V ENCUENTROS EN EL NORTE – INFIESTO 03

TRABAJO CON LAS ESCENAS

LA GAVIOTA de Chejov

EL PUBLICO de García Lorca

1) Análisis de las escenas.
Esquemas de análisis: Uta Hagen

¿Cómo posesionarse del papel?

a) Mediante las transferencias de tus propias experiencias a las de la obra hasta que se conviertan en hechos sinónimos.

a) Mediante la imaginación: ver el personaje, oírlo. Haciendo preguntas y obteniendo respuestas.
b) Mediante las atmósferas o ambientes: "Sexto sentido". Enamorarse de la atmósfera.
c) Mediante la sensación de los sentimientos. Movimientos que posean cualidades, sensaciones y sentimientos. Cualidad o cualidades del papel: cualidad general del personaje y sensación de sentimiento deseable.
d) Mediante la gesticulación sicología. Ritmo general y ritmo particular. Ritmo interior y ritmo exterior.
e) Mediante la búsqueda del cuerpo imaginario y el centro imaginario.
f) Unidades y objetivos: Dividir la obra en unidades. Cuantas menos mejor. El objetivo es lo que el personaje desea, lo que es su finalidad, su meta.. Superobjetivo. Objetivo: "Quiero o deseo hacer esto.." un verbo. Los sentimientos y emociones no sirven para definir sus objetivos, no pueden ser hechos. El verdadero objetivo está basado sobre la voluntad y no sobre el sentimiento.

2) Trabajo con **La Gaviota:** Se parte del texto.

- Reconstruir las acciones implícitas en el texto: cuenta el espacio y el tiempo.
- Extraer detalles directamente del texto que se convierten en acciones.

- Buscar una acción para cada frase del texto. Así se encuentra lo peculiar de los personajes, gestos de la boca, formas de tocar, de mover la cabeza, etc.
- Moverse más en el espacio e intentar movimientos entre las acciones. Respetar los impulsos pero en direcciones diferentes.
- Hacer la partitura de acciones de la escena sin texto.
- Hacer la partitura poniendo un texto propio cada actor
- Acciones desplazadas de los diferentes personajes y que los definen y configuran. Razonarlo.

- Partitura emocional de la escena: Construirla.

- Partitura vocal: interrogativas, afirmativas, etc. Construirla.

- Hacer la partitura con las tres partituras a la vez.

- Hacer la partitura individualmente.

- Reducir o amplificar la partitura. Desplazarla. Cambiar direcciones, etc.

- La partitura con objetos. Cambiar los objetos. Los actores han de dar un valor a los objetos.

- La misma partitura con circunstancias dada diferentes: no son amantes, son marido y mujer, son madre e hijo, etc.

3) Escena de la ruina romana de **El Público**: No se parta del texto. Se parte directamente de la acción, pero no de la acción implícita.

- Construir una partitura física de dos en dos.
- Extraer detalles directamente del texto que convertimos en acción.
- Buscar una pequeña acción para cada frase del texto, así aparecen detalles.
- Intentar una acción e inmediatamente probar la contraria.
- Moverse más en el espacio e intentar movimientos entre las acciones. Respetar los impulsos pero en direcciones diferentes.
- Lo físico genera lo emotivo y lo vocal
- Hacerlo todo junto con sonidos y sin texto.
- Reducir o amplificar la partitura. Desplazarla. Cambiar direcciones, etc.
- Hacer la partitura con un objeto. Cambio de objeto.
- Hacer la partitura con el texto de Lorca.

4) Reflexión final.
Dos maneras de trabajar.