VII ENCUENTROS EN EL NORTE
==========

Un año más nos reunimos en Infiesto para iniciar unos nuevos **Encuentros en el Norte** , en este caso la séptima edición, y un año más nos volvemos en encontrar para reflexionar sobre el teatro. Para unos una actividad próxima, para otros una actividad más lejana, pero siempre formando ya, de forma indisoluble, parte de nuestras vidas, por no decir que nuestra vida misma.
Y nos volvemos a reunir en un año muy especial para nosotros, el 2005, en el que el Teatro del Norte cumple 20 años. Y veinte años son para un grupo de teatro como sesenta para la vida de una persona. No hemos muerto jóvenes y, en la historia del teatro, es toda una excepción. Y la alegría de estar vivos, tras veinte años de teatro, también la queremos compartir con vosotros, aunque también nos obliga a una mayor compromiso hacia todos vosotros y hacia nosotros mismos. Por eso, la pregunta que todos los años nos hacemos - ¿Por qué estos jóvenes actores cruzan medio mundo para venir a los Encuentros en el Norte? – este año resuena en nuestro grupo con más fuerza y responsabilidad. ¿Seremos capaces de estar a la altura que la expectativa de los 20 años genera?
Solo conocemos una respuesta, un secreto para esta longevidad: ¡trabajo!¡trabajo!¡trabajo!

Y en esta séptima edición nos juntamos entorno a un tema, sin duda muy amplio, pero fundamental en nuestra actividad: el paso del texto al espectáculo. Pues de casi todos nosotros, en nuestra practica teatral, el punto de arranque es el texto. ¿Trabajar para el texto o trabajar con el texto.? Trabajar *para* el texto significa asumir la obra literaria como el valor principal del espectáculo. Trabajar *con* el texto quiere decir utilizarlo como un componente más del espectáculo, tratarlo casi como un actor.
A lo largo del siglo XX los diferentes maestros han dado diversas respuesta a este problema central de nuestro trabajo teatral. Pero, tras estos 20 años de existencia, nosotros queremos mostraros también nuestra manera particular de encarar este tema, mostraros nuestros modos, nuestras formulas de simples artesanos, nuestra técnica, por si alguno de nuestros *secretos* pudiera serviros en vuestra practica teatral del hoy o del mañana.
Y de *técnica* hablaremos en estos VII Encuentros. De una técnica a veces más próxima al director que al actor, pero técnica teatral al fin. Y hablar de técnica significa hablar de ejercicios- esos amuletos repletos de información , en palabras de Eugenio Barba – de entrenamiento, de improvisación, de Comedia del Arte, de Katakali, tec. De la técnica como ese espacio común a todos los actores, pues no olvidar que los principios son comunes aunque los resultados estéticos sean diferentes.

Hablar pues de ese camino, a veces largo y arduo, a veces corto y fácil, que nos conduce del texto al espectáculo es un reto tanto para vosotros como para nosotros. Y a descifrar ese enigma nos enfrentaremos estos seis días que tenemos por delante, en cuerpo y alma, día y noche, pues si somos capaces de establecer aunque solo sea un pequeño sendero que nos conduzca del texto al espectáculo, el esfuerzo de estos días ya habrá merecido la pena.

Pero os lo advertimos, un año más no intentaremos facilitaros la tarea, no intentaremos reduciros dificultades, sino que os pondremos cada día más problemas, haciendo vuestra tarea cada vez más difícil, pues estamos convencidos que solo así se pueden superar los automatismos y estereotipos del "seudorealismo de lo cotidiano", como lo llamó Grotowski, y llegar así –mediante el esfuerzo y el empeño – a una forma de expresión más personal e interesante. La enseñanza, en el teatro, no puede ser otra que la de la *via negativa*, es *decir, aprender lo que no hay que* hacer, pues lo que hay que hacer no se puede aprender.

Convertir estos escasos días en una autentica experiencia es nuestro reto y nuestra obligación, pues aunque sabemos que en tan corto espacio de tiempo poco se puede enseñar, si que sabemos que se puede aprender. Pues nosotros, no lo olvidar, somos los que más aprendemos en esta experiencia, y aprendemos de vosotros.

Como dice Jacques Lecoq, "no se trata de transmitir un saber idéntico, sino de intentar comprender juntos, de encontrar entre el alumno y el maestro un nivel más elevado que haga que el maestro diga a sus alumnos cosas que nunca hubiera podido decir sin ellos y que suscite en los alumnos, a través de sus ansia y su curiosidad, un conocimiento".

Y como han pasado solamente 12 meses desde los VI Encuentros, eso hace que cada año estos Encuentros sean iguales y diferentes, hace que cada año tengamos que decir lo mismo, que estos Encuentros no son un curso al uso donde se vendan recetas o formulas magistrales, sino una invitación a pasar una semana con el Teatro del Norte, con su manera de trabajar y de vivir el teatro; un año más tenemos que recordaros que pretendemos que esto no sea un curso más, sino una *experiencia teatral.* Si lo conseguimos o no tendréis que decírnoslo vosotros el último día, pero podéis estar seguros que nosotros vamos a intentarlo con todas nuestras fuerzas y con todo nuestro saber.

Y un año más, dar las gracias al Ayuntamiento de Piloña y al Colegio el Prial, pues sin su colaboración estos Encuentros no podrian realizarse.

Finalmente anunciaros que esperamos volver a juntarnos nuevamente en Infiesto el próximo año, pues como Don Quijote, tanto vosotros como nosotros, tenemos que seguir luchando para poder vivir nuestros propios sueños.
Ahora ya solo me queda daros las gracias por venir a esta vuestra casa no solo de Asturias, sino desde, Madrid, País Vasco, Cataluña, Andalucía, Galicia, Italia.

Sin más, feliz estancia en Infiesto y buen trabajo.