ESQUEMA CONSTRUCCION PERSONAJE

En todo personaje se construye a partir de fenómenos fisiologicos, expresivos y subjetivos.
Estos fenómenos donde primero se manifiestan es en la composición preexpresiva del personaje.

PREEXPRESION
==========

1) ENERGIA

Se manifiesta de la pelvis hacia abajo. Cada personaje tiene una energia diferente.
La energia se manifiesta en la manera de moverse, en los pies: Uso de los pies. ¿Cómo camina? ¿Cómo se desplaza?
Toda energia puede ser Lenta/Rapida, Fuerte/Blanda, Grande /Pequeña

Impulsos del tronco. Donde le salen y por qué.

2) EXPRESION

CUERPO:
Todos personajes tienen su cuerpo formado en función del principio
Introvertido / Extrovertido
Abierto / Cerrado
Alto / Bajo
De Aire / De Tierra
Gordo / Flaco
Pesado / No Pesado
Simetrico / Asimetrico
Viejo / Joven
De Campo / de Ciudad
Diferencia corporal en función de la clase social.

Los brazos y el cuello en relación al tronco tienen una composición por consonacia, complementariedad o contraste.

Uno de las manos

Uso de los ojos y cara.

Todos los personajes tienen un acento corporal en alguna parte de su cuerpo.

Todos los personajes tienen un centro imaginario. El centro puede cambiar de lugar a lo largo de la obra. Desde ese centro irradia.

EMOCION
Todo personaje tiene una emoción predominante.
La emoción predominante determina la forma de respirar el personaje, la expresión de la cara, de los brazos y manos, del cuerpo: alegre, triste, colerico, tierno, miedoso, sensual…

La emoción predominante puede cambiar.

La emoción determina también todo lo corporal anterior.

Todo personaje parte con un estado de animo que, por lo general, se cambia a lo largo de la obra. Estado de animo y personaje: alegre, triste, miedoso, colerico…..

Esta emocion predominante puede ser exterior y por dentro tener otra diferente.

En todo el trabajo emocional hay un trabajo visible y otro invisible.

VOZ.
Tono con que habla el personaje. Coloratura de la voz. Resonadores
Intensidad de la voz: Hablar lento y hablar rapido
Cantidad de la voz: Hablar fuerte y hablar bajo
Timbre.

Voz nasal
Voz vocal
Vibrator

Diferentes puntos de articulación según el personaje

¿Dónde se habla?: ¿En público? ¿En privado? ¿En un espacio cerrado y pequeño? ¿En un espacio grande y abierto? ¿Ante mucho público? ¿Una conversación amorosa? ¿Una conversación de negocios?

¿Cómo hablan personajes de alta clase social?
¿Cómo hablan personajes de baja clase social?

EXPRESION

Personaje donde prime lo emocional / lo intelectual
Personaje marcado por alguna virtud o defecto

Personaje y clase social. La clase social determina casi todo lo anterior.

Personaje y relacion emocional con los otros personajes

Relacion con los otros personajes

Personaje y deseo: Conflicto. Movil del personaje. Deseo. Impulso. El impulso sale del deseo y el deseo del impulso.

Aspecto visual del personaje: vestuario, objetos. Como esto determina el personaje o el vestuario y los objetos determinan el personaje.

La máscara como determinante del personaje.

En el trabajo Expresivo siempre hay un trabajo visible y otro invisible.