XVIII ENCUENTROS EN EL NORTE 2016
==========

PRIMERA TARDE
==========
Oracion

Siempre que actuamos se producen en nosotros tres tipos de fenómenos: filológicos/respiratorios, expresivos y subjetivos.

Pasar la línea

El objetivo de todo actor es no dejar indiferente, aburrido, al espectador.
¿Cómo ser eficaz en relación al espectador?

a) Del exterior al interior
b) Del interior al exterior.

a) Actores del Polo Norte (actores que trabajan con un código: ballet, actores orientales, etc.) Lo físico acaba determinando lo mental.
b) Actores del Polo Sur (actores del teatro euroamericano: trabajan de dentro a fuera) Lo mental acaba determinando lo físico.

Diferencia entre PRESENCIA y FOTOGENIA
Expresión / Preexpresion
Expresión / Energía

LA GRAMATICA DEL CUERPO

PREEXPRESION

¿Dónde está la energía? ¿Dónde está la expresión?

El cuerpo es el que sostiene el traje – decía Decroux –, *es lo primero que verá el espectador; el cuerpo es el que lleva la voz. Es el esqueleto, la mano en el guante*

1) Partes del cuerpo: La primacía del tronco. *El cuerpo es un cuadrado expresivo formado entre los hombros y la pelvis.*
2) Extremidades: Independencia de los segmentos, de las diferentes partes del cuerpo. Ejemplo Ingemar
3) Funciones de las partes del cuerpo: mimo / Barba
4) Eje del cuerpo. Posiciones del cuerpo: Introversión y Extroversión.
5) Composición de las partes del cuerpo: consonancia, complementariedad y contraste.
6) Tirar o empujar, ser tirado – ser empujado, me tiro, me empujo, “tu y yo”, conceptos básicos de Lecoq. La Rosa de los Esfuerzos de Lecoq: El movimiento vertical hacia arriba: trágico. El movimiento vertical hacia abajo: bufones. El movimiento hacia los lados es sentimental, lírico, el melodrama

7) El cuerpo en el espacio: direcciones en el espacio. Recto/curvo. Ir al techo, ir al suelo. Espacio occidental/ Espacio oriental.
8) Interior / Exterior. *El dialogo entre lo visible y lo invisible es precisamente lo que el actor siente como interioridad y en algunos casos incluso como meditación. Es lo que el actor percibe como interpretación.* Eugenio Barba
9) Ritmo / Melodía . Moverse lento y rapido

El verdadero actor sabe que la autentica libertad se produce en el momento en que lo que procede del exterior y lo que sale de dentro forman una perfecta combinación. Peter Brook

Uso del cuerpo en la vida cotidiana, uso del cuerpo en situación de representación: energía en la vida cotidiana y energía en situación de representación.