

LA VOZ EN SU LABERINTO

1) Hablar comporta fenómenos fisiológicos, expresivos y subjetivos.

Diferencia de la voz en la vida cotidiana / la voz en el teatro. Falso acto de habla.

Voz hablada / Voz cantada

Voz cantada: el sonido es el mensaje, la energía está en la resonancia

Voz hablada: La voz se convierte en extensión del actor, la palabra ha de tener una influencia. La palabra hablada contiene los resultados de sus sentimientos y de sus pensamientos. La energía está en la palabra y sus infinitas maneras de acentuarla.

Es a través de la voz hablada como trasmites tus pensamientos y sentimientos con precisión. La voz es una complejísima mezcla entre lo que oyes, cómo lo oyes y cómo eliges inconscientemente utilizar eso que oyes en relación con tu personalidad y experiencia. Este proceso es complicado y viene condicionado por cuatro factores: *Entorno, Oído, Agilidad física, Personalidad*

Relación energía y palabra. Hay que tender a una unidad de energía física y emocional. Toda tensión innecesaria es energía perdida. Si no utilizamos energía suficiente no llegamos al público, pero si la utilizas en exceso el público tiende a tomar distancia.

Las limitaciones mantienen la atención del público en el actor, y no en el personaje que está interpretando.

a) Fenómenos fisiológicos:

1) Respiración: Las palabras están enraizadas en la respiración: ejercicios de respiración en el suelo y de pie.

Cuando encuentres un modo de utilizar la respiración absolutamente correcto, la voz saldrá sin esfuerzo, se impulsará a si misma.

2) Articulación: Movimiento cara, nasales, vibrantes, etc. Frente a frente articular

3) Emisión: Proyección

4) Reconocer la propia voz. Diciendo frases sencillas

5) Cuerpo voz: Decir el texto al ritmo que se camina.
Al ritmo de caer, de saltar .Dialogo con el cuerpo
(Contrapunto)

6) El impulso físico y el vocal tienen que ir juntos

Cantar una canción.

b) Fenómenos expresivos:

- 1) tono, intensidad, cantidad y timbre
- 2) Tono: Hablar al techo, hablar al suelo
- 3) Intensidad Si utilizas más volumen existe un gran peligro de que eleves el tono. Grito y susurro. Jugar a la pelota. Hablar a la pared
- 4) Cantidad. Hablar rápido. Hablar lento.
- 5) Timbre
- 6) Resonadores. Animales
- 7) Hablar en gramelot, utilizando cuerpo, emoción y voz

El propio texto contiene el tamaño, la amplitud de lo que estas diciendo, que proviene en gran medida de la energía contenida en el texto. Cuanto mejor sea el texto, mayores posibilidades ofrecerá.

La presencia física está en la voz. Acción vocal.: Idea y emoción juntos.

c) Fenómenos subjetivos

- 1) Bailar con voz y cuerpo
- 2) Hacer una improvisación vocal.
- 3) Todos juntos hacer El mar, Un mercado, Música contemporánea, etc.