IV ENCUENTROS EN EL NORTE – INFIESTO O2

IMPROVISACION EMOCIONAL NOCHE
==========

Este trabajo ha de ser voluntario y secreto. No se puede hablar de lo que ocurre.

Los que miran han de apuntar todo lo que ocurre para evitar la transferencia emocional.

"Una improvisación no se prepara. Hay que actuar. Es necesaria una acción: inteligente, tonta, ingenua, simple, complicada, importa poco, pero una ACCION." Vajtangov

"¿Cuáles son los elementos que perturban el espacio interior? Uno de ellos es la racionalización excesiva. ¿Por qué insiste uno en preparar las cosas de antemano? Casi siempre se hace para luchar contra el miedo de quedar en evidencia. El espacio se llena de autentica creatividad cuando uno busca seguridad." Peter Brook

- Aceptar que uno es como es para poder ser otro.
- La fuerza de la desesperación. Trabajar con la desesperación. No se puede contar.

Temas: Los celos
La casa
Un llamada telefonica que nunca hayamos hecho y que siempre hemos deseado.
Contar una historia personal
Pelearse sin hacerse daño
Con la mirada, sin palabras, contarse algo muy personal.
Hablar con alguien con quien nos gustaría tener una conversación y nunca lo hemos hecho, por miedo, por vergüenza, etc. Ese alguien no está presente.
Caminar en silencio en la oscuridad
Escribir dos razones de la muerte de Cristo en un papel. Una ha de ser una idea, la otra una imagen: trabajar a partir de una de las dos.
Supervivientes de una catástrofe nuclear
Una llamada telefonica
Escuchar a alguien. La atención
Contar una historia a un grupo
Via Crucis
Juego de todos vendados
Varias mujeres y un hombre vendado
Varios hombres y una mujer vendada
Contar la primera historia de amor
Hablar de la muerte
Estar en grupo en silencio mirándose
Una canción importante para uno
Contar una historia muy personal
Improvisación a partir de una postal
Improvisación a partir de un texto que se les da
Improvisación a partir de una pregunta: ¿Por qué quieres hacer teatro?

Contar un relato en primera persona. Relato en tercera persona. Relato en el que cuenta su reacción ante lo visto, enlazándose a si mismo con el argumento del relato.

"Una búsqueda personal auténtica empieza cuando uno se da cuenta de que, para hacer real el proceso, no tiene más elección que entrar dentro de su redescubrimiento, paso a paso, sin aceptar nada como cierto hasta que se haya hecho cierto en la propia experiencia de uno. Uno tiene que empezar de cero, dejar un espacio vacío dentro de sí, y esforzarse penosamente para reescribir dentro del propio organismo el viaje completo del primerisimo buscador que adoquinó el camino.
Solo entonces puede uno llegar al punto en el que, si el profesor levanta en brazo derecho y afirma con toda autoridad: "Este es mi brazo izquierdo", la única respuesta posible e incluso respetuosa es: "¡No!". Brook

IV ENCUENTROS EN EL NORTE – INFIESTO 02

PASIONES NOCTURNAS
==========

Horario: de 24 a 1´30

1) GRITOS Y SUSURROS

2) EN LO MAS CRUDO DEL CRUDO INVIERNO

3) EL FANTASMA DE LA OPERA

4) DELICATESSEN

5) ADIVINA QUIEN VIENE ESTA NOCHE