XIII ENCUENTROS EN EL NORTE 2011
==========

ESCENA DE LA RUINA ROMANA
==========

1) Comprender el texto. No comprenderlo tanto semánticamente como sonoramente. Los colores sonoros del texto.
2) Extraer del texto verbos, palabras, frases… todo aquello que podamos convertir en acción fisica.
3) Buscar una pequeña acción para cada frase del texto, así aparecen detalles.
4) Intentar una acción e inmediatamente probar la contraria.
5) Moverse en el espacio e intentar movimientos entre las acciones.
6) Respetar los impulsos pero en direcciones diferentes.
7) Reducir o amplificar la partitura. Desplazarla. Cambiar direcciones, etc.
8) Hacer la partitura con un objeto.
9) Hacer la partitura con el texto de Lorca.
10) Dialogar dos actores con sus respectivas partituras hasta construir una partitura de dos.
11) Hacer la partitura con sonidos y sin texto. Lo físico genera lo emotivo y lo vocal.
12) Hacer la partitura con un texto inventado por el actor.
13) Hacer la partitura con el texto de Lorca.
14) Extraer del texto palabras, frases, etc. Todo aquello que podamos convertir en acción vocal.
15) Trabajar el texto a partir de la coloratura vocal: el color de cada palabra, ritmo, tono, intensidad, cantidad.
16) Trabajar a partir de los personajes del texto: ¿Quiénes son? ¿Qué relación hay entre ellos? ¿Cómo hablan?
17) Trabajar las escenas a partir de diferentes estilos teatrales: como Chejov, como Shakespeare, como….
18) Trabajar las escenas a partir de diferentes emociones: con miedo, con cólera, con alegría…
19) Improvisar a partir de alguna frase del texto. Fijar la improvisación individual
20) Improvisar vocalmente algunas frases utilizándolas como estimulo vocal. Trabajar con la coloratura, tono, intensidad, cantidad….