INFIESTO O9

ENTRENAMIENTO PARA LA CREACION DEL PERSONAJE

LEER ORACIÓN BARBA

1º DÍA

La Presencia anterior a ser personaje. La Presencia como inherente al teatro, frente a la fotogenia.

Trabajo con el Cuerpo : Preexpresión y Expresión:

Partes del cuerpo: Centro de energía / Centro de Expresión
Partes del cuerpo.

Par construir un personaje hace falta: Andar-cuerpo, sentir-emoción, hablar-respirar.

Preexpresion: Principios de Antropología Teatral: Los principios de la Antropología Teatral se trabajan mediante: Ejercicios y principios.

Trabajar a partir de ejercicios, casi siempre orientales :
Ej.- Un ejercicio para cada principio.

Trabajar a partir de principios: Pies, brazos, introversión, extroversión

De una forma u otra, siempre trabajamos con cualidades: grande/pequeño, duro/blando, fuerte/lento

Trabajando lo preexpresivo trabajamos la **Presencia.**

Expresión: Los personajes /actores hacen acciones.

La acción siempre es Acción real y puede ser realista o no. Los personajes hacen acciones. Diferencia entre gesto y acción.

Hay acciones físicas, emocionales y vocales.

- La acción como reacción: Entrar en un playa.
- Acción/ reacción con palo.
- Acción/ reacción con juego de pelvis: reñir, acariciarse.
- Acción/ reacción con numeros
- Acción/ reacción con granmelot
- Mover una mano y darle una cualidad, así convertimos el gesto en acción.

Ej.- Moverse con música rapida y moverse con música lenta: Interior / Exterior.

Toda acción tienen que tener una parte visible y otra invisible: Acción y subtexto / Subpartitura.

En toda acción: Composición: relación cuerpo / extremidades: relación de concordancia, oposición y contraste.

Toda acción inseparable del Impulso: El Impulso siempre está en el tronco.

Ejercicios: Trabajo con los impulsos , desde el suelo detectar de donde me puede salir un impulso para salir del suelo. ¿A dónde me lleva el impulso?

Ej: Los pies nos llevan con un impulso que sale de la pelvis

Ej. Yo-ha-kiu: Al llegar al punto de stop toco el piso y subo. Toco el techo. Toco a los lados como si tocase una pared. Emito sonido. Puedo tocar suelo y mirar techo o tocar techo y mirar suelo. Piso, techo, pared.

Ej. Stop y parar llevando el peso a una pierna o a la otra.

Ej.- Voy de un lado a otro y doy una identidad a cada uno de esos desplazamientos: Diferentes PERSONAJES.

- La acción real con un objeto.

- La acción real con un objeto y añadirle un intención

- Todos los objetos en un palo

- Hacer las acciones ahora quitando el palo.

- Sacar cosas de un armario.

Diferentes maneras de moverse implican diferentes maneras de pensa y, por tanto, de ser.
Donde va la mirada va la mente, donde va la mente va el cuerpo y va la mirada del espectador.

Toda Acción tienen que ser repetible y organizable en una partitura: repetición y partitura.

- Crear una partitura a partir de unas premisas: 1) mirar al techo 2) Arrodillarse 3) Tocarse la frente 4) Sentarse. Hacerlo solo físicamente, luego hacerlo con una premisa emocional que se pone.

Al trabajar la partitura trabajamos grande/pequeño, Introvertido/extrovertido, fuerte/suave, rapido/lento, alto/bajo, diferentes direcciones en el espacio.

Lectura texto Barba: “Los ejercicios”.

2º DÍA

Trabajo de Composición: Composición emocional y corporal.

Relación cuerpo y emoción

Emoción resentida: modelos.

Emociones y personaje

Memoria emotiva y personaje

Memoria sensorial y memoria sensitiva.

Ej. Reactivar la memoria sensitiva a partir de un recuerdo, de una música, de una canción.

Ej.- Frente a frente avanzar poniendo diferentes emociones. Primero los dos hacen la misma emoción, luego diferente emoción cada uno.

El texto riéndose, llorando, etc.

Hablar en granmelot

Hablar con diferentes textos regionales

LEER CITA PETER BROK Un actor que no se entrena

3º DÍA

Trabajo de Composición: Composición vocal y corporal

Trabajo con la voz: Emisión, fonación, articulación.
Expresión vocal: tono, intensidad, cantidad y timbre

Voz subjetiva, objetiva y visceral

Voz de Tragedia, de drama, de comedia y farsa.

Ej.- Hablar empujando, hablar arrastrándose

Ej. – Decir "adios" y "¿cómo estás?" con diferentes ritmos
Decir el texto como un animal
Decir el texto y hablar por teléfono, escribir maquina, etc.
Hablar con metronomo
Decir el texto con diferentes asociaciones: 1) como un tigre 2) como una serpiente 3) como un cuchillo en el acto de cortar 4) como un hacha en el acto de cortar.

Uno se mueve y otro hace la banda sonora, fijándose en los impulsos.

Representar varios personajes a través de la dicción : un avaro, un glotón, un hombre piadoso, un arribista, etc.

Caracterizar, mediante la dicción, ciertas particularidades sicológicas (falta de dientes, corazón debil, neurastenia, etc)

Dialogo texto y cuerpo

Contrapunto con el cuerpo

El cuerpo susurra, la voz grita

Improvisación en Grupo

Improvisación vocal siguiendo una música de ópera: dialogo / contrapunto

Improvisación abstracta con texto y movimiento: Como crece un arbol

Improvisación individual , con sonidos y con texto

El cuerpo, los movimientos, la mímica, la voz y los demás medios que sirven para transmitir las sutiles vivencias interiores deben hallare muy bien desarrollados y adiestrados. Deben ser ágiles y expresivos, y sumamente sensibles para expresar los más delicados matices de los sentimientos en las modulaciones de la palabra, en el tono de la voz, en los movimientos del cuerpo en la mímica, en la mirada, etc.
Saber mantener el cuerpo en una absoluta subordinación al sentimiento constituye uno de los objetivos de la técnica exterior de la encarnación.

Stanislavsky

LECTURA. *Training: de "aprender" a "aprender a aprender*

LECTURA DE STRELER