

## **XIII ENCUENTROS EN EL NORTE – 2011**

---

---

### **LA VOZ EN SU LABERINTO**

---

---

#### **1 DIA**

=====

Lectura texto Stanislavski pag 135 / 136 Y 139 / 140

La voz, en el teatro, se hace visible fundamentalmente a través del texto.

A)

Siempre nos vamos a encontrar con tres tipos de textos escritos que comportan tres maneras diferentes de interpretación.

1) Subjetivo o Dramático. Primera persona. El sujeto hablando es el sujeto del texto.

2) Objetivo o Narrativo. Tercera persona. El sujeto hablante no es el sujeto del texto

2) Visceral. No se sabe quien habla. ¿Monologo interior?

“Esperando a Godot”

Ejercicios de lectura con los tres textos

B)

¿Qué herramientas tenemos para dar sentido a esos textos?

En primer lugar una perfecta comprensión semántica, de lo que digo o quiero decir, por qué lo digo, a quien lo digo y donde lo digo.

1) La acentuación. Acentos gramaticales y expresivos.

Ha de resaltar la palabra principal de la frase. Cuanto más claramente comprenda el actor lo que quiere decir, tanto mas parcamente pondrá los acentos. Hace falta aprender a quitar el acento donde no es necesario.

Decía Stanislavski: *Una mala acentuación desfigura el sentido de la frase, pues el acento ha de resaltar la palabra principal de la frase. En la palabra principal segregada se encuentra el espíritu de la frase, el momento fundamental del subtexto. A menudo los actores olvidan que la*

*misión principal de la palabra es la transmisión de las ideas, los sentimientos, las imágenes, los conceptos, etc., y esto depende en gran medida de una acentuación correcta, de la segregación de las palabras principales.*

2) La Pausa: lógica, psicológica y respiratoria.

La pausa respiratoria es la más breve. Necesaria para tomar aire o para separar dos palabras.

La pausa lógica da la posibilidad de revelar una idea contenida en el texto.

La pausa psicológica da vida a esa idea, es decir, con su ayuda el actor trata de transmitir el subtexto

La falta de pausas lógicas vuelve tosco el discurso, la falta de pausas psicológicas lo vacía de vida.

3)

La Coma: Obliga al oyente a esperar la continuación de la frase inconclusa. El oyente, tras la coma, siempre aguarda, por ello no hay que precipitarse.

4)

El punto: Sirve para separar ideas del texto. Solo cuando concluya la idea se puede poner el punto para que el espectador comprenda que la idea ha llegado al final.

La precipitación vocal se evita con los signos de puntuación: coma y punto.

Ojo a no dejar caer el final de la frase.

Ojo a no atacar con demasiada fuerza cada frase.

5)

La Interrogación: Si yo no oigo la pregunta no tendré deseos de contestar.

6)

La Exclamación: Debe despertar una reacción de compasión, interés o protesta.

7)

La Afirmación.

8)

La Coloratura o Tono: Juego con los tonos de la voz que dan color a cada palabra. La coloratura – el tono – va variando constantemente. Esta variación es lo que Grotowski llamaba *Intervalo*: la transición de un tono de voz a otro. El actor debe de practicar siempre los intervalos cortos que son mucho más difíciles que los largos.

9)

Intensidad: Trabajar con el volumen para resaltar una palabra una frase. El trabajo puede ser subiendo o bajando el volumen.

10)

Cantidad: Trabajar con la velocidad de una palabra, una frase o todo un párrafo. El ritmo como elemento expresivo.

**EJERCICIO:**

Practicar todo esto a partir de la frase: **¡No envíes esa carta ahora, puede ser peligroso!**

**EJERCICIO: Existe el silencio de los viejos tan cargado de sabiduría**

Acentuar cada vez una palabra diferente. La acentuación puede ser cada vez la palabra más baja y lenta y no fuerte y rápida.

Diferentes maneras de decir la frase. Trabajar con los opuestos.

Texto Michael Chejov pg 182

**2 DIA**

=====

Trabajo con los tres tipos de textos: Subjetivos, objetivos y visceral.

¿Qué hay en la palabra Texto?

Pretexto / Subtexto / Texto / Contexto.

**PRETEXTO:** es el trampolín, lo que nos impulsa a hacer ese texto y no otro

**SUBTEXTO:** Lo que está debajo del texto, lo que lo sujeta: acción física, emoción. Cuerpo, cara y entonación. El subtexto siempre es del actor, el texto del poeta.

**TEXTO.** Pertenece al autor

CONTEXTO: Decide el significado. Relación de unos personajes con otros, espacio escénico, luces, vestuario, etc. Pertenece al director.

Vamos a intentar dar vida al texto a partir del subtexto, para huir de la ilustración.

Construir una secuencia a partir de los verbos del texto

Construir una secuencia a partir de las imágenes del texto

Fundir las dos secuencias en una sola.

Lo grande hacerlo pequeño

Lo pequeño grande.

Lo lento rápido.

Lo rápido lento

Cambiar direcciones.

Con la secuencia resultante hacer equivalencia: con un brazo, una pierna, el tronco

La secuencia grande / pequeña

En todo el espacio e un espacio reducido.

Sentado.

Finalmente buscar una equivalencia vocal de la secuencia

Con esa equivalencia vocal decir el texto.

Leer Grotowski pag 36

**3 DIA**

=====

Voz hablada y voz cantada.

Lectura texto Peter Brook pag. 305

Repetir el texto varias veces. Quieto, andando, saltando.

Repetir el texto con diferentes velocidades y diferentes intensidades.  
Repetir el texto con diferentes tonos.

Decir el texto cambiando el acento a una palabra diferente del mismo.

Cantar una canción. Cantar el texto con la melodía de la canción. A partir de esa melodía, decir el texto sin que se note la melodía.

Comenzar a dialogar entre dos. Primero con el cuerpo luego con cuerpo y voz. Finalmente solo con la voz.

Leer Yoshi Oida pag 192

#### **4 DIA**

=====

La Voz como acción vocal.: Cuando actuamos siempre hacemos dos tipos de acciones: acción física y acción vocal. Tanto una como la otra van empañadas con la emoción, pero no hacemos acciones emocionales.

Lo normal es que la acción física y la acción vocal vayan al mismo ritmo y estén superpuestas complementándose. Pero también puede oponerse y hacerse contrapunto. El cuerpo hace una cosa y la voz dice otra distinta.

La acción tanto física como vocal siempre ha de ser real – que no quiere decir realista - . La acción tanto física como vocal forma parte del trabajo específico del actor, del subtexto. La relación entre las acciones físicas o vocales es trabajo del director.

Tener la misma conciencia de acción para lo vocal como para lo físico. El actor está en el escenario para hacer acciones.

Finalmente, de uno en uno, mostrar la partitura vocal construida. Probar la misma partitura vocal con diferentes textos.

Leer texto Marsillach.