

A) MECANISMO DE LA VOZ: FONACION Y ARTICULACION

- 1) Respiración – Soplar. Cuerpo erguido y relajado. Respirar es tensión/relajación
- 2) Fonación - cuerdas vocales y su función de producir sonido
- 3) Articulación: Intervienen: labios, lengua, mandíbula inferior, mejillas, velo del paladar  
Mover todo esto. Palabras que lo mueven: REÑO, LUNA, CRUDELE

Ejercicio: En frente, por parejas, mover la cara haciéndose muecas.

FONACION Y ARTICULACION

Ejercicios con fonemas para impostar la voz:

TOR  
MAM  
BAM  
LAM  
MA, ME, MI , MO MU  
MAÑANA, MEÑENE, MONIÑI, MOÑONO, MUÑUNU  
MI MAMA ME MIMA  
MI MA ME MI MAMA

La voz hablada se apoya en las consonantes

La voz cantada en las vocales

PALABRAS QUE EMPIEZAN POR VOCAL:

ANTIGONA  
AHORA  
ANTES  
ANUAL  
ANUARIO  
ANUALIDAD

FRASE CON VOCALES

*Tengo un murciélago homeopático que me ha regalado mi abuelito que trabaja en el ayuntamiento, y esto es incuestionable.*

B) CUALIDADES DE LA VOZ HABLADA

TONO DE LA VOZ.

Medio, agudo, grave.

TONO MEDIO: Oveja

TONO GRAVE: Vaca

TONO AGUDO: Gato, gallo

## INTENSIDAD DE LA VOZ

Hablar alto / hablar bajo

## CANTIDAD DE LA VOZ

Hablar lento / hablar lapido

## TIMBRE DE LA VOZ

Color de la voz de cada uno. Viene determinado por el resonador principal de la voz. No se puede cambiar.

Hablar es mezclar estas tres cualidades: tono, intensidad y cantidad.

Ejercicios: Por parejas hablar con diferentes tonos, intensidad y cantidad

Por parejas uno con la mano va indicando al otro donde tiene que colocar la voz: medio, grave, agudo. Cambiar la pareja.

Resumiendo: No hablar al cuello de la camisa, no ser vocalmente monótono

.

## C) HERRAMIENTAS DE LA VOZ HABLADA

### LA ACENTUACION

El acento puede ser gramatical y expresivo.

Ejemplo de acento expresivo: En una frase ir poniendo cada vez el acento en una palabra diferente y veremos como cambia el sentido.

La frase: *Existe el silencio de los viejos, tan cargado de sabiduría.*

### PAUSA

Las Pausa puede ser; respiratoria, lógica y sicológica.

La Pausa respiratoria y lógica está implícita en el texto, la sicológica la pone el actor o el hablante.

La Pausa psicológica se coloca antes o después de la frase o palabra que se quiere remarcar. Tiene que ver con el subtexto, que es lo que se piensa y no se dice, lo que está por debajo del texto, y es específico de la intención que quiera poner el actor o el hablante

## COMA

La coma obliga al oyente a esperar lo que sigue. El oyente queda un segundo en suspenso. La coma gramatical del texto, puede cambiarse de sitio o quitarse según la expresión e intención que se quiera dar al texto, siempre que el sentido del mismo no se pierda.

## PUNTO

El punto sirve para separar las ideas del texto. Acaba una idea y hay un punto.

## INTERROGACION

La interrogación es una pregunta. Si esa pregunta no es oída como tal por el interlocutor no hay deseo de contestar.

## EXCLAMACION

La exclamación debe despertar en el oyente una reacción de compasión, interés o protesta.

## AFIRMACION / NEGACION

La afirmación afirma una idea para el oyente. La negación la niega

Ejercicio: Decir una frase de todas estas maneras posibles: afirmativa, negativa, interrogativa, exclamativa, con pausas o sin ellas, etc.

*¡No envíes esa carta ahora, puede ser peligroso!*

La entonación (es decir el tono de la voz) con la acentuación de las palabras son los portadores del sentido de todo texto hablado.

## TRABAJO CON EL TEXTO DE ELLOS

- Repetir el texto quieto, andando, saltando
- Repetir el texto con diferentes velocidades e intensidades
- Repetir el texto con diferentes tonos
- Corregir los posibles fallos de articulación o de emisión (hablar muy bajo) que tengan

## D) VOZ Y CUERPO

### CUERPO

Relajado y erguido

### GESTUALIDAD: BRAZOS Y TRONCO

Se puede apoyar lo que se dice con las manos y el cuerpo, pero nunca de manera exagerada, solo para resaltar las ideas del texto.

### GESTUALIDAD: PIES

No balancearse ni bailar con los pies.

### MIRADA

Dirigir la mirada a los que hablamos y no al infinito. No mirar en general, sino en particular.

Si en una exposición te hacen una pregunta, responder al que te ha hecho la pregunta y al mismo tiempo incluir a los demás oyentes, sin centrarse en un dialogo particular.

### TICS

No repetir Tics: jugar con el bolígrafo, subir las gafas, colocar el pelo detrás de la oreja, etc.

### CONSEJOS FINALES

- Antes de hablar en público hacer dos o tres respiraciones profundas, que nos llevan a la relajación.
- Si es una conferencia leída ensayarla en casa, primero normal y luego frente al espejo. Así conseguiremos levantar la vista del papel y mirar a los oyentes.
- Si te van a hacer preguntas, imagínate que preguntas pueden hacerte y ensaya las posibles respuestas, para resultar lo mas natural posible.

### PREGUNTAS