LA EMOCION
==========

Todos tenemos emociones que, en la vida cotidiana, la mayoría de las veces, no controlamos con la voluntad.
Las emociones del personaje son las del actor o actriz, como sus pies o sus manos.
¿Cómo utilizar de mentira una emoción verdadera? ¿Cómo sacar fuera y poner en público lo que es íntimo y privado?
Conocer las propias emociones y los fenómenos corporales que producen en nosotros. Por nuestro cuerpo reconocemos nuestras emociones.
¿Cómo traerlas hasta la escena? ¿Cómo manejarlas?
¿Cómo pasar de una emoción a otra?
¿Cómo se entrena las emociones? Esta es la pregunta clave.
¿Ya van implícitas en el texto?
Lectura emocional de un texto.
¿Constituyen el subtexto?
Creación emocional de un subtexto.
La subpartitura como creación emocional.

El enfoque más corriente para abordar el estudio de las emociones ha sido efectivamente tratarlas en un terreno psicológico, subjetivo. Sin duda alguna, lo que siente el ser humano en su universo privado, subjetivo, es lo mas real y valiente para él. Pero cabe preguntarse si es que verdaderamente es capaz de reconocer lo que siente y si lo reconoce, ¿es capaz a su vez de expresarlo adecuadamente al exterior?
Los cambios corporales siguen directamente a la percepción del factor excitatorio y nuestra experiencia de esos cambios corporales que están ocurriendo es la emoción. .
Sin los cambios corporales que siguen a la percepción del evento externo, nuestras vivencias serian puramente cognitivas, pálidas y descoloridas, sin calor emotivo.
Una emoción disociada de alguna manifestación corporal es inconcebible.
Cualquier acto voluntario que implique despertar las así llamadas manifestaciones (corporales) de una emoción dada, debería darnos la emoción misma.

EMOCIONES BASICAS
La emoción básica es el esqueleto que sostiene a todo estado emocional. Desde el momento en que todo estado emocional tiene que estar ligado al cuerpo, se puede llegar a descubrir las emociones básicas subyacentes a partir de los patrones efectores de cada emoción básica, y sin entrar en la

parte subjetiva. La emoción es el punto de encuentro de la siquis con el cuerpo.

Para cada emoción básica se trabajan el mismo orden: respiración-postura-cara.

Ej.- Una acción o un parlamento son realizados con diferentes patrones emocionales.

Ej.- Llevar una silla con diferentes emociones

Ej.- Decir un texto con diferentes emociones

Ej.- Cantar una canción alegre y luego con tristeza

Ej.- Cuatro actores. Sin tema. Arrancan con una emoción y comienzan a interactuar entre ellos pero solo con las diferentes emociones Pueden cambiar todo lo que quieran de emoción, pero tiene que estar clara.

La emoción es acción

El gesto adecuado, sin la respiración correspondiente, no transmite emoción. Basta introducir el elemento respiratorio para que de inmediato la emoción tome vida.

Pero un cambio de la respiración y de la postura produce un inmediato cambio del estado interno (subjetividad)

EMOCIONES MIXTAS

La emoción mixta: combinar una emoción básica con parte del patrón de otra. O bien aprendiendo a alternar rápidamente entre los patrones básicos que integran la mezcla.

Una emoción básica mantenida en el tiempo se transforma en emoción mixta.

La emoción mixta está impregnada de psicologismo.

Las emociones mixtas están además moduladas por aspectos culturales, sociales e históricos, a diferencia de las emociones básicas, las cuales en su esencia son ahistoricas, aculturales y apsicólogicas.

Las emociones básicas son pre-expresivas

Todo comportamiento emocional mixto, se puede descomponer en sus componentes de emociones básicas.

Subtexto

La modificación o inicio de un estado emocional puede provenir de una simple sensación física: un retorcijón del estomago o una palpitación nos hace pensar en una posible enfermedad y nos ponemos inquietos. También podemos modificar nuestro fluir emocional por asociaciones internas del pensamiento, por simples divagaciones o ensoñaciones. Subpartitura.

LA MELODIA EMOCIONAL

Línea emocional de base. “Melodía emocional” “Partitura emocional”