XVI ENCUENTROS EN EL NORTE 2014

PRIMERA MAÑANA

La Improvisación

- Improvisar en la vida, improvisar en el teatro
- Improvisación con situación
- Improvisación con personajes
- Improvisación con conflicto (circunstancias dadas)

- Improvisación a partir de una frase: *La niebla que habla*
  de una frase: *por favor, no lo hagas (M Chejov)*
  de una pistola o cuchillo
  de una canción

Improvisación para llegar a personajes: Centro imaginario
Gesto sicologico
A partir de una máscara
A partir de ropa
A partir de objeto:caldero, bastón

- Improvisación a partir de una obra de teatro conocida: "Bodas de Sangre"
- Improvisación individual : Cada uno mostrar su improvisación
- Fijar improvisación

- Improvisación grupal.

Improvisación desde dentro o desde fuera

Desde dentro: Subtexto / Subpartitura

Subtexto:
Construir un subtexto: el "como" no el "que"
Ejercicios de subtexto.
Subpartitura:
Reducir, ampliar la partitura, cambiarla a un brazo, etc.

XVI ENCUENTROS EN EL NORTE 2014

PRIMERA TARDE
==========

1) Leer texto Barba
2) Leer texto Brook

- Moverse con música lenta / Moverse con música rápida
- El objeto del actor es ser eficaz frente al espectador: del exterior al interior / del interior al exterior.
- Actores del polo Norte y actores del polo Sur
- El teatro se sustenta en la *presencia* y no en la *fotogenia*
- La presencia tiene que ver con el uso de la energía
- La presencia siempre es preexpresiva.

GRAMATICA DEL CUERPO

- Partes del cuerpo
- El tronco.
- Las extremidades
- Posiciones del cuerpo con relación al eje: Introversión / Extroversión
- Decroux: Composición con las extremidades: consonancia, complementariedad y contrate
- Lecoq: Tirar o empujar: Movimientos hacia arriba, hacia abajo, a los lados
- Cuerpo en el espacio: Dirección: recto, curvo, etc.
- Ritmo/ melodia: dialogo entre lo interior y lo exterior
- Principios de la Antropologia Teatral: *Equilibrio*: Oriente/Occidente
  Oposición: En el espacio/en el tiempo
  Omisión: Una cosa de cada vez

- El cuerpo siempre hace acciones: Toda acción compromete al tronco, al equilibrio y percepción del espectador.
  Toda acción siempre es real, aunque la obra no sea realista.

Trabajo con la acción : Espacio: dirección recta o curva, etc.
Energia: duro/ blando
Velocidad: rapido/ lento
Introversión/extroversión

MUSICA

- Ejercicios de Acción/Reacción: con palo, con cinta, sin nada.

- Secuencia con ejercicios: Boxear, un salto y patada, cada una en una dirección. Perder equilibrio y caer, adelante o atrás.

- Secuencia con estos tres elementos. Variar orden, ritmo, energías, etc.

- Secuencia a partir de que uno enseña un ejercicio al resto, en grupos de cinco. Aprender la cadena de ejercicios y variar.

MUSICA

3) Lectura texto Grotowski