

INTERPRETAR CON MASCARA

- 1) Cuerpo – Partes del cuerpo. Fraccionar cuerpo
- 2) Voz. Proyección
- 3) Emociones con máscara
- 4) ¿Cómo funciona la máscara? Tipos de máscara: total, media, larvaria, etc.
- 5) Comedia del Arte
- 6) Máscara contemporánea
- 7) Máscara oriental
- 8) Mascaras faciales. Otras mascararas: gafas, narices
- 9) Como anda la mascara, como mueve los brazos, el cuello, tronco...
- 10) Como habla la máscara: tono, intensidad, cantidad
- 11) Como piensa la máscara
- 12) Ritmo de la máscara
- 13) Personajes tipo con máscara
- 14) Con la máscara puesta no dejar de mirarse moviendose
- 15) Improvisación Comedia del Arte
- 16) La improvisación con personajes tipo.
- 17) Improvisación libre con máscara
- 18) Entrenamiento con máscara

CUERPO

=====

Diferentes maneras de mover los brazos.

Partes del cuerpo

Diferentes maneras de mover las manos

Diferentes maneras de mover el cuello.

Diferentes maneras de poner la cara.

Diferentes maneras de andar: lento y rápido

Poner el acento en una parte diferente del cuerpo: culo, cadera, espalda, etc.

Caminata en el espacio teniendo claras las direcciones. La caminata ha de llevar acento en un pie, en la rodilla, en la cadera, en el tronco, en el cuello, en la cabeza, en la cara. Importante el cambio de dirección y ritmo. Se trabaja con todo poniendo el acento donde el actor quiera.

Ejercicios de acción / reacción

Trabajar con el metrónomo: a cada golpe un movimiento del cuerpo

Moverse al ritmo del metrónomo. Poner el acento del metrónomo en el cuello y en la máscara

Trabajar vendado.

Mascaras faciales

EMOCION

=====

Las 6 emociones básicas.

VOZ

=====

Voz de farsa: cambiar algo en la articulación

Potenciar un resonador.

Hablar más lento o más rápido.

Los acentos de los idiomas.

Hablar entre ellos en lenguaje inventado potenciando la interrogación, la exclamación, etc.

COMEDIA DEL ARTE

Pequeña historia de la comedia del arte.
Movilizar todo el cuerpo muy por segmentos.
Los 6 tipos básicos. Construcción corporal y práctica.
Los tipos con máscara
Improvisación en Comedia del Arte con un argumento.

Otros teatros con máscara en el mundo : isla de Bali, Nô japonés, etc.

El trabajo con máscara hoy en día

EJERCICIOS PREPARATORIOS DE IMPROVISACIÓN

=====
Contar una película entre todos, en círculo, pero solo diciendo una palabra cada uno. Luego lo mismo, pero el que habla señala al que debe de continuar.

Decir siempre delante no a lo que el otro nos dice.

Decir siempre delante si a lo que el otro nos propone.

Decir siempre delante cada uno “Si, pero”

Ejercicio para la regla de improvisar: Uno hace un gesto y el otro hace una acción. Pero tiene que ser algo bueno, pues el primero tiene que decirle “gracias”

Uno hace una acción y el otro le sigue en todo.

Uno, de espalda, escribe en la maquina y lo va diciendo en voz alta, el otro mima la acción.

Uno tiene que decir delante de cada frase: “!Eh!” y el otro ¡Oh!

Uno habla pisando al otro. El otro habla haciendo siempre una pausa inicial

Uno habla moviendo la cabeza, el otro no.

Cada uno piensa algo distinto de lo que dice. Subtexto.

Dos que no se entienden hablan con el cuerpo

Uno dice “Hola” y el otro dice: “dijo el viniendo hacia mi” El dos dice “¿Cómo estas?” y el uno le dice la acción.

Improvisar con frases de una sola palabra. Pueden ser dos turistas muy cansados.

Sacar cosas imaginarias de un armario

IMPROVISACION

=====
Imitar a personajes conocidos. Todavía sin máscara

Hacer personajes que equivalgan hoy día a los de la Comedia del Arte.
Todavía sin máscara

Improvisar sin máscara situaciones que se ponen desde fuera: la sala de espera del dentista, oficina de colocación, etc.

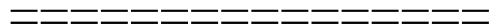
Improvisar a lo Improvis: Improvisar a partir de una palabra.

Construir un personaje a partir de la manera de andar. Luego como se mueve, como se sienta en el suelo, etc. Mentalmente cantar un sonido que es la música del personaje. Se hace primero el personaje sin sonido y luego con sonido.

Construir un personaje a partir de la manera de andar. Luego como se mueve, como se sienta en el suelo, etc. Mentalmente cantar un sonido que es la música del personaje. Se hace primero el personaje sin sonido y luego con sonido.

Improvisar con máscara y ropa. Crear un tipo. Terminar de que clase social es, sexo, edad, cultura, país: como anda, como mueve los brazos, como se sienta, como mueve la cara, como habla, con que todo, con que ritmo, con que volumen, de que temas habla, como se viste, con quien tiene o no tiene relación.

CURSO MASCARA



- 1) Calentamiento general
- 2) Calentamiento para la máscara: zona donde tenemos la expresión: cuello, brazos, hombros. Calentamiento piernas: saltos, samurai.
- 3) Máscaras faciales
- 4) Calentamiento voz para la máscara: diferentes voces. Graves, agudas, defectuosas cambiando el punto de articulación.
- 5) La Comedia del Arte o Teatro Profesional Italiano. Nace en Italia mediados del siglo XVI . Se expande por toda Europa. Enseña el teatro por toda Europa. Personajes con máscara, que el público reconoce muy pronto, y que combinados entre si dan lugar a muchos argumentos. Las mascararas provienen del carnaval
- 6) 2 Amos ricos: Pantalone y Dottore
- 7) 2 Criados: Arlequino y Colombina
- 8) 2 Enamorados
- 9) Cuerpo de los diferentes personajes
- 10) Voz de los diferentes personajes
- 11) Cuerpo con máscara
- 12) Improvisación de los personajes de la Comedia del Arte entre ellos dos a dos.

- 13) Personajes de la Comedia del Arte de hoy en día. Estar presente toda la pirámide social.
- 14) Cada personaje ha de tener dos o tres rasgos característicos: 1) manera de andar o moverse. 2) Manera de mover cuello y manos 3) Manera de hablar: tono, velocidad, volumen, etc.
- 15) Crear los rasgos sin máscara. Luego vestirse, poner la máscara y hacerlo.
- 16) Improvisar entre ellos.
- 17) Lo mismo pero haciendo los hombres personajes femeninos y las mujeres masculinos.