura de acciones.

Utilizamos música.

10-9-10

Seguimos improvisando: con 6 sillas, escribir diferentes tipos de cartas, diferentes maneras de usar los brazos.

Comenzamos a probar algún texto que escribe Alejandro.

Fijamos en partituras de acciones las improvisaciones realizadas. Es un trabajo largo, lento y minucioso, donde la precisión es lo más importante.

Repetimos una y otra vez fijando la partitura.

Contamos finalmente con un largo material de dramaturgia del actor

11-9-10

Fijamos las acciones de las improvisaciones anteriores creando una larga partitura.

Improvisamos nuevamente sobre los siguientes temas:

- 1) Antígona/Creonte. Antígona enterrando a su hermano.
- 2) Edipo ante el oráculo de Delfos preguntando: ¿Quién soy yo?
- 3) Edipo ante la Esfinge
- 4) Encuentro de Edipo con su padre Layo en medio del camino.

Improvisamos sobre el uso de de los pies, de las manos, de los brazos.
Improvisamos diferentes canciones y melopeas.

Comenzamos a trabajar con los dos textos que escribió Alejandro:
¿Cómo se llama?/ La herida Edipo quiere saber como se llamaba antes de que sus padres lo entregaran al pastor para que lo matasen, como se llamaba. La relación de Edipo y su madre.

El inicio. Los gritos. La Ceguera Edipo, ciego, al final del camino recuerda toda su vida.

13-9-10

Vamos fijando cada partitura con las 12 secuencias en que hemos dividido los textos de Alejandro. A cada partitura le asignamos un texto diferente y probamos diferentes textos por partitura.

Unimos dos partituras creando una mayor.

Alejandro escribe textos a partir de lo que ve que hace Rene.

Igual que jugamos con las acciones de René jugamos con las palabras de Alejandro, intentando en todo momento alejarnos todo lo más posible del significado o de la idea de un espectáculo acabado.

Jugamos con la forma luchando con el significado.

Trabajamos, en suma, sobre el acople entre acción y palabra.

14-9-10

Trabajamos nuevas improvisaciones. Una con casi todos los objetos y otra nueva con sillas.

Trabajamos improvisaciones sobre la manera de andar y la energía de Edipo, Yocasta, Layo, Edipo ciego, Tiresias, El Pastor.

Hacemos también una improvisación vocal.

Luego vamos juntando varias secuencias individuales hasta formar unidades de acción más grandes. Estas unidades de acción las relacionamos con algún momento de la historia de Edipo. Añadimos las palabras de Alejandro.

Alejandro nos propone un nuevo texto que se relaciona con Edipo pero que no tienen nada que ver con una visión histórica, más bien una visión cómica.

15-9-10

Trabajamos ya con una estructura de pequeño duración, unos 30 minutos, uniendo todas las secuencias creadas hasta ahora.

Primero trabajamos sin palabras, uniendo todas las secuencias en una larga partitura física. Luego lo hacemos añadiendo palabras.

Al mismo tiempo Alejandro va creando textos nuevos para alguna de las para alguna de las partes.

Repetimos todo varias veces para fijar las palabras sobre la acción.

16-9-10

Hacemos toda la secuencia con los nuevos textos de escribe Alejandro. Matizamos momentos y tratamos de encajar las palabras.

Comenzamos a improvisar en otra dirección. René improvisa con una maleta y los objetos que hay en su interior. Comenzamos a fijar acciones para construir una nueva partitura de acciones.

17-9-10

Fijamos la improvisación realizada ayer con la maleta y los objetos que había en su interior: fotos, juguetes, muñecos, etc.

Realizamos una nueva improvisación partiendo de movimientos a cámara lenta.

Realizamos una nueva improvisación con la premisa de diferentes maneras de andar con una maleta.

Fijamos las dos nuevas improvisaciones.

Creamos una larga partitura juntando las tres partituras creadas individualmente y utilizando siempre la maleta y las cosas que hay en su interior.

Volvemos a realizar la partitura de Edipo. Decidimos que Alejandro unifique el texto que hay que decir en toda la creación de Edipo, pues al haber sido creada de forma fragmentaria, resulta un tanto incongruente.

Determinamos que Alejandro comience a escribir un posible texto para la partitura del hombre con maleta. Sería el hombre que perdió su identidad, frente a Edipo que descubre su identidad.

18-9-10

Comenzamos repasando toda la partitura creada ayer a partir de la maleta.

Luego improvisamos a partir de un par de zapatos de tacón de mujer. Repetimos varias veces el resultado hasta fijar una partitura de acciones.

Realizamos una nueva improvisación a partir de un estímulo sonoro, diferentes músicas y no a partir de un objeto. Fijamos las acciones y construimos una nueva partitura.

Introducimos estas dos nuevas partituras en la partitura con maleta, que denominamos “Un viajero”.

Establecemos el siguiente esquema: 1) partitura del trabajo a cámara lenta 2) partitura con los objetos de la maleta 3) partitura con los zapatos de tacón de mujer que salen de la maleta 4) partitura con maleta 5) partitura creada a partir de la música con brazos y cuerpo.

Repetimos esta larga partitura varias veces trabajando con los ritmos, hablando en gramelot, quitando alguna acción, cambiando otras.

Repetimos varias veces y comenzamos a probar con un texto que ha escrito Alejandro. Comienza a tomar cuerpo “El viajero que perdió su sombra”

Repetimos, como si fuese una pequeña obra de teatro, toda la partitura de Edipo. Matizamos ritmos y cambiamos pequeñas cosas.

Alejandro se compromete a unificar el texto de Edipo.

20-9-10

Comenzamos repitiendo toda la secuencia de Edipo con texto. Introducimos pequeños cambios.

Volvemos a repetir toda la secuencia de Edipo introduciendo rompimientos con la secuencia de la maleta y dividiendo así el texto de Alejandro, “El hombre que perdió su sombra” en tres trozos diferenciados.

Realizamos una nueva improvisación utilizando periódicos. Primero diferentes personajes leyendo noticias imaginarias. Luego utilizando el periódico y el espacio.

Cubrimos las seis sillas con periódicos y vemos que el espacio cambia por completo. Decidimos fijarlo como espacio.

Fijamos la secuencia realizada con periódico y probamos a colocarla en algún momento del texto de Edipo.

Repasamos nuevamente toda la larga partitura de la maleta y comenzamos a mejorar y cambiar la última sección.

Alejandro propone nuevos textos.

21-9-10

Repetimos y fijamos bien la secuencia creada con periódico.

Repetimos y fijamos mejor toda la larga partitura creada con la maleta.

Probamos un nuevo texto de Alejandro para el final de la secuencia con maleta.

Repetimos dos veces todo el material que tenemos mezclando la secuencia de Edipo con la de la maleta. El hombre del presente y el hombre del pasado. Trabajamos con dos ritmos diferentes, con dos estilos diferentes.

Ponemos un título: “El hombre que perdió su sombra”

La segunda vez que repetimos comenzamos a meter música para crear ambiente y atmosfera.

Aunque nuestra finalidad no es fijar nada, tratamos de trabajar lo más posible con la precisión.

22-9-10

Seguimos trabajando nuevamente la secuencia de la maleta, fijándola en todos sus detalles.

Repetimos toda la partitura de “El hombre que perdió su sombra”.

Hacemos algún cambio en el uso del palo.

Trabajamos con los ritmos.

Alejandro incorpora un nuevo texto de Tiresias.

Todo lo que hemos creado va tomando forma.

23-9-10

Fijamos todo lo creado de cara a poder mostrarlo el día 28.

Primero hacemos todo el trabajo sin palabras ni objetos, cambiando la disposición y obligando así a René a concentrarse en sus acciones.

Alejandro propone dos nuevos textos que llama “Rompimiento” y que sirven para separar diferentes fragmentos.

Colocamos un “Rompimiento” después de Tiresias y antes del fragmento de la Esfinge. Colocamos el segundo Rompimiento después de El Cuchillo. Añadimos la frase de SE ABRE EL TELON para comenzar el espectáculo. Lo repetimos todo con palabras y objetos como si de un espectáculo se tratase.

25-9-10

Pasamos dos veces toda la partitura que constituye “El hombre sin sombra”. Acoplamos los últimos textos escritos por Alejandro. Insisto en la precisión en las acciones de René.

Prácticamente el trabajo está acabado.

27-9-10

Repasamos nuevamente toda la secuencia, fijando bien acciones y texto. Mañana haremos una muestra para gente conocida.

No es un espectáculo y por tanto los que vengan no serán público, espectadores, serán *testigos* de nuestra creación. Lo que verán tampoco será un espectáculo. Será algo que prepara para el espectáculo, que prepara para la acción al actor que lo ejecuta. Son solo una sucesión de acciones corporales, emocionales y textuales, pero no un espectáculo.

De todo este núcleo puede salir un espectáculo como puede no salir.

Nos hemos concentrado en el acto creativo como preparador para el espectáculo, como impulsor del espectáculo, pero solo eso. Acciones en estado puro, texto en estado puro, Edipo en estado puro.

28-9-10

Hacemos una muestra de todo lo creado, de ese embrión de espectáculo que llamamos “El hombre que perdió su sombra”.

Vienen Luis Vigil de Kamante Teatro, Laura Iglesias de Higienico Papel, Carmen Gallo de Factoria Norte, Roberto Corte y Eva Vallines de la revista “La Ratonera”, y algún amigo más.

El resultado les sorprende y les gusta. Nos dicen que hemos trabajado muy duro, en tan poco tiempo, para construir una secuencia de una hora.

Tras la muestra realizamos un pequeño coloquio con los asistentes.