XVII ENCUENTROS EN EL NORTE- INFIESTO 2015
==========

TEATRO COMICO / TEATRO DRAMATICO

JUEVES 27-8-15

- Diferencia entre Tragedia, Drama, Comedia y Farsa

- Texto dramático y texto cómico: Primera persona y tercera persona

- ¿El teatro cómico y el teatro dramático son lo mismo?

- ¿Por qué el teatro dramático tiene más prestigio que el cómico?

- ¿Por qué la enseñanza en general se centra más en el teatro dramático que en el cómico?

- El cuerpo en el teatro cómico y el cuerpo en el teatro dramático

- La emoción en el teatro cómico y la emoción en el teatro dramático

- La voz en el teatro cómico y la voz en el teatro dramático

- Lo cómico en la vida cotidiana y lo cómico en situación de representación: En el teatro siempre condensado y destilado.

- ¿Cómo puede ser lo cómico en el teatro? Por la situación, por los personajes, por el texto, por la relación entre personajes, por el ritmo, por el uso del cuerpo, por la voz... Por el espacio, por el vestuario, por la música.
- Toda oposición llevada al extremo siempre es cómica.

- ¿Por qué unos actores tienen más aptitudes para el teatro cómico que para el teatro dramático?
- Actores que trabajan desde su interioridad
- Actores que trabajan con lo de fuera
- El traje: forro y chaqueta.
- ¿Podríamos hablar de diferencia entre creación y composición?
- Diferencia entre personaje dramático y personaje cómico: Hacer un personaje dramático y otro cómico
- ¿Es igual el ritmo del teatro dramático que el del teatro cómico?

Ejercicio: hacer algo cómico y hacer algo dramático

VIERNES 28-8-15

PERSONAJES COMICOS

- El clown
- Actuación con máscara
- La C. del Arte
- Tipos basados en la composición: maneras de andar, de mover un brazo, piernas, etc.
- Tipos basados en la observación de la realidad.

Ejercicio: Crear un personaje a partir de la composición corporal: "Cuasimodo", "Sancho" "Quijote"

Crear un personaje a partir de la imitación de alguien real.

SABADO 29 -8-15

PERSONAJES DRAMATICOS

- Personajes basados en lo sicológico: miedo, tristeza, etc.
- Personaje y emoción es lo mismo
-

Ejercicio: Crear un personaje dramático a partir de una emoción.

- Convertir un texto cómico en dramático y dramático en cómico

  Ejemplo: LA VOZ.- ¿Llegaste, querido?
  EL .- Si.
  LA VOZ.- ¿Cómo pasaste el día?
  EL.- Bien
  LA VOZ.- La cena está lista. ¿Vienes?
  EL.- Ajá.

  Representar el pequeño dialogo de diferentes maneras: cómico y dramático

---

- Comicidad de los personajes y comicidad de la situación
- Situación cómica: La situación puede ser cómica para el que la ve, pero no para el personaje o el actor. Para conseguir un efecto cada vez más cómico hace falta seriedad y autenticidad en el actor/personaje. Ej. Charlot y Keaton.

Ejemplo: Decir los textos de Angel Gonzalez el dramático cómico y el cómico dramático

---

DOMINGO 30-8-15

- Trabajo con los textos de Angel Gonzalez

- Palabras relacionadas con el TEXTO: PRETEXTO, TEXTO – SUBTEXTO – CONTEXTO
- Hacer una secuencia corporal a partir del texto.
- Trabajo con la secuencia: ampliar/reducir, minimizar, en el espacio, etc.
- La misma secuencia hacerla con el texto cómico y el dramático
- Procedimiento cómico: Una gran oposición. Ir en un sentido y cambiar la dirección muy rápido (caerse alguien , por ejemplo, nos produce risa)
- Improvisación cómica e improvisación dramática

Ejercicio: Trabajo con los textos de Angel Gonzalez

- Texto sin personaje definido donde solo es una voz la que habla. Construirlo todo a partir de esa voz. ¿Voz cómica? ¿Voz dramática?