LA ENERGÍA
==========

Vengo de dirigir una Zarzuela y lo que mas he visto, mas allá de cualidades vocales o actorales, es el problema de la energía. ¿Cómo activar eso que llamamos energía? ¿Cómo ponerlo en funcionamiento a las 8 de la tarde y no a las 7 ni a las 9?
¿Se tiene o no se tiene energía? ¿Es una cuestión de talento?
¿Se enseña? ¿Se aprende? ¿Se cultiva? ¿Se desarrolla? ¿Cómo se hace visible?
Muchas preguntas y pocas certezas, si os soy sincero. A veces sabemos lo que no es, pero no vislumbramos aun lo que es. Pero estos diez años de Encuentros en el Norte, las lecturas y los encuentros con los maestros, y, sobre todo, estos 23 años del Teatro del Norte me han dado algunas pistas que intentaré mostraros en estos cinco días.
Pequeños senderos en el bosque de la actuación que, si los seguis, vosotros que sois jóvenes, podéis llegar mas allá, mucho más allá, de la frontera establecida por nosotros. Senderos del pensamiento y senderos de la acción.
Año tras año, cuando me he enfrentado a los actores que han trabajado conmigo, a los alumnos a quienes he dado clase, el tema de energía siempre se presentaba en primer termino, como una frontera muy a menudo imposible de franquear o como una puerta que te abría al paso a un territorio mas amplio y personal.
Año tras año, al ser yo también actor e ir envejeciendo, he tenido que ir confrontándome con el tema de la energía, como mantenerla, como estimularla, como retroalimentarla: entrenamiento, piscina, paseos, lecturas, cursos..... un constante, doloroso y a veces aburrido trabajo que siempre pasa por el cuerpo, aunque en realidad me dice que por donde realmente pasa es por la cabeza.
¿Se puede separar la energía del cuerpo? ¿Y se puede separar el cuerpo de la voluntad?
Todas estas preguntas se han convertido en una necesidad. La necesidad de plantearnos estos X Encuentros como un compendio de todos los anteriores, y ese compendio, esa recapitulación, englobarla bajo el nombre Energía. Porque, si no hay Energía de que sirve la oposición, la voz, la emoción, el conflicto o la improvisación....Tengo la impresión de que de nada.
Y por eso estamos aquí, para interrogarnos y entrenarnos sobre esa piedra angular sobre la que sustenta el edificio teatral: *La energía como base de la actuación.*