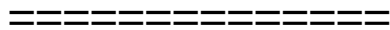


DRAMATURGIA



- 1) Dramaturgia orgánica o dinámica. Es el nivel elemental. Entreteje los dinamismos, ritmos y acciones físicas y vocales de los actores para estimular sensorialmente la atención de los espectadores.
- 2) Dramaturgia narrativa. Explica el sentido o los múltiples sentidos del espectáculo
- 3) Dramaturgia evocativa. La facultad del espectáculo de generar resonancias íntimas en el espectador. No siempre se consigue concretarla.

Dramaturgia Orgánica: trabaja con las acciones físicas y vocales, trajes, objetos, músicas, sonidos, luces, espacio.

Dramaturgia Narrativa: trabaja con personajes, hechos, historias, textos, referencias icnográficas.

Dramaturgia Evocativa: trabaja para hacer para hacer reverberar un mismo espectáculo de manera diferente en cada uno de los espectadores.

La Dramaturgia Orgánica es el sistema nervioso del espectáculo.

La Dramaturgia Narrativa es la corteza.

La Dramaturgia Evocativa es esa parte de nosotros que, en nosotros, vive en el exilio.

La Dramaturgia Orgánica hace danzar cenestésicamente al espectador en su asiento.

La Dramaturgia narrativa pone en marcha conjeturas, pensamientos, valoraciones, preguntas.

La Dramaturgia Evocativa hace vivir un *cambio de estado*.