

TEATRO DEL NORTE

CURSO: EL BAILE DE LAS EMOCIONES

EMOCION SENTIDA / EMOCION RESENTIDA

Si actuar consiste para el actor en utilizar simultáneamente su cuerpo, su emoción y su voz, en este curso nos centraremos en el estudio de la Emoción en situación de representación, que, evidentemente, nos conduce al trabajo del actor consigo mismo, como enunciaba Stanislavski.

Y hablar de emoción es adentrarnos por caminos íntimos y personales, por los que debemos transitar sin miedo y con valor, aún sabiendo que el teatro no es la vida y por tanto la emoción nunca es sentida por primera vez.

Y tendremos que trabajar no solo a partir de nuestra voluntad y nuestro consciente, sino también a partir de aquello que está fuera de la voluntad, que sabemos que existe, pero que, la mayoría de las veces, solo se hace visible fuera de nuestro control.

Pero también sabemos que, en situación de representación, la emoción no puede separarse ni del cuerpo ni de la voz, por eso podemos decir que, cuando actuamos, la emoción danza todo el tiempo. Danza en nuestro cuerpo, en nuestra voz, en nuestra mente.

Y esa danza se hace visible en un texto fundamental del teatro español, “Bodas de Sangre” de Federico García Lorca, que nos servirá para hacer un recorrido emocional por la obra de Lorca y, al mismo tiempo, un recorrido por nuestra propia emoción, por nuestro propio baile.

Y de eso nos vamos a centrar en el curso, de la danza que hacen nuestras emociones, de forma consciente e inconsciente, por nuestro cuerpo, nuestra voz y nuestra mente. Pero, ¿cómo se baila esa danza?

PROGRAMA CURSO

- a) Emoción sentida/ emoción resentida.
- b) Trabajo con las emociones básicas: patrones posturales-respiratorios.
- c) Emociones mixtas.
- d) Entrenamiento emocional
- e) Trabajo con la memoria sensorial y sensitiva
- f) Trabajo con imágenes
- g) Secuencia emocional.
- h) Improvisación emocional.
- i) La emoción en el texto.
- j) El trabajo con “Bodas de Sangre”