XVII ENCUENTROS EN EL NORTE 2015
==========

PRIMERA TARDE
==========
Oracion

Siempre que actuamos se producen en nosotros tres tipos de fenómenos: filológicos/respiratorios, expresivos y subjetivos.

Pasar la línea

El objetivo de todo actor es no dejar indiferente, aburrido, al espectador.
¿Cómo ser eficaz en relación al espectador?

a) Del exterior al interior
b) Del interior al exterior.

a) Actores del Polo Norte (actores que trabajan con un código: ballet, actores orientales, etc.) Lo físico acaba determinando lo mental.
b) Actores del Polo Sur (actores del teatro euroamericano: trabajan de dentro a fuera) Lo mental acaba determinando lo físico.

Diferencia entre PRESENCIA y FOTOGENIA
Expresión / Preexpresion
Expresión / Energía

LA GRAMATICA DEL CUERPO

PREEXPRESION

¿Dónde está la energía? ¿Dónde está la expresión?

El cuerpo es el que sostiene el traje – decía Decroux –, *es lo primero que verá el espectador; el cuerpo es el que lleva la voz. Es el esqueleto, la mano en el guante*

1) Partes del cuerpo: La primacía del tronco. *El cuerpo es un cuadrado expresivo formado entre los hombros y la pelvis.*
2) Extremidades: Independencia de los segmentos, de las diferentes partes del cuerpo. Ejemplo Ingemar
3) Funciones de las partes del cuerpo: mimo / Barba
4) Eje del cuerpo. Posiciones del cuerpo: Introversión y Extroversión.
5) Composición de las partes del cuerpo: consonancia, complementariedad y contraste.
6) Tirar o empujar, ser tirado – ser empujado, me tiro, me empujo, “tu y yo”, conceptos básicos de Lecoq. La Rosa de los Esfuerzos de Lecoq: El movimiento vertical hacia arriba: trágico. El movimiento vertical hacia abajo: bufones. El movimiento hacia los lados es sentimental, lírico, el melodrama

7) El cuerpo en el espacio: direcciones en el espacio. Recto/curvo. Ir al techo, ir al suelo. Espacio occidental/ Espacio oriental.
8) Interior / Exterior. *El dialogo entre lo visible y lo invisible es precisamente lo que el actor siente como interioridad y en algunos casos incluso como meditación. Es lo que el actor percibe como interpretación.* Eugenio Barba
9) Ritmo / Melodía . Moverse lento y rapido

El verdadero actor sabe que la autentica libertad se produce en el momento en que lo que procede del exterior y lo que sale de dentro forman una perfecta combinación. Peter Brook

Uso del cuerpo en la vida cotidiana, uso del cuerpo en situación de representación: energía en la vida cotidiana y energía en situación de representación.

LA ANTROPOLOGIA TEATRAL

Principios:
Equilibrio: Ejemplos orientales: Katakali, Bali, Opera Pekin, Kabuki, Teatro Nô
Oposición: Ejemplos orientales: Danza india, paso Opera de Pekin, Bali, Teatro Nô
Simplificacion/omisión: Mover una cosa de cada vez.

Un buen actor es el que logra un equilibrado manejo de la energía. La frase "ese actor tiene presencia" se traduce como dominio y seguridad de su energía.

El cuerpo siempre hace acciones: Toda acción compromete al tronco, al equilibrio y percepción del espectador.
Toda acción siempre es real, aunque la obra no sea realista. Trabajo con la acción: Espacio: dirección: recto/ curvo
Energía: duro/blando
Velocidad: rápido / lento
Introversión / Extroversión
Dimensión: grande / pequeño

Lectura Training de Eugenio

PRIMERA MAÑANA: EL CUERPO DRAMATICO
==========

EL CUERPO / LA EMOCION / VOZ en el teatro dramático

CUERPO DRAMATICO: La oposición
La omisión

Ritmo lento
El acento en diferentes partes del cuerpo
Trabajo con lo interior
Cuerpo y emoción
Subtexto/ subpartitura
Simetría corporal: equilibrio

EMOCION DRAMATICA
Trabajo sobre las seis emociones básicas.

A partir de una emoción y cuerpo (inseparables) crear un personaje o situación dramática

Ejercicios de Acción / Reacción con cuerpo y emoción. Dramática

El teatro es un arte de relaciones que se manifiestan en un dialogo con o sin palabras. Las relaciones escénicas son ficticias. Por lo tanto, para darles fuerza de persuasión es esencial encontrar su sistema muscular, una red física de acciones y reacciones. Eugenio Barba

Ejercicios de Acción/Reacción y Escucha dramáticos

VOZ DRAMATICA
- Emisión y articulación.
- Resonadores. Coloratura de la voz dramática.
- Voz y texto. Su poema

Ejercicios de Acción / Reacción con cuerpo, emoción y voz . Dramática

Ejercicios de Escucha.

¿A qué proceso deberían someterse el actor para provocar en el espectador esta sensación de vida, este efecto de organicidad? Es desde esa perspectiva que debemos ver la introducción de una nueva pedagogía basada en ejercicios, una práctica hasta entonces ausente en el aprendizaje de un actor europeo. Eugenio Barba

SEGUNDA MAÑANA: EL CUERPO COMICO
==========

EL CUERPO COMICO: Oposición
Alteración del equilibrio
El acento corporal
Voz cómica

Velocidad
Precisión

Ruptura de la simetría corporal a partir del eje.
Trabajo con la fragmentación corporal
Uso de brazos y piernas

Trabajo del cuerpo con máscara

Con metrónomo hacer, a cada golpe, cuerpos cómicos.

EMOCION COMICA
Las emociones cómicas
Emociones grandes, exageradas, y contraste emocional, típico de lo cómico.

Acción/ Reacción con cuerpo y emoción

LA VOZ COMICA

- Emisión y Articulación
- Resonadores. Coloración cómica
- Voz y texto cómico

Acción/Reacción Cómica Con cuerpo, emoción y vos. *Hablar en diferentes idiomas y acentos.*

Improvisación corporal: "*EN MIS VENAS CORRE COÑAC" "COMO UN LEOPORDO EN LAS NIEVES DEL KILIMANJARO"*