

TALLER SOBRE ARTES PREFORMATIVAS DE ORIENTE

Fundamentación:

Esta propuesta de taller surge de las enseñanzas de la Antropología Teatral, campo de investigación que privilegia, entre otros temas, el estudio del comportamiento fisiológico del ser humano en situación formal de representación. Desde esta óptica, es posible observar que el trabajo de los intérpretes de las diferentes tradiciones de escena de Oriente se cumple respetando principios físicos comunes: la alteración del equilibrio, la amplificación de la energía en pequeños movimientos y las oposiciones que se generan naturalmente en el cuerpo cuando no se asumen posiciones simétricas y se obliga al cuerpo a cambiar su eje y su centro de gravedad.

Contenidos:

-Estudio del apoyo del cuerpo: ejercicios de pies según la tradiciones del Kathakali y el Kuchipudi, de la India y el Noh y el Kabuki, de Japón.

-El desequilibrio: utilización de la cadera como elemento desestabilizador, según la danza Odissi de la India. Modalidades de desequilibrio en el Noh y el Kabuki.

-El cuerpo en movimiento: desplazamientos característicos de las tradiciones escénicas de Oriente: Noh, Kabuki, Opera de Pekin y Kathakali.

-La variación de la calidad energética: modalidad Lasya y Tandava o la expresión de lo femenino y lo masculino en la danza de la India.

-La expresión del rostro: ejercicios de cuello y cabeza, movimientos faciales (Nava Rasa o las 9 expresiones básicas) y ejercicios de ojos del Kathakali.

-La expresión de las manos: estudio de las 24 hasta mudras o posiciones codificadas de las danzas de la India.

Sobre la docente: Cecilia Hopkins nació en Buenos Aires, Argentina Es actriz e investigadora. Desde 1997 desarrolla trabajos interpretativos y teóricos en el campo de la Antropología Teatral. Es docente en escuelas de teatro nacionales y metropolitanas.

Casa de la Cultura de Lugones, 27 y 28 de Abril de 10 a 17 horas, intensivo.

Precio: 20 euros