

TEATRO DEL NORTE

=====

PALABRAS O PRESENCIA

=====

¿El actor ha de estar presente antes de ser personaje? ¿Son primero las palabras o la presencia?

El creador del mimo clásico, el francés Etien Decroux decía que primero hay que existir en cuanto actor, luego representar.

Si actuar consiste para el actor en utilizar simultáneamente su cuerpo, su emoción y su voz, conseguir la presencia, consiste evidentemente en hacer existir al cuerpo, a la emoción y a la voz en situación de representación. Y sobre como conseguir esa presencia corporal, emocional y vocal en situación de representación versará el curso.

El estudio del Signo Corporal en situación de representación, pero desde un punto eminentemente práctico y a donde se pueden acercar tanto actores como curiosos del hecho teatral.

EL SIGNO CORPORAL

=====

Estudio del Cuerpo en situación de representación

- a) La presencia: Principios de la Antropología Teatral. : Equilibrio, Oposición, Omisión.
- b) Trabajo con los principios de la Antropología Teatral.
- c) Composición Corporal
- d) La acción física: Diferencia entre gesto y acción.

- e) La acción física individual: el trabajo individual con una secuencia de acciones.
- f) La acción física en relación, el trabajo entre dos actores: el trabajo entre dos secuencias de acciones.

Los alumnos han de traer ropa y calzado adecuado para trabajar.
Los alumnos han de traer memorizada una pequeña poesía.