PRESENCIA ESCENICA

Descubrimiento en Oriente de Eugenio Barba
Presencia igual a energía e igual a pre-expresión.
Como construyen la presencia los actores del polo norte y los actores del polo sur.
Loa del polo norte construyen la presencia a partir de ejercicios corporales, de secuencias o partituras, de katas. Estas katas pueden ser físicas o vocales. En principio lo sicológico no existe.
Los actores del polo sur construyen su presencia a partir de su sicología. De la sicología del personaje, del texto, de las palabras. Ejercicios del método.
¿Qué es lo que aprende Barba para crear el concepto de pre-expresión?
¿Cómo organiza este concepto?
Fundamentalmente en tres principios que el actor practica entes de su personaje:

1) Equilibrio
2) Oposición
3) Omisión

Ejemplos de estos tres principios basados en principios o ejercicios orientales