

## ENCUENTROS EN EL NORTE 2023

### LA ENERGIA COMO BASE DE LA ACTUACION

- Oración de inicio
- Moverse para calentar: lento, rápido
- El actor es alguien que hace ver lo que no está.
- El actor es alguien que hace acciones
- Toda acción comporta un impulso del tronco, que cambia nuestro equilibrio y nuestra percepción para espectador.  
Energía: Nuria Espert
- ¿Qué ocurre cuando actuamos? 3 tipos de fenómenos: subjetivos, expresivos y viscerales
- Partes de un actor: talento, social y organico.
- Antropología Teatral:
- Conceptos:
- Termino Energía: Energía en el espacio y Energía en el Tiempo. Energía en la vida cotidiana y energía en situación de representación.
- Termino Preexpresion:

- Expresión / Preexpresion.
- Presencia frente a fotogenia
- Cotidiano / Extra cotidiano
- Antropología Teatral
- Los 3 principios de la Antropología Teatral: equilibrio, oposición y omisión
- Al construir la energía, construimos la presencia.
- Diferencia entre expresión y pre-expresion.
- Pasar la Raya
- La energía está en el cuerpo: partes del cuerpo
- Ej: Moverse con el metrónomo
- Energía en el espacio / energía en el tiempo: Ej con un palo dos a dos. Con cinta 2 a 2. Pasar de la energía en el espacio a energía en el tiempo.
- Circulo con los palos.
- La escucha
- Energía masculina/ femenina: Animus / Anima
- Principio de El Equilibrio: Alteración del equilibrio: Ej. Orientales Maneras de desplazarse. Equilibrio y Peso. Alterar el peso de un pie a otro.
- Principio de la oposición: Conflicto, sats. Ejercicios orientales.
- Simplificación: Ejercicios

- Crear una pequeña Secuencia
- Trabajar con la Secuencia: grande, pequeña// fuerte, suave//rápida, lenta// introvertida, extrovertida// etc
- Michael Chejov: irradiar, moldear, volar, flotar
- Irradiar energía desde distintas partes del cuerpo.
- La energía puede quedar suspendida en una inmovilidad en movimiento: jo-ha-kyu
- Sats. Ej sentado en una silla hasta casi caer.
- Proteger la energía
- Energía y dramaturgia orgánica
- Los tres tipos de energía/dramatúrgica: Orgánica, Narrativa y Evocativa
- Energía y pre-expresión.
- Secuencia Edipo: preexpresivo y expresivo
- La energía se conforma en el entrenamiento, pero se hace presente en la representación. ¿Para qué sirve el entrenamiento? Barba 171
- Crear una partitura. Trabajo con la partitura. Trasladar la partitura de todo el cuerpo a un solo miembro.
- Trabajo de la Omisión (Simplificación) con la partitura.
- Miniaturizar la partitura.

- Ampliar o retener la energía.
- Energía interior// energía exterior. Barba 139 Vajtangov pg.- 125
- El impulso (¿sats?) Todo impulso genera una pequeña acción.
- El impulso precede a la acción física
- Impulso : Energía Interior
- Subtexto // texto // Partitura// subpartitura.
- Si no hay energía, no hay presencia.
- La energía se hace visible en el cuerpo del actor. Pero para un actor tener energía significa saber como moldearla. Modelar la energía es inseparable de la dramaturgia orgánica.
- Moverse con diferentes calidades de energía.
- Cuando pasamos de trabajar nuestro entrenamiento con ejercicios, a trabajarlo con principios, estamos trabajando la energía. Energía que no es velocidad o hiperactividad
- La energía se muestra con diferentes maneras de andar (por ejemplo), diferentes maneras de mover los pies, diferentes maneras de mover los brazos, acento en diferentes partes del cuerpo.
- Entrenamiento:

Moverse a partir de una música

Moverse a partir de un palo

Moverse con un objeto: bandera, abanico, tela.

Moverse luego sin objeto . Omisión

Trabajo con cinta en la barriga

Moverse en pareja

- Una vez que el actor domina procedimientos básicos está a punto de pasar a la etapa expresiva. Sin esa base preexpresiva, sin esa base de energía, no podemos pasar a la Expresión
- Una manera de pensar manifiesta una manera de moverse (energía) y una manera de moverse implica una manera de pensar (Energía). Es un movimiento del pensamiento que se hace visible.
- Oracion Final