EL MONOLOGO

LA INTERPRETACION DEL MONOLOGO

1)
Monologo Interior
Monologo Exterior
Monologo corporal
Monologo textual

2)
El conflicto como motor de la acción teatral.
El conflicto de una escena y el conflicto de un monologo

3)
Ejercicio de conflicto: Protagonista / Antagonista: estado de animo, relación social, relación emocional, razones, actividad, etc.

4)
Comprensión del monologo a partir del conflicto.

5)
Monologo corporal
Como se construye
Como se fija

6)
Monologo textual
¿Quién habla? ¿Con quien? ¿Por qué? Para qué? ¿Dónde?

7)
Interpretación de diferentes monólogos textuales
Monologo de Teatro Clásico greco-latino
Monologo en verso
Monologo del siglo XX
Monologo de teatro experimental

8)
Creación de un monologo a partir de un objeto, una foto, un recuerdo.

9) Cada alumno traerá preparado un pequeño monologo. Trabajo con el monologo del alumno.