

V ENCUENTROS EN EL NORTE

Por quinto año consecutivo estamos nuevamente en Infiesto para inaugurar los V Encuentros en el Norte y, un año más, nos parece que haber llegado hasta aquí es ver cumplido un sueño, aunque cuatro ediciones y vuestra numerosa presencia nos dicen que esto ya no es un sueño, sino una realidad consolidada y duradera. Una realidad compartida por todos, vosotros y nosotros, pero también compartida por el Ayuntamiento de Piloña que nos acoge y apoya con total entusiasmo.

Y en este tercer año del siglo XXI, en el que el Teatro del Norte cumple 18 años, nos hemos juntado nuevamente para compartir nuestra vida con vosotros, para abriros las puertas de nuestra casa, aunque por estos días nuestra casa no se encuentre en Lugones, sino que esté en Infiesto y se llame el Prial.

Y un año más nos hacemos la misma pregunta: ¿Es posible atravesar, en una sola semana, una significativa experiencia de aprendizaje práctico?

Jaques-Dalcroze, el primer estudioso del cuerpo en situación de representación, a comienzos del siglo XX escribía: "El alumno deberá enseñar al maestro, no el maestro al alumno. La función del maestro consistirá más bien en revelar al alumno lo que éste le habrá enseñado"
O dicho en otras palabras: Se enseña lo que se quiere aprender.

Los cuatro años de existencia de nuestro encuentro nos dicen que sin vuestra presencia, sin vuestro entusiasmo y apoyo, nosotros no seríamos capaces de aprender nada. Y aquí, aunque no me creáis, nosotros venimos a aprender. Y, creerme, que en estas cuatro ediciones anteriores nos habéis enseñado muchísimo.

Por eso, un año más, insistimos en que no nos juntamos aquí para una compraventa de recetas o fórmulas mágicas, sino para compartir una experiencia, para mostraros nuestros secretos artesanales, para transmitirnos nuestras dudas y preocupaciones teatrales, para, en suma, mostraros nuestra manera de trabajar.

Si actuar consiste para el actor en utilizar simultáneamente su cuerpo, su emoción y su voz, en años anteriores, como algunos sabéis, hemos trabajado sobre esos tres elementos por separado, por eso nos parecía que este año teníamos que trabajar sobre la acción que es cuando esos tres elementos se juntan y resultan ya inseparables. Y hablar de la acción es hablar del corazón del actor, es hablar, en suma, de actuación. Y en este

nivel pre-expresivo en el que trabajamos en estos Encuentros no existen acciones naturales o innaturales, realistas o no realistas, solo existen para el actor las acciones necesarias que, en palabras de Eugenio Barba, necesaria es la acción que compromete al cuerpo entero, que cambia perceptiblemente su tonalidad, que implica un salto de energía incluso en la inmovilidad. Y en el estudio y comprensión de la acción necesaria es en lo que nos concentraremos durante nuestra estancia en Infiesto.

Apasionante, ¿no?

Así pues, un año más nos juntamos para aprender a comprender, pues solo si comprendemos nuestro oficio en profundidad seremos capaces de crear un teatro nuevo, un teatro que ahonde sus raíces en las tradiciones del pasado, un teatro que hable al espectador del siglo XXI con un cuerpo, una emoción y una voz nuevos. Pues, como ya decía en 1915 el director Gordon Graig: “La función de las escuelas consistirá en dar a luz grandes personas que destruyan el teatro, a fin de que el teatro pueda ser salvado”

Y aunque ahora todos tenemos la impresión de que en tiempos oscuros el teatro está a la expectativa, refugiado en sus cuarteles de invierno, por mas que nos hablen de éxitos comerciales o de musicales trasplantados de Broadway, - tenemos teatros, pero no hay Teatro como ha dicho, recientemente, Arthur Miller – la pregunta que nos hacemos todos es si habrá teatro en el futuro. Y, por supuesto, que la respuesta es afirmativa, aunque, inmediatamente, nos asalta otra pregunta : ¿Cuándo empieza ese futuro?

El futuro puede empezar en estos quintos Encuentros porque, aunque no lo creáis, vosotros sois el futuro.

Finalmente anunciaros que, si nuestra capacidad de soñar no se agota, o no nos la agotan, esperamos volver a juntarnos nuevamente el próximo año para reflexionar sobre el conflicto teatral, y esperamos que también estéis dispuestos a colaborar en el empeño.

Ahora ya solo me queda daros las gracias por venir a esta vuestra casa no solo de Asturias, sino desde Madrid, Galicia, País Vasco, Andalucía, Cataluña, Castilla-La Mancha e Italia; dar las gracias al Colegio el Prial, que una vez nos acoge casi como alumnos, y dar las gracias sobre todo, al Ayuntamiento de Piloña por acogernos y apoyarnos, un año más, con el mismo entusiasmo.

Bienvenidos a los V Encuentros en el Norte y buen trabajo.

24-8-03