INFIESTO 20007
==========

IMPROVISACIÓN A PARTIR DE HAMLET
==========

Stanislasvky nunca llegó a montar Hamlet. Lo hizo Gordon Graing en su Teatro de Arte de Moscú en 1911. Meyerhold, siempre quiso montarlo, pero nunca lo consiguió. Por eso ahora vamos a intentarlo nosotros.

Hay dos maneras de trabajar. Una donde lo importante es que el actor siga las acciones indicadas en el texto. Es la manera tradicional. El actor sigue las acciones sin más. Lo fundamental es seguir la acción.

La otra posibilidad es a partir de la improvisación de los actores. Improvisación libre, con palabra o sin ella. Luego hay que reconstruir la improvisación. Si el actor no recuerda y reconstruye la improvisación, y puede repetirla, esta no sirva para nada. Luego se estudia cada secuencia de la improvisación, poniendo mucho interés en el principio y final de cada secuencia. Finalmente se va colocando en texto en la diferentes secuencias, muy diferenciadas ya entre si.

EL MÉTODO DE LA IMPROVISACIÓN
==========

- El actor en la improvisación produce estereotipos, por utilizar lo mas fácil para él. Confunde libertad con facilidad.
- En la improvisación aparecen los estereotipos personales y de grupo. Mandar improvisar a alguien y conocereis sus estereotipos.
- Hay que dejar a la gente vomitar todos sus estereotipos. Hay que dejarlos improvisar mucho tiempo. Al final estan perdidos, no saben que hacer y encuentran un momento de nuevas cosas expresivas
- Al improvisar, hay que conservar el descubrimiento de un día y de este descubrimiento hay que conservar los detalles.
- En la improvisación no hay libertad si no hay limites.
- En la improvisación es fundamental saber los elementos fijos o impuestos

PROCEDIMIENTO
==========

1) Creación de materiales

A partir de Improvisaciones individuales : Trabajo del Actor

Declan Donellan: *Todo lo que el actor puede interpretar son verbos. Nunca sabrás lo que estas haciendo hasta que no sepas para qué lo estas haciendo.*

a) A partir de objetos, que pueden o no relacionarse con el texto: cartas, cuchillo, corona, maleta , teléfono, flores, libro.....
b) A partir de frases del propio texto: *Yo os amé en otro tiempo*
   ¿Por qué queréis engendrar pecadores?
   ¿Qué hacen los tipos como yo reptando entre el cielo y la tierra?
   El príncipe Hamlet es un príncipe fuera de tu estrella: esto no debe ser.
   ¡Hay de mi que he visto lo que visto y veo lo que veo!
   Tengo en mi palabras de fuego que querrían salir en llamaradas.
   Donde esté la culpa, que caiga la gran hacha.
c) A partir de canciones
d) A partir situaciones emotivas: escribir una carta de amor
e) A partir de situaciones de la obra:
   1) Devolver una carta de amor
   2) Escribir una carta de amor
   3) Decir a alguien que no la quieres, cuando en realidad la quieres
   4) El acto de ahogarse
   5) Encuentro de Ofelia y Hamlet, tal como Ofelia lo cuenta a su padre
f) Improvisación vocal a partir de frases del texto.
g) Repetir la misma improvisación en diferentes estilos
h) En la improvisación tempo interno y externo

En todo este periodo hacer mucho hincapié en la sangre, es decir, en todo los procesos mentales y emotivos que justifican lo que se hace.

2) Composición a partir de los materiales individuales: Trabajo del Director

a) Limpiar y fijar bien los materiales individuales
b) Poner en relación dos improvisaciones individuales
c) Trabajo, pues, con la partitura resultante. Precisión.

En todo este periodo, al poner en relación una improvisación con otra, aparecerá una nueva sangre, una nueva justificación metal-emocional.

3) Con este material establecer los posibles personajes de la obra y fijarlos en las diferentes situaciones.
4) Determinar el texto-dramaturgia
5) Determinar espacio
6) Con todo el material realizar el montaje del espectáculo. Aquí ya pude intervenir música . Este ya es netamente el trabajo del Director

DISTRIBUCIÓN
==========

1) PRIMER DÍA: Improvisaciones individuales

2) SEGUNDO DÍA: Trabajo de relación de una improvisación con otra. El trabajo con la secuencia.

3) TERCER DÍA: Situaciones y personajes. Objetos y vestuario. Montaje

4) CUARTO DÍA: Montaje y repetición. Cortes y ajustes. Representación.

IMPROVISACION PARA EL ESPECTÁCULO

==========

¿Cuál es la naturaleza de la experiencia teatral? ¿Par que? ¿En qué consiste? Se pregunta Peter Brook

Y nosotros nos preguntamos:

¿Cuáles son las cualidades de un espectáculo que captan y retienen más la atención del público?

¿Qué cualidades, que rasgos, deben poseer los signos teatrales para ser capaces de sorprender e interesar al espectador y , por lo tanto, captar su atención?

¿Es posible que al menos algunas de las cualidades sean transculturales y pertenezcan, en consecuencia, a un nivel biológico muy profundo de la relación teatral?

Se trata de problemas complejos para los cuales aún no tenemos soluciones univocas y definitivas.

Y por eso estamos aquí, en estos IX Encuentros en el Norte

Pese a todo, las recientes investigaciones interdisciplinarias, realizadas en el campo de la antropolgia y de la sicología experimental, han presentado resultados e hipótesis muy interesantes a este respecto.

Y aquí nos tenemos que referir a las investigaciones de Eugenio Barba sobre las técnicas extra-cotidianas del actor, nombradas de este modo porque representan la transgresión de las leyes biológicas, físicas, que regulan nuestra conducta, ya sea corporal o mental, en la vida cotidiana.

Y sobre esta investigación, que se denomina Antropología Teatral, se cimenta nuestro trabajo y nuestra técnica. El estudio de un sustrato común a todos los actores anterior a la expresión. Algo que llamamos la pre-expresión.

Sin esa transgresión de las leyes biológicas el actor no puede conseguir su presencia, no puede llegar a ser actor antes que personaje.

Y esas técnicas extracotidianas son comunes a todos los actores, a todos los aquí presentes, y eso nos permite dialogar en estos Encuentros en el Norte, a pesar de nuestras diferencias de edad, experiencia o técnica.