

LA DANZA DE LAS DANZAS

“ La civilización escénica de origen europeo sufre por la división entre el teatro y la danza como si fuesen dos universos expresivos diferentes. Son, por el contrario, un solo mundo que se articula en géneros distintos pero radicados en la experiencia de cómo el cuerpo-mente del actor-bailarin se vuelve escénicamente presente.

En lugar de teatro y danza se puede hablar de danza profunda y danza evidente. La danza profunda es típica de las formas escénicas aparentemente no danzadas; la danza evidente se separa a veces de todo criterio mimético o narrativo para presentarse como expresión pura del dinamismo físico.

Sin embargo, todo espectáculo es danza en sus raíces físicas y mentales, danza de la energía y del pensamiento. Esta es la textura o el tejido de todo espectáculo, de todo texto, un tejido que es al mismo tiempo lógico y sensorial. ”

Eugenio Barba