

ESPECTACULO MAQUINA HAMLET

1)

HAMLET.- Yo fui Hamlet. Me plante en la costa y hablé con el oleaje BLA BLA

TODOS.- BLA BLA

HAMLET.- A mis espaldas las ruinas de Europa. Las campanas anunciaron el funeral oficial

TODOS.- (*Ruido de Campanas*)

HAMLET.- Las campanas anunciaron el funeral oficial

2)

Funeral. Retrato. Gimotear. Paso de la oca. Viuda y asesino

HAMLET.- ¿Quién es el difunto del coche fúnebre?

VOZ.- Es el cadáver de uno de los grandes donantes de limosnas.

HAMLET.- ¿Por quien se oyen tantos gritos y lamentos?

VOZ.- Fue un hombre que solo tomo todo a todos.

3)

Detener el cortejo

Arroja el cuerpo del muerto a la viuda.

El Asesino con la viuda

HAMLET.- ¿Quieres que te ayude a subir, tío? Ábrete de piernas, mama.

Tumbarse en tierra y escuchar al mundo dar sus vueltas

Ruido de todos

4

3 HAMLET.- Yo soy el buen Hamlet, Dadme un motivo para llorar. Ah, el mundo entero por un dolor autentico. Algo huele a podrido en esta era de esperanza.

5)

Entrada fantasma

HAMLET.- Aquí viene el fantasma que me ha creado, el hacha todavía en el carneo. No te quietes el sombrero, sé que tienes un agujero de más. Querría que mi madre hubiera tenido uno de menos, cuando tú eras carne: me habría librado de mi mismo. Las hembras deberían ser cosidas, un mundo sin madres, podríamos descuartizarnos los unos a los otros con tranquilidad y cierto optimismo, cuando la vida se nos haga demasiado larga o la garganta estrecha para nuestros gritos.

Ruido de gritos en garganta estrecha.

HAMLET.- ¿Qué quieres de mí? ¿No te basta con un funeral oficial? Viejo pedigüeño. No tienes los zapatos manchados de sangre. Qué me importa tu cadáver. Puedes estar contento, el mango sobresale, quizás vayas al cielo. Qué estás esperando. Los gallos han sido degollados. No habrá más amanecer.

HAMLET.- Sujétarme ya que el mundo gira. Rompe señor mi cuello cuando me caiga de la banqueta de una taberna.

Le sujetan.

6)

Entrada de Horacio

HAMLET.- Amigo mío, llegas demasiado tarde a por tu paga. No hay lugar para ti en mi tragedia.

Abraza

HAMLET.- Horacio, tu me conoces. Eres mi amigo, Horacio. Si tú me conoces, cómo puedes ser mi amigo.

Horacio abre el paraguas. Abrazados

HAMLET.- (*Susurrando*) ¿Quieres interpretar a Polonio, que quiere dormir con su hija, la atractiva Ofelia? Aquí viene justo, aquí viene justo a tiempo, mira como mueve el trasero, un personaje trágico.

7)

HAMLET.- (*A Polonio*) Ya sabía yo que tú eras un actor, Yo también lo soy, yo interpreto a Hamlet. Dinamarca es una cárcel, entre nosotros crece un muro- Mira lo que crece en el muro. (*Mata a Polonio*)

8)

Entrada de la madre-novia

HAMLET.- Mi madre la novia. Sus pechos un macizo de rosas, su vientre foso de serpientes. ¿Desaprendiste tu texto, mama? Yo te soplo: Lava el crimen de tú cara príncipe mío y mira con buenos ojos a la nueva Dinamarca. (*Se lo dicen todos*)

MADRE.- Lava el crimen de tu cara, príncipe mío. Y mira con buenos ojos a la nueva Dinamarca.

HAMLET.- Te haré de nuevo virgen, madre, para dar a tu rey una boda sangrienta. El vientre de una madre no es calle de sentido único.

HAMLET.- (*Texto y acción*) Ahora te ato las manos a la espalda, porque tu abrazo me repugna, con tu velo de novia. Ahora desgarré tu traje de novia. Ahora tienes que gritar. Ahora mancho los jirones de tu traje de novia con la tierra, en la que se ha convertido mi padre, con los jirones tu cara, tu vientre, tus pechos. Ahora yo te fuerzo, madre mía, tras el invisible rastro suyo, de mi padre. Sofoco tu grito con mis labios

HAMLET.- ¿Reconoces el fruto de tu vientre? Ahora vete a tu boda, puta, ufana bajo el sol danés, que brilla sobre vivos y muertos. (*Marcha la madre*)

9)

HAMLET.- (*Con el cuerpo de Polonio*) Quiero arrastrar el retrete con el cadáver, para que el palacio se ahogue en la realísima mierda.

HAMLET.- Ofelia, déjame comer tu corazón, que llora mis lágrimas.

10)

OFELIA.- Yo soy Ofelia. La que el río no retuvo. La mujer de la horca, La mujer de las venas cortadas, La mujer de la sobredosis. Nieve sobre los labios. La mujer de la cabeza en el horno de gas. Ayer dejé de matarme. Estoy sola con mis pechos, mis muslos, mi vientre. Rompo los instrumentos de mi encarcelación, la silla, la mesa, la cama. Destruyo el campo de batalla que fué mi hogar. Abro de golpe las puertas, para que el viento pueda pasar y el grito del mundo. Destrozo la ventana. Con mis manos sangrantes rasgo las fotografías de los hombres que amé y que me usaron sobre la cama, sobre la mesa, sobre la silla, sobre el suelo. Yo prendo fuego a mi prisión. Yo arrojo mis vestidos al fuego. Yo desentierro de mi pecho el reloj que fue mi corazón. Yo voy por la calle vestida con mi sangre.

11)

Ballet de las diferentes mujeres muertas

Cuchicheos y murmullos

Los hombres tumbados en el suelo, filósofos, tiran libros a Hamlet

Arrancan la ropa de Hamlet

Entrada Claudio Puta.

Striptease de Ofelia

Striptease de todos

12)

OFELIA:- Hamlet, ¿Quieres comer mi corazón? (*Rie*)

HAMLET.- (*Tapándose la cara con las manos*) Quiero ser una mujer.

13)

Hamlet se pone los vestidos de Ofelia

Ofeliale pinta una máscara de puta

Claudio rie, sin sonido

Ofelia lanza un beso con una mano a Hamlet y regresa a bailar con Claudio

Hamlet en pose de puta

Un ángel con rostro en la nuca (Máscara)

Entra Horacio

Baile Horacio-Hamlet

VOCES.- Lo que mataste tendrás que amar.

El baila de Horacio-Hamlet cada vez más rápido y salvaje

Carcajadas

Paraguas

14)

HAMLET.- Yo no soy Hamlet. No juego ya ningún papel. Mis palabras ya no tienen nada que decirme. Mis pensamientos chupan la sangre de las imágenes. Mi drama ya no tiene lugar. Detrás de mí se monta el decorado. Por gente a quien mi drama no interesa, para gente a quien mi drama no le dice nada. A mí tampoco me interesa ya. Ya no juego más.

15)

LETANIA:- ¿Cómo se escribe bienestar?

El crimen nuestro de cada día dánosle hoy, pues tuya es la nada. Asco.

De las mentiras que son crecidas

por los mentirosos y por nadie más. Asco.

De las mentiras que son crecidas. Asco

En las caras de los ejecutivos marcadas

por la lucha de los puestos, los votos, las cuentas bancarias. Asco

Una cuadriga con hoces cuyas hojas brillan

Atravieso calles, centros comerciales.

Caras con las cicatrices de la batalla del consumo. Pobreza.

Sin dignidad, Pobreza. Sin la dignidad del cuchillo de la manopla de metal del puño.

Los cuerpos humillados de las mujeres

Esperanza de las generaciones

Ahogadas en sangre, cobardeas, estupidez

Carcajadas desde vientres muertos

Heil COCA COLA

16)

HANLET.- Ya no quiero comer, beber, respirar, amar a una mujer, a un hombre, a un niño, a un animal, nunca más. Ya no quiero morir. Ya no quiero matar. (Hamlet camina tropezando)

CORO.- Hamlet, principie de los daneses y pasto de gusanos, tropezando, de agujero en agujero, hacia el último agujero, con desgana. A sus espaldas el fantasma que le ha creado, verde como la carne de Ofelia después del parto y justamente antes del tercer canto del gallo.

17)

OFELIA.- Al habla Electra. En el corazón de la oscuridad. Bajo el sol de la tortura. A las metrópolis del mundo. En nombre de las víctimas. Expulso todo el esperma que he recibido. Convierto la leche de mis pechos en veneno mortal. Devuelvo a mi vientre el mundo que he parido. Asfixio entre mis muslos al mundo que he parido. Lo sepulto en mis partes. Abajo la felicidad de la sumisión. Viva el odio, el desprecio, la sublevación, la muerte. Si cruzo vuestros dormitorios con cuchillos de carniceros sabréis la verdad. (Envuelven a Ofelia con vendas o papel higiénico)