

TEATRO DEL NORTE

=====

CURSO: LA EMOCIÓN EN ESCENA

=====

LA EMOCIÓN EN ESCENA: EMOCION SENTIDA / EMOCION RESENTIDA

Si actuar consiste para el actor en utilizar simultáneamente su cuerpo, su emoción y su voz, en este curso nos centraremos en el estudio de la Emoción en situación de representación, que, evidentemente, nos conduce al trabajo del actor consigo mismo, como enunciaba Stanislavski.

Y hablar de emoción es adentrarnos por caminos íntimos y personales, por los que debemos transitar sin miedo y con valor, aún sabiendo que el teatro no es la vida y por tanto la emoción nunca es sentida por primera vez.

Y tendremos que trabajar no solo a partir de nuestra voluntad y nuestro consciente, sino también a partir de aquello que está fuera de la voluntad, que sabemos que existe, pero que, la mayoría de las veces, solo se hace visible fuera de nuestro control.

Y aunque también sabemos que, en situación de representación, la emoción no puede separarse ni del cuerpo ni de la voz, como en un laboratorio, intentaremos aislarla y estudiarla en solitario, intentaremos hallar respuesta a una pregunta clave para todo actor: ¿Cómo se entrenan las emociones?