DIARIO DE “LOS SENDEROS DEL AGUA”.

A mi querido amigo Lucas Trapaza, compañero actor, pedagogo, cómico, clown, y una de las mejores personas que conozco.

PRIMER ENCUENTRO LABORATORIO ORGANIZADO POR ETELVINO VÁZQUEZ EN EL CASAR DE CACERES EN LA NAVE DEL DUENDE, DEL 2 AL 6 DE ENERO DE 2013.

26 de diciembre de 2012.-

Comienzo a escribir un diario, y éste, como todos los que he escrito hasta ahora, va a ser la descripción de un viaje, de un viaje artístico, un viaje en el espacio, y también, ¿por qué no?, un viaje en el tiempo.

Etelvino Vázquez.

El viaje artístico comienza hace mucho tiempo y en momentos diferentes: hace más de cuarenta años, cuando Etelvino Vázquez, el padre de todo esto comienza su andadura teatral subiéndose a un escenario por primera vez, un poco más tarde funda la compañía Margen, auténtico icono del teatro asturiano, y después, en 1985, da comienzo a su actual proyecto, la compañía Teatro del Norte; también comienza este viaje hace algo más de treinta años, cuando yo mismo empiezo mi andadura teatral vinculada sobre todo a la historia de Cambaleo Teatro. Y así, podría ir describiendo los momentos iniciales de cada una de las trece personas que vamos a iniciar este viaje. No me voy a extender tanto, pero si me veo en la necesidad de reseñar algunos momentos importantes. Tanto Etelvino, como yo, como todos los participantes, en algún momento de nuestra vida teatral nos encontramos con Meyerhold, luego con Grotowsky, para finalmente caer en los brazos del Odín Theatret de Eugenio Barba, y empezar así un camino iniciático: el del entrenamiento psico físico del actor, camino iniciático que luego cada uno ha ido desarrollando a su manera, siempre a la búsqueda del autoconocimiento, del control del propio yo para contar con las herramientas necesarias para buscar lo más importante en el teatro, “la verdad”.

Etelvino Vázquez y Antonio Sarrió

En este camino iniciático que nunca terminará, nos hemos encontrado todos con la importancia del recorrido, de la búsqueda, del proceso en sí mismo. No se puede componer un lenguaje teatral que contenga algo de verdad sólo con resultados.

El hecho es que desde la diferencia y la peculiaridad de cada uno, Etelvino y yo, llevamos coincidiendo artísticamente ya muchos años. He tenido la suerte de poder observar de cerca gran parte de su recorrido, y también de trabajar como actor en espectáculos que él ha dirigido. Y en los últimos tres años he disfrutado de la gran fortuna de haber entrado a formar parte del equipo pedagógico de los Encuentros de Teatro en el Norte, que este año 2013, celebraran su edición nº 15. En estos Encuentros intentamos dar testimonio y preservar tanto el entrenamiento del actor, como la importancia de la búsqueda y la formación permanente.

Pero los Encuentros de teatro en el Norte que se realizan en Infiesto, tienen un carácter claramente pedagógico, de proceso de aprendizaje. Y tanto Etelvino, como yo, como el resto de los participantes en LOS SENDEROS DEL AGUA, nos hemos alimentado y crecido al calor del trabajo de laboratorio. Y esto es lo que se pretende, crear un espacio de investigación, de intercambio de experiencias, de búsqueda de

nuevos lenguajes. Y en este primer laboratorio, Etelvino ha elegido como motivo para trabajar, Bodas de Sangre de Federico García Lorca.

Por todo lo dicho anteriormente, LOS SENDEROS DEL AGUA, tienen vocación de continuidad, repitiéndose a lo largo del tiempo en diferentes espacios y ciudades.

Ya en Enero de 2012, Etelvino presenta un proyecto de residencia a la Nave del Duende, que gestiona Karlik Danza Teatro en el Casar de Cáceres, y que desarrollan un programa muy interesante, acogiendo o bien a compañías que van a la sala a terminar sus producciones, o como en este caso, procesos de investigación de marcado interés artístico.

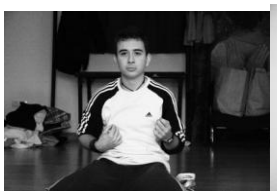
Etelvino me lo propone, y yo pues por supuesto, acepto, y el resto de los participantes, o bien son personas que han participado en los Encuentros de Teatro en el Norte como Cesar, Susana, Marc, Pablo, Dani, Olalla, Mario, José Luis, o son personas de interés teatral que giran en nuestra orbita como Elena, Zoraida y Omar, que es director de la Compañía Tercer Teatro de Cuernavaca en Méjico.

Cesar.

Omar, Pablo y Susana.

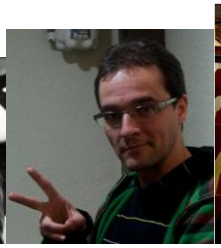
Marc.

Olalla.



Dani.

Elena.



José Luis.

Zoraida y Mario

Y así queda conformado el grupo de 13 personas, número que en este caso, nos ha traído muy buena suerte y un trabajo intenso, gratificante y reparador.

24 de Noviembre de 2012.-

Curiosamente, este día viajo a la Nave del Duende, pues el espectáculo para niños de Cambaleo Teatro, “La Rayuela”, un texto de Suzanne Lebeau que he dirigido yo, tiene dos funciones allí, y claro aprovecho para visitarles, saludar a David y a Cristina que somos amigos desde hace muchos años, y también para buscar respuestas a una

larga lista de preguntas que me hace Etelvino sobre el espacio y todo eso. Y como no conocía la Sala, pues voy encantado.

David me recoge en Cáceres y como es un autentico caballero español, me invita a comer, y hablamos de todo y nos ponemos al día, y vamos a su casa, y tomamos café, y veo a su hijo que hacía años que no le veía y ya es más alto que todos nosotros, y por fin vamos a la Sala. Me encuentro con que todo está preparado para lo que queremos hacer: Dos espacios de trabajo, el escenario y una sala de ensayo, y encima de las oficinas, un amplio salón con sillones, una mesa grande, un ordenador y una cocina donde se puede hacer todo lo que no sea trabajo teatral.

Naturalmente, David me resuelve todas las dudas prácticas sin despeinarse, no en vano es una de las personas más resolutivas y eficaces que conozco, y conozco a mucha gente.

Ya por la tarde hacemos la Rayuela y sale una función magnifica, cenamos con ellos, y al día siguiente me vuelvo con mis muchachos hacia Aranjuez.

30 de Diciembre de 2012.-

A tres días del comienzo de LOS SENDEROS DEL AGUA, todo se va concretando, las citas para el viaje, etc, etc… Y hoy recibo un mail que Etelvino ha enviado a todos los participantes y que termina con esta cita: “el teatro no lo hago porque lo amo, sino lo amo porque lo hago. Y sobre todo, lo amo por la manera que lo hago.” Eugenio Barba.

Y a medida que se van acercando los Senderos del Agua, intento madurar una idea, un motivo, algo que me resulte sugerente para adentrarme en las entrañas de Bodas de Sangre. Y pensando en ello, ya llevo varios días leyendo la palabra profunda, explosiva y luminosa de Lorca, y pensando en ello como digo, me pongo a reflexionar sobre la escena de los leñadores, y caigo en la cuenta de que todo el drama se desencadena por la presión que “los demás” y sus palabras ejercen sobre la Novia y Leonardo. Y me pillo pensando que sería interesante contar toda la historia desde el punto de vista de los “demás”, no desde los protagonistas. Y de golpe, decido hacer un extracto de la escena de los leñadores y preparar una partitura con tres calidades de movimiento y tres voces, es decir, intentar poner en pie una especie de voz esquizofrénica como analogía de los “demás”, de los que juzgan la situación y desencadenan el drama.

Pero como al final no tengo tiempo de meterme en la sala a prepararlo, me llevo solo la idea, y como se verá más adelante, luego el trabajo se desarrollara por otros derroteros.

2 de Enero de 2013.-

Por fin emprendemos el viaje, yo salgo de Aranjuez con Olalla, Elena y Omar que viene de México. Omar había perdido la maleta, pero al final la encontró. Y la maleta acaba siendo protagonista, porque es enorme, pero nos acoplamos con maletas y todo. Y Omar resulta ser un tipo excelente.

Cómo no, al final los que más cerca estamos llegamos los últimos, pero como todos son muy majos, nos esperan para comernos una paella a la que nos invita el infalible David y la Nave del Duende. La comida es muy agradable, y disfrutamos de la presencia de Cristina y David, a pesar de que tienen muuucho trabajo.

Después de comer hablamos un poco y nos organizamos. Etelvino tiene un plan bastante claro:

- 10h a 12h. Entrenamiento.
- 12,30h a 14,30h. Trabajo sobre materiales propios, partituras.
- 16,00h a 19,30h. Improvisaciones.
- 19,30h a 20,00h. Evaluar el trabajo.

En esta pequeña reunión, Etelvino nos cuenta un poco los antecedentes de LOS SENDEROS DEL AGUA, comenta que para él es la tercera residencia artística de este estilo, que las dos anteriores fueron en Gijón en la Laboral, y en Méjico con ayuda de Iberescena.

Después de eso, nos ponemos en movimiento, en un piso que tiene La Nave del Duende para compañías y Residencias, nos quedamos Cesar y yo, Marc y Pablo, y Susana. Y en una Residencia que hay en el Casar de Cáceres quedan Zoraida, Elena y Olalla, Mario, José Luis y Dani, y Omar y Etelvino. Después de esto, hacemos la primera compra y nos vamos a cenar a la Nave, y después de la cena, nos volvemos a reunir para hablar un poco.

Etelvino comienza explicando lo que no va a ser, no es un curso, y no estamos buscando resultados. También nos regala una imagen poética y muy bonita de porque este Laboratorio Encuentro se llama LOS SENDEROS DEL AGUA, dice El Maestro (así le llamo yo muchas veces.) Que todos los que participamos en la experiencia somos afluentes cargados de agua que venimos a coincidir en este rio más grande que son Los Senderos del Agua, y dice también, que todos podemos aportar algo.

Habla también sobre motivos para entregarse a las técnicas de Entrenamiento del Actor, y da una muy buena razón: *Cuanta mayor precisión, mayor expresión*.

¿Por qué *Bodas de Sangre*? Porque para él, el tema central de la obra es el deseo, y tengamos la edad que tengamos o estemos en el momento de la vida que estemos, todos y todas nos vemos obligados a vivir y gestionar nuestros deseos, tanto los conseguidos, como los no realizados.

Preguntas sobre el deseo:

- ¿Qué es un deseo?
- ¿Cuántos tipos de deseos puede haber?
- ¿Qué deseo yo?
- ¿Qué tengo miedo a desear?
- ¿Deseo y amor son lo mismo?
- ¿Qué pasa con la ausencia de deseo?
- ¿Qué relación hay entre deseo y pecado?
- ¿Desean igual los hombres y las mujeres?
- ¿Qué sería capaz de hacer por un deseo?

Para terminar, recortamos un montón de frases que Etelvino traía, todas ellas de Bodas de Sangre, y al azar elegimos una, con la que al día siguiente tendremos que

construir una partitura física. La mía: "*Cientos de pájaros que me impedían el andar…·"*

Le he pedido un proyector de video a David, que como es el hombre de las mil soluciones, pues claro, lo tenía previsto, y con mi ordenador, vemos un video de danza sobre "*La consagración de la primavera*", son cinco coreografías diferentes sobre la misma música de los coreógrafos más importantes del momento en danza contemporánea, entre ellos Pina Bausch. Muy bonito comprobar cómo cada uno hace su propia lectura de la misma música.

Y con todas las preguntas y cosas dichas y escuchadas rebotando en las paredes de nuestros cerebros y nuestros espíritus, nos retiramos a nuestros aposentos, todos con la sensación de que está bien para ser el primer día…

3 de Enero de 2013.-

Antes de irnos a la Nave a trabajar, Cesar y yo, nos vamos a ver al que yo he bautizado como "el hombre de la comida", y es que en el Casar de Cáceres, hay un lugar en el que venden comida casera preparada, y que va a ser nuestra salvación. A Antonio, además se llama como yo, se le dibuja una sonrisa nada más vernos que ya no se le va a quitar hasta que nos vayamos, y hablamos con él, y le preguntamos qué cosas tiene, y todo sale baratísimo, y quedamos con él en ir todos los días a las dos a recoger la comida que en realidad es para la cena, pues al mediodía hacemos una parada y comemos algo ligero, y es hacia las ocho de la tarde cuando hacemos una cena como Dios manda. Además está muy bien y es muy agradable, porque así Cesar y yo, tenemos nuestros ratitos para hablar de todas las cosas, del trabajo, de lo humano y lo divino, y como Cesar es súper lucido, pues nos lo pasamos bien con lo de la intendencia y eso.

Comenzamos a las diez de la mañana la música que Etelvino nos pone, siempre mezclando géneros, opera, jazz, con toda la intención de despertar nuestro cuerpo y sobre todo nuestro oído. Así puede que estemos aproximadamente una hora. Después, nos propone que bailemos por parejas, y en un tercer y último momento nos plantea que también por parejas, nos vayamos enseñando el uno al otro el ejercicio que escojamos. Yo por ejemplo, escojo enseñar un ejercicio con una base de taichí, partiendo de la postura del samurái, con desplazamiento por el espacio y que luego permite incluir en esa manera de moverse otros ejercicios.

José Luis me enseña un ejercicio que se llama el pintor, tenemos una hipotética pared delante y hay que pintarla, la mano es la brocha y se cambia de dirección con un giro brusco de muñeca que no se traslada a la mano que es la brocha. Luego las dos manos, así hasta que la pared queda bien pintadita.

Pablo me enseña la Danza del Viento:

1.- Salto y el peso sobre un pie.

2 y 3.- Pasos intermedios.

4.- Salto sobre el otro pie, y con el brazo contrario lanzas algo.

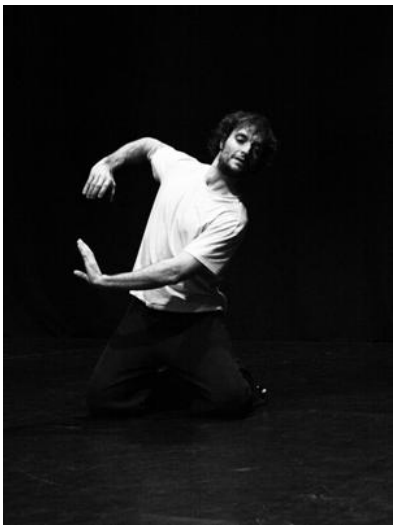
Zoraida.- A este ejercicio lo voy a bautizar como “lucha de equilibrios”, uno enfrente de otro, y hay que dar toques en los hombros y en las caderas para desequilibrar al otro. La única forma de que no te desequilibren es prever los toques del otro y continuar su movimiento. Ese día yo lo hice con cinco personas.

Al terminar el entrenamiento, nos encarga un texto a cada uno, a mi me encarga el último párrafo de la madre al final del segundo acto.

Ya por la tarde, a las 16,00h, comenzamos con las improvisaciones, esta vez sobre la frase que nos había tocado por sorteo la noche anterior. Mi frase es: “cientos de pájaros que me impedían el andar.” El asunto consiste en improvisar una partitura inspirada en la frase. Mi partitura: Me empiezo a pasar las manos por los ojos, a la segunda vez comienzo a hacer desequilibrios para delante y para atrás, hasta que termino pasándome las manos por los ojos a toda velocidad. En un momento

determinado, hago una pausa y me paso las manos por los ojos lentamente, diciendo la frase.

En esta primera tanda de improvisación-construcción de una partitura, aparecen ya algunas cosas muy interesantes, y me fijo en que hay una cierta prevención ante la pausa, ante la ausencia de movimiento y pienso en escribir este pequeño texto que se titula:



EL MIEDO A QUEDARSE QUIETO.-

De alguna manera, los actores, nos pasamos la vida intentando controlar, controlarnos, y también controlar nuestros miedos. El nivel de exposición es tan alto. Y aumenta exponencialmente cuando el trabajo se basa en la precisión y en la minuciosidad con el movimiento. Y yo, que lo he vivido en mis carnes, me doy cuenta, de que sobre todo en los primeros años de entrenamiento e improvisaciones, padecía de miedo a quedarme quieto, a la pausa. ¿Y por qué?, me pregunto ahora con la perspectiva del paso del tiempo. Reflexiono sobre esto, y me doy cuenta, de que sin pausa no hay lenguaje ni intención, ni expresión posible. Pero también me doy cuenta de más cosas: cuando uno está en movimiento, cuenta a su favor con la inercia, se establece un ritmo que facilita la toma automática de decisiones, pero cuando decides pararte, pasan varias cosas, se rompe el ritmo, la inercia ya no nos ayuda, y además en un momento hay que tomar muchas más decisiones y más expuestas que cuando estás en movimiento. ¿Cuándo me paro?, ¿Cómo?, ¿durante cuánto tiempo?, y lo más complicado, ¿cuándo decido volver a moverme? Con el tiempo, he descubierto que solo interiorizando el ritmo de la partitura que estás haciendo, y alcanzando un alto nivel de concentración que te permita leer la pausa y asociarla al entorno escénico en el que te encuentres, puedes conseguir manejar la quietud y la pausa como cualquier otro elemento más del movimiento, que lo es. Así que, si, menos es más, y después de una pausa, el siguiente movimiento es más importante. Y aunque un instante de quietud en la escena nos parezca eterno, pues el tiempo en un escenario se distorsiona enormemente y tres segundos pueden parecer tres minutos, aunque esa pausa nos acerque al abismo de perder la concentración que tanto tememos todos

los actores y actrices, hay que vivir con ello. Tenemos que ser buenos amigos de la pausa y la quietud, para realmente potenciar al máximo nuestro nivel expresivo.

Después, hacemos un trabajo vocal, solo vocal, construyendo una partitura de voz abstracta, y luego insertándola en la frase que hemos estado trabajando.

Valoración del día 3.-

Prácticamente en esta ocasión, solo habla el Maestro Etelvino, para resaltar que sí, que parece que todo el mundo entiende las propuestas que se plantean. Hay cierta confusión y anonadamiento en algunos, pero es lógico, porque, para varios y varias, es la primera vez que se enfrentan a este tipo de trabajo con partituras y con el entrenamiento, de una manera libre, no pedagógica y con la intención de conseguir material dramático y escénico manejable. Sin más, damos por terminado este largo primer día que no ha estado nada mal.

Después de la cena.-

Al terminar de cenar, nos vemos la película documental sobre el Montaje de Bodas de Sangre que hizo Antonio Gades, en el que cantaban José Meneses y José Mercé. Y la película es genial, y el montaje increíble, porque sin una sola palabra y con una dramaturgia cristalina, Antonio Gades y su compañía, hacen un montaje vibrante y clarísimo, emocionante, vaya. Decidimos utilizar la canción de la boda para nuestra Muestra del último día.

4 de Diciembre de 2013.-

Bueno, mi cuerpo se comporta. Llega la mañana siguiente, y no estoy ni la mitad de destruido de lo que esperaba. Repetimos la misma estructura de la mañana anterior, pero añadiendo algunas cosas:

- Preparar una partitura con un palo.
- La misma partitura sin el palo.
- Tres maneras de andar, tres maneras de ir al suelo, tres maneras de mover los brazos y tres caras.

La tarde.-

"*La técnica es una escalera de hierro, fría, dura pero necesaria. Cuando nieva la escalera se vuelve blanca, suave y brillante. En los espectáculos, el espectador tendría que ver la nieve, no la escalera*." Cita de Roberta Carreri del Odin Theatret, que utiliza en su demostración "Las huellas en la nieve", que nos lee Etelvino.

Hoy comenzamos la tarde, insertando la partitura vocal que habíamos construido ayer en una partitura con un objeto. Etelvino empieza a combinar partituras nuevas improvisadas sobre una frase, con los textos que nos dio para aprender ayer, y comenzamos a relacionar actores y actrices con sus personajes y con los textos coincidentes. Leonardo y la Novia, (Marc y Susana, Mario y Susana…)

Improvisaciones sobre las escenas que no se ven en la obra pero que sabemos que suceden, y también sobre algunas que se ven:

- Las visitas de Leonardo a la Novia. Se sabe que suceden por comentarios de la criada a la Novia ante los que esta se hace la loca.
- Como se reúnen la Novia y Leonardo. Tres novias, tres Leonardos.
- Encuentro entre la Novia y Leonardo.
- La pelea entre Leonardo y el Novio.
- La boda:
    - *Que despierte la novia despierte*

      Con el ramo verde del amor florido,

      Ruede la ronda que ruede,

      Y en cada balcón pongan una corona.

      Que despierte la novia despierte,

      La mañana de la boda.

Con esto, terminamos esta jornada, cenamos, y de nuevo con el proyector de video, nos vemos la película sobre Pina Bausch que es absolutamente fascinante.

Ya nos vamos a dormir, y en el piso, donde estamos Marc, Pablo, Cesar, Susana y yo, por las noches había comenzado un ritual, que es que para irnos a dormir, Cesar, el bueno de Cesar me leía un cuento de su libro *Cincuenta bocados con maridaje*, y ya esa noche le había yo prometido que también le leería uno, y en esto que entran Marc y Pablo y les leemos un cuento y se enganchan y luego Marc lee un par de ellos, y así, el ritual, como el trabajo que estamos haciendo crece y crece.

5 de Enero de 2013.-

Primera parte de la mañana.-

Repetimos el entrenamiento, y cuando llegamos al intercambio de ejercicios, me toca con Marc, que me enseña una cosa interesantísima y dolorosísima que tiene un nombre imposible: "*Kalarhi Payata*": Con los pies paralelos, los brazos levantados con los codos a la altura del pecho y echados hacia atrás, más atrás que los omoplatos. Paso uno adelante pierna estirada, paso dos hacia atrás suelta, paso tres hacia delante y apoyar. Luego se introduce el giro con la patada atrás.

Después, Etelvino nos entrega unas carpetas con ilustraciones y fotografías y tenemos que componer partituras de movimientos relacionadas con los dibujos o que en algún momento pasen por ellos.

Segunda parte de la mañana.

"*El training me enseña a pensar con los pies." Anónimo.*

"Ley esencial del teatro: la reacción crea la acción."

"El actor imagina con su cuerpo."

Citas que nos lee Etelvino.

Luego nos plantea una lista de palabras o frases de la obra que implican una acción, nos hace elegir dos y construir otra partitura de movimientos con esto: Desenterrar, tirar al azar, mover los brazos, lavarse las manos, echarse arena en los ojos.

Tarde del 5 de Enero.-

Improvisaciones libres sobre los textos que teníamos para aprender, yo hago una improvisación en la que utilizo a Marc, y que acaba convirtiéndose en una escena entre la Madre y Leonardo.

Ultima improvisación-creación de partitura sobre ¿Qué me gustaría desear?, y ¿qué me impido desear?

Yo, hago un autoabrazo haciendo un barrido mirando a las estrellas preguntándome de dónde viene eso, y un par de minutos después de haberlo hecho, me doy cuenta de que aunque la partitura tienen un cierto aire de relación con el deseo sexual no es así; es más bien, que sobrecogido por la infinitud del espacio y del tiempo me abrazo a mí mismo, para sentirme, para protegerme de mi falta de control sobre lo que me rodea, y cuando veo que los demás me miran, disimulo, me pongo neutro. ¿Es que nunca podré viajar más rápido que la luz?

Esto me hace pensar en algo que dijo Etelvino, sobre la importancia que tiene lo que el actor lleva dentro cuando hace un movimiento, y lo diferente que es lo que ve el que mira de lo que siente el que hace.

Luego, intentamos hacer un repaso de todo el material de actor que hemos preparado en estos días, y a mí me salen cinco partituras, más la partitura bocal, más las maneras de andar...

Antes de ir a cenar, Etelvino nos explica por encima la idea que tiene para la muestra, y nos lee un par de citas:

“Esta podría ser una primera lección del arte de la actuación: lo que hay que hacer, consiste en primer lugar en saber qué es lo que no hay que hacer”.

“*Cuando improvisa, el actor compone una poesía con palabras hechas de carne*.” Eugenio Barba.

Esa noche, después de cenar, nos quedamos trabajando como de nueve a once y media para ir componiendo el tejido de improvisaciones que van a constituir la muestra.

6 de Enero de 2013.-

Es la última mañana. Tenemos la última sesión de entrenamiento y baile, hacemos una rueda de todos los ejercicios que hemos aprendido, y nos despedimos de Una furtiva lagrima de Pavarotti que Etelvino nos lo ponía siempre para terminar.

Después, entramos en la Sala de Ensayo donde se va a hacer la muestra, hacemos un ensayo y ya esperamos a que vengan los de la Nave del Duende. Vienen David, Cristina, Paola y Pablo, y creo que disfrutan mucho con la muestra, nosotros también, después, risas abrazos, besos, y por fin vamos a comer todos juntos, pues después de la comida algunos emprendemos ya el viaje de vuelta.

Antes de comer, le hemos comprado un reloj de pared a la gente de la nave del Duende, y yo que me quede encargado de escribirles un texto de agradecimiento, lo leo:

LOS SENDEROS DEL AGUA EN LA NAVE DEL DUENDE.-

Etelvino en una de las primeras sesiones de este laboratorio, comentó que los participantes en esta experiencia, nos reuníamos como si fuéramos pequeños afluentes para formar un rio más grande, trazando así los Senderos del Agua. Y aquí estamos, en un remanso idílico de este rio llamado La Nave del Duende.

Todos los que estamos aquí, somos navegantes en las procelosas aguas del Teatro, aunque en este nuevo siglo, casi nos hemos visto transformados en náufragos. Y náufragos seríamos, si parafraseando a Eugenio Barba, no existieran Islas Flotantes en las que refugiarnos de tormentas y tornados. Islas Flotantes como esta Nave del Duende que nos ha acogido con los brazos abiertos, y que es ahora mismo, uno de los proyectos de espacio teatral más importante e interesan, te que se desarrollan en este momento en esta pobre España nuestra.

Gracias David, Gracias Cristina, gracias a todo el equipo de la Nave del Duende.

Nos vemos en los teatros.

16 de Enero de 2013.-

No veo mejor formar de concluir este diario que con un texto que me ha enviado el Maestro Etelvino Vázquez con sus reflexiones sobre la experiencia:

CONSIDERACIONES

1) *¿Qué es la creatividad de un actor? ¿Qué es un actor creativo?*
2) *¿En que reside la creatividad de un actor? ¿En algo interno? ¿En algo externo?*
3) *¿Con miedo se puede ser creativo?*
4) *¿Se puede ser creativo sin herramientas de actor? Resulta imposible.*
5) *Cada uno de nosotros tenemos herramientas de actor diferentes, vocabularios diferentes, idiomas diferentes. ¿Podemos entendernos? ¿Podemos dialogar? Una ilusión*
6) *El entrenamiento conjunto como el único camino para conseguir un lenguaje común, o al menos similar. El entrenamiento como instrumento de integración y de dialogo.*
7) *La diferencia de edad, y por tanto de experiencia, ¿va a favor o en contra? ¿No será también una ilusión pensar que esa diferencia es enriquecedora? ¿No resulta un dialogo imposible esta intergeneracionalidad?*
8) *Escuchar. Escuchar de verdad. Sentir. Y que lo que escucho produzca algo en mí, en mi interior, y que se haga visible fuera. ¿O es que en mi interior no hay nada?*
9) *La competencia y el contagio. Todos quieren estar a la altura y eso trae que se contagien unos con otros. Se pierde la riqueza de varias visiones, de varios estilos, de varias formas. ¿Cómo crear sin perder lo propio? Pero, ¿qué es la voz propia?*
10) *Mi idealismo choca contra la cruda realidad. Formación escasa, estilos diferentes, lenguajes diferentes, lugares comunes por mi parte. Demasiado miedo y todo el respeto previsible. ¿Es posible crear sin libertad? ¿Y sin herramientas?*
11) *¿Cómo crear tu propia dramaturgia con tus materiales de actor? ¿Dramaturgia propia, estilo propio? En la muestra la dramaturgia de cada uno – la manera*

de organizar sus materiales, - estaba visible. Yo solo hice el montaje, como en el cine. Cada uno de vosotros erais dueños de vuestro propio material, de su forma exterior y de su significado interior. Cada uno erais dueños de vuestra propia dramaturgia.

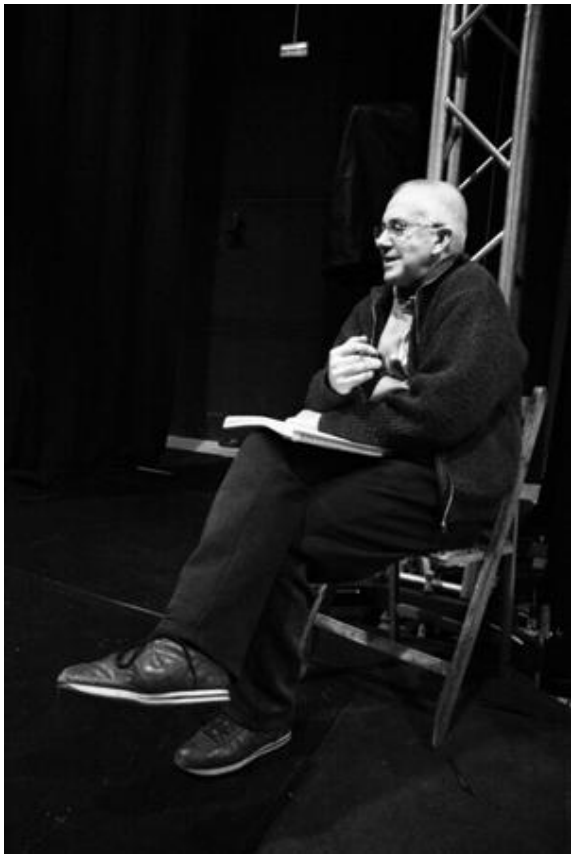
Pese a mis peros, ahora creo que ya somos un río. Un río pequeño al que le queda aún muchas leguas por recorrer. Hasta Cáceres solo éramos senderos de agua que se bifurcan, pero ahora ya formamos un río, pequeño, pero río.

Creo que tras la experiencia de Cáceres hemos puesto las bases para un trabajo posterior, pero ya con algunos puntos comunes, algún vocabulario, sin miedo, con ganas.

El siguiente encuentro, si lo conseguimos en 2013, debería de estar dedicado a la voz. La voz como algo más allá del cuerpo, la voz como un río que nunca acaba de pasar.

De todo corazón, gracias a todos.

Etelvino Vázquez. Lugones 16-1-13



Hasta aquí, este primer encuentro de Los Senderos del Agua, del que creo que todos salimos satisfechos y emocionados. Y también con ganas de más.

Gracias Etelvino, y gracias a todos mis compañeros y compañeras. Nos vemos en los teatros también.

"Yo solo quiero que mis amigos me quieran, si mis amigos no me quisieran, lloraría sin lagrimas. Una lagrima, un poema.". F.G. Lorca.

Terminado el 17 de Enero de 2013. Antonio Sarrió.