TRABAJAR CON LO INVISIBLE
==========

PRIMERA TARDE

ORACION

1) Pasar la línea
2) Moverse con música lenta y música fuerte.

Trabajo Interior y Exterior, Visible e Invisible.

Partes del cuerpo: Energía / Historia

Segmentación corporal: Trabajo con cuello y cara
Trabajo con brazos y manos
Trabajo con tronco
Trabajo con pelvis
Trabajo con piernas y pies

Trabajo con ejercicios
Trabajo con principios

Antropología Teatral: Explicar

El Cuerpo: Principios de Composición: Equilibrio / Oposición y Omisión.

Grande
Pequeño
Rápido
Lento
Fuerte
Blando
Introvertido
Extrovertido

Moverse con música. A partir de un estimulo sonoro.

Moverse a partir de un estimulo textual: *Cuando no sueño, este mundo sin sueños es a secas la vida.*

Bailar inmóvil.

LECTURA

1º DÍA
=====

Trabajo de dentro a fuera: Lo invisible interior. No se ve, pero se siente.
Trabajo emocional
Emoción y estado de ánimo.
6 emociones básicas: modelos
Trabajo con la memoria emotiva: Memoria sensorial (tocarse) Memoria sensitiva (contarse cosas al oído)

Trabajar a partir de una música: ¿Qué nos genera interiormente?

Trabajar a partir de un objeto: ¿Qué nos genera interiormente?

Trabajar a partir del compañero: ¿Qué nos genera interiormente?

LECTURA

2º DÍA
======

Trabajar de fuera a dentro: La acción psicofísica.

Trabajar con la acción. El impulso.
El trabajo invisible con la acción.
Trabajar a partir de un estimulo sonoro.
Trabajar a partir de un estimulo textual.
Trabajo con imágenes o sensaciones y trabajo con equivalencias.
Lo que está por debajo del cuerpo.

Todo lo que hacemos físicamente, visiblemente, tiene que tener otra cara invisible, emotivamente.

LECTURA

ORACION