INFIESTO 2013 – EL USO DEL CUERPO EN SITUACION DE REPRESENTACION

1º DIA
=====

Decía Antonin Artaud que "La actuación es metafísica en acción", porque requiere aprender a pensar con el cuerpo, las rodillas, el oído, la voz; en una palabra pensar en acción.

Ej.- 1) Aprender cinco maneras de caminar. No hay que pensar mucho, piensan los pies, no la cabeza.

2) Con una de esas formas, que ya conoces muy bien, caminar sobre hielo. No tienes que pensar sino recrear cenestésica, visual y sensorialmente qué es el hielo, cómo se camina sin exagerar ni actuar, sino realizar la *acción real* de caminar sobre hielo.

Lo primero: Aprender a pensar con el cuerpo, con los músculos del cuerpo.

La cuerda floja: Andar por la cuerda floja imaginaria y conseguir la atención del público

La alfombra: Entrar en la alfombra y hacer algo con el cuerpo. Dentro intención definida, presencia viva.

El cuerpo en si mismo: Equivalencia corporal: Contar la historia de un árbol.

Cuerpo/ Emoción / Voz: El cuerpo como soporte de la emoción y la voz:

1) El cuerpo en relación a la emoción

2) El cuerpo en relación a la voz

2º DIA
=====

El cuerpo a partir de los tres tipos de texto: texto subjetivo
texto objetivo
texto visceral

Cuerpo y Personaje: a) Construcción interior
b) Construcción exterior: andar, mover manos, pisar, sentarse, hablar. La importancia de lo corporal, además de lo vocal y lo emocional, en la construcción de un personaje.

Dramaturgia Orgánica / Dramaturgia Narrativa

Dramaturgia del Actor: Subtexto y Subpartitura

Crear una partitura de acciones corporales a partir de los verbos del texto de Lorca
Crear una partitura de acciones corporales a partir de las imágenes del texto de Müller

Subtexto y subpartitura de cada uno en relación al trabajo con el texto de Lorca y de Müller . El subtexto o la subpartitura son inseparables del cuerpo.

Trabajo técnico con la partitura: Grande/Pequeña. Rápida / Lenta. Fuerte/Suave

Trasladar la partitura solo a una parte del cuerpo: brazos, piernas, etc.

Fijar partitura individual y texto.

El cuerpo es la célula de la presencia. En el cuerpo forma y contenido son lo mismo, es decir, lo de dentro y lo de fuera. Solo por medio de su cuerpo, de sus acciones, el actor puede conseguir su presencia. Pero si las células son débiles el organismo entero se resquebraja con el paso del tiempo.

3º DIA
=====
Dialogo corporal entre dos actores: *El secreto de nuestro trabajo no está en el actuar, sino en el reaccionar.*

Ejercicio con palo, dos a dos. Ejercio con cinta. Acción / Reacción.

Doble fidelidad para el actor: a si mismo(a su sangre, a su subtexto, a su subpartitura), y a su compañero.

Dialogo por parejas, cada uno con su partitura.

Acción / Reacción

Teatro y Danza

Un teatro que danza: danza cuerpo, emoción, voz, texto, subtexto, subpartitura…

4º DIA
=====

Trabajo con máscara

Trabajo de cuerpo y texto formando una sola unidad. Voz, Emoción y Cuerpo simultáneamente: Interpretar.

Cuerpo e improvisación.