1 €
MIÉRCOLES
27 DE AGOSTO DEL 2003
NÚMERO 8.808
POLÍGONO PUENTE NORA,
LUGONES, TEL. 985.10.15.00
www.lavozdeasturias.es
www.grupozeta.es
DIRECTOR
RODRIGO CEPEDA

el Periódico
La voz de Asturias

REPORTAJE

El teatro de la enseñanza

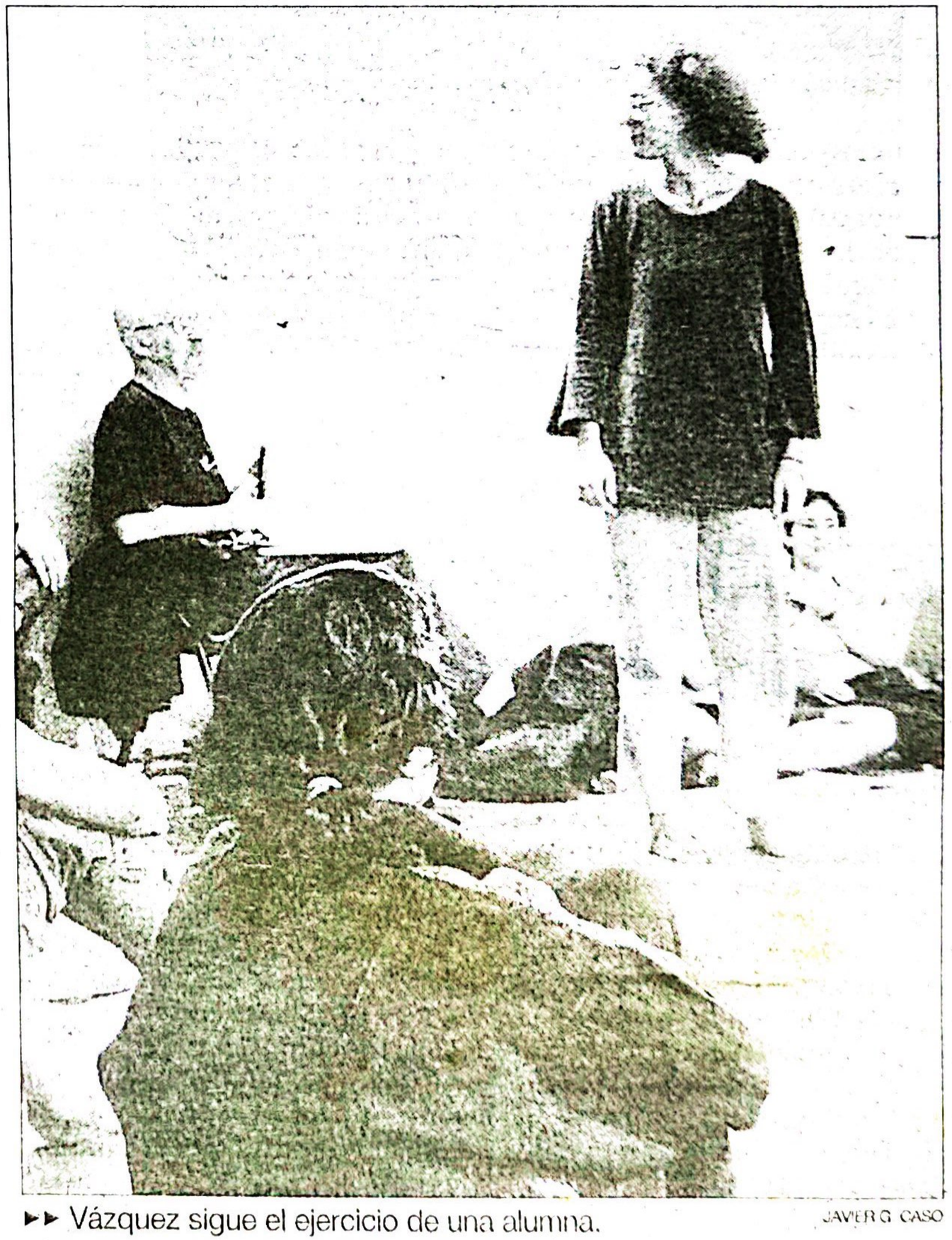
La compañía de Etelvino Vázquez desarrolla en Infiesto los quintos 'Encuentros en el Norte'

JAVIER G. CASO
INFIESTO

Con la acción como hilo conductor, la compañía Teatro del Norte desarrolla estos días en Infiesto sus quintos *Encuentros en el Norte*, en los que participan más de medio centenar de alumnos, la mayoría de ellos estudiantes de Arte Dramático. Las mujeres predominan de forma mayoritaria. Y es que como asegura Etelvino Vázquez, fundador de la compañía, **«el futuro del teatro está en las mujeres»**.

El curso responde a lo que Vázquez y el resto de compañeros de Teatro del Norte piensan de la enseñanza teatral, «algo que está tan mal como el propio Teatro», comenta el actor y director teatral. Vázquez aboga por una enseñanza teatral que se desarrolla en el seno de una compañía, algo que denomina como el teatro de la enseñanza, **«donde el saber se transmite por infusión y sedimentación más que por un programa estricto de aprendizaje»**. Por eso, estos días en Infiesto el cuerpo de profesores de los encuentros está integrado por los todos los miembros de la compañía. **«Lo que pretendemos y buscamos es que esto sea una experiencia y no un cursillo»**, apunta Vázquez.

Se trata eso sí de un curso **«muy duro y underground»**, señala, una experiencia intensa, muy física, sometida a unos férreos horarios y con un algo de retiro monacal dónde apenas existe el tiempo libre. **«La ociosidad siempre fue la madre de todos los vicios»**, reseña entre risas Etelvino Vázquez, siempre pendiente de hacer cada cosa en su momento. Por todo ello, Infiesto se convierte en el lugar ideal, ya que como asegura el director **«cuanto más aislado estés, mejor»**.



►► Vázquez sigue el ejercicio de una alumna. JAVIER G. CASO

En la primera parte de la sesión matinal de ayer, los alumnos fueron divididos en dos grandes grupos. Los que trabajan con Etelvino aprenden vocabulario corporal, mientras que el resto, a los que atiende Moisés trabajan las frases corporales. Tras la pausa del café, a media mañana, la sesión se reanuda en el salón de actos del colegio El Prial con todos los alumnos juntos. Tras algunas nociones teóricas, en las que Vázquez les habla de figuras como Barba, Stanislasky o Grotowsky, y sus respectivas aportaciones al estudio de la acción, llegan los ejercicios de expresión e interpretación, tanto individuales como en grupo.

«Intentad sed precisos y hacerlo siempre igual», les comenta Vázquez. Mientras trasladan al terreno de la intepretación varias frases que les han leído. Los profesores insisten en la importancia de la partitura teatral y en la búsqueda de la precisión. **«Cuanto más precisos en la partitura, estaremos más concentrados»**, señala el actor. A diferencia del cine, donde no se busca la precisión, en el teatro **«hay que tener fijo lo que hay que hacer, decir y sentir y cuanto más clavado lo tengas tendrás más libertad a la hora de actuar»**. ≡