

TEXTO LITERARIO / TEXTO ESPECTACULAR

- Lo que queda del teatro es el texto literario, pero el texto es como los cordones a los zapatos o las tejas a las casa.
- En nuestra cultura occidental el teatro siempre consiste en el paso del texto literario al texto espectacular. El texto espectacular está formado por las palabras, los actores, el espacio, el vestuario, la música, la posición del espectador....

El texto teatral para leer. Cervantes.

- El texto literario está coordinado por el autor.
- El texto espectacular por el director

La relación entre Texto literario/ Texto espectacular (Texto / Puesta en Escena) es la relación entre un Pobre y un Rico. Siempre se ha considerado el texto como algo pobre y a la puesta en escena como algo rico.

El texto como algo rígido y la puesta en escena como algo blando, movable

Esta misma dicotomía está presente en la diferencia entre ROL y PAPEL:
Pantalone / ROL / Texto
PAPEL/ Director/ Presentación

Historia del Director en el mundo y en España. Directores de pie y directores sentados.

Dos maneras de pasar del texto al espectáculo: El Director como mediador
El Actor como mediador

- 1) Autor/Actor – Director – Espectador (Cine)
- 2) Autor- Director –Actor-Espectador (Teatro)

Todo pase del texto al espectáculo es una equivalencia. Ej. De Equivalencia.

Equivalencia corporales: animales, árboles

Equivalencias emocionales: emoción reproducida

Equivalencia vocal: imitar animales

Juego de equivalencia: Un actor de espalda y el otro en el otro extremo de la sala. Le da ordenes sin palabras, solo con sonidos. El primero ha de reaccionar.

Juego de equivalencia: Decirle una idea a un actor y este debe de comunicarla solo con un dedo, un mínimo sonido de voz, un grito, etc.

Se puede pasar del texto al espectáculo sin luces, ropa, música, decorado, etc. Pero no se puede pasar sin actores.

Dos tipos de actores: Del Polo Norte y del Polo Sur.

Los del Polo Norte: Ballet clásico, teatros asiáticos, opera, mimo, danza moderna, etc.

Los del Polo Sur: deben construir ellos mismos las reglas sobre las cuales apoyarse. Usará como punto de partida sugerencias que derivan de los textos que tienen que actuar.

Stanislasvky se preguntaba: *¿Cómo hacer para que el texto se vuelva “nuestro” orgánicamente, imprescindible para que la palabra nos sirva como una herramienta para la acción?*

Partes de un actor: Cuerpo, emoción y voz. La historia del teatro reflejada en estos tres elementos.

Paso de un actor de la vida cotidiana al teatro.

Partes del cuerpo. Antropología Teatral.: talento, lo cultural y los principios comunes.

Emocion: sentida y resentida. Emoción y voluntad.

Voz:

En el paso del texto al espectáculo, el texto se convierte en acción: no es “que digo”, sino “qué hago”.

En todo texto espectacular hay 4 dramaturgias:

Dramaturgia Narrativa- Texto

Dramaturgia Orgánica – Actor

Dramaturgia del director- relaciones

Dramaturgia evocativa del espectador

Pero como mínimo en todo espectáculo conviven dos dramaturgias: Dramaturgia Narrativa y Dramaturgia Orgánica.

La Dramaturgia Narrativa pasa por el texto, por el conflicto, por el personaje ficticio.

La Dramaturgia Orgánica comprende el nivel pre-expresivo, donde se encuentra el Cuerpo, Emoción y Voz. En este nivel pre-expresivo se encuentra el Cuerpo Ficticio.

Partiendo del texto llegar al espectáculo: Texto, pretexto, subtexto y contexto.

Subtexto y Subpartitura = Actor

Trabajos con los verbos del texto, subtexto, imágenes, canción: Transformar todo esto en acción. La acción no tiene que ser realista, tienen que ser real, verdadera. Y tiene que organizarse en una PARTITURA que permita su repetición.

Lo importante para el actor: no “¿qué digo?”, sino “¿qué hago?”

Trabajo con la partitura corporal: Equivalencia con otras partes del cuerpo

Introvertida / Extrovertida

Sentado en una silla

La partitura con objetos

La partitura con Chejov, como

Shakespeare., etc.

Los impulsos de la partitura

Partitura corporal

Partitura emocional

Partitura vocal

CONTEXTO. Poner en relación una partitura individual con otra individual.

Todo paso del texto al espectáculo es una equivalencia. Equivalencia que se realiza a través del cuerpo, la emoción y la voz del actor.